

八字命学  
丛书



ISBN7-204-03126-2



9 787204 031264 >

命理难题解题

钟义明著

内蒙古人民出版社

八字命学  
丛书

# 命理难题解题

恂恂谈命理.坦荡泄天机

公开秘诀 揭开面纱

钟义明 著



内蒙古人民出版社



〈八字命学丛书〉

中国天文学网

# 命理难题解题

钟义明 著

内蒙古人民出版社

责任编辑 文东  
封面设计 荆雄

八字命学丛书  
命理难题解题

钟义明著

内蒙古人民出版社出版发行

西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 14印张

1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷

印数:1—6000册

ISBN 7-204-03126-2/G·230

定价:21.80元

自序

## 自序

一九九三年癸酉仲春,我完成《命理脑筋急转弯》手稿,该书于是年仲秋出版,出版后承蒙国内外读者厚爱、赞许,次年仲夏即再版。

这两年间,由于致力于堪舆、择日与紫微斗的著作,八字命学方面的出版计划便搁了下来,虽然读者一再催促,心里也一直惦记着,可是终究心余力绌,写写停停,无法持续完成。

直至一九九四年甲戌岁春,其他的著作系列暂告一段落之后,才能从寄情山水、汲营生活缝隙中,挤出时间来从事八字命学方面撰述与编制工作。计划中,一九九五年的著作,将以八字命学为主力作品。

本书是我在一九九五年首度推八字命学著作,属于八命学的《高级读本》。初学者,请先研读拙著的《命理乾坤》、《现代命理实用集》,以为入门基础,然后再研读《命理鸿爪》、《古今名人命运监赏》、《现代命理与中医》上下册、《命理脑筋急转弯》等书,循序渐进。至于完全未曾接触八字命学的读者,可先从《命理入门》(徐乐吾著)、《算命一谈通》(又名《鸿福齐天》,不空居士著)、《韦千里命学讲义》等入门类的书籍起手,或向有经验的人请教,或购买一本新编的万年历,学会排四柱八字,大运流年,对于支阴阳、五行生克、十星意象有所认识,再来阅读拙著诸书。

□

贯彻上一本著作《命理脑筋急转弯》的理念,本书仍然

秉持四个原则：

1. 以现代人的八字为实例，透过比较、批评、假设、印证的治学方法，探讨命理学的可信度，并研究命理学对人生的价值性和启迪性。
2. 文字的表达，力求平易流畅；结构有组织和系统。
3. 探讨问题，虔诚坦荡，知无不言，言无不尽。
4. 公开秘笈，开发秘诀，以现代语言、意义诠释奥义微旨，达成薪火相传的使命。在形式上，本书采取回答式的文体，这也是本书取名的依据。

书中讨论的问题，大都是一九七八年我在《台湾日报》、一九八三年在《灵仙宗杂记》撰写命理、风水专栏之后，答覆读者所提的命理疑难，以及教授门人、与同友好相互诘难的心得；其中还有我自己在研心过程，自己提出问题，然后极力汇集相关资料，经过苦思，印证之后获得的答案。

## 本书凡分五卷：

### 卷一入路与来源

介绍子平学重要的理念、法则的推断技巧。

子平学发展迄今千余年，精华与糟粕并存、学者要有所拣择。《小窗幽记》云：“花繁柳密处拨得开，才是手段；风狂雨急时立得定，方见脚跟。”有正确的理念，才能辨别真伪，不受“幻象”误道；有正确的法则，才能含英咀华，去无存青，达到有效的学习；有正确的推断技巧，才能拥有利器，如庖丁解牛，分析切中。

在这一卷中，我公开了《达摩诀·一掌金》的推断方

法，此秘诀已濒临失传，希望有福缘的读者珍视。

### 卷二危险女人香

算命人口中，女性占绝大多数的比例。传世的女性命理中，明朝的女命诗赋居多，其中以《泾渭篇》最完整。

注解《泾渭篇》者，近五百年来，只有明朝中叶（约在西元一五二四—一五三三年间）的张楠，但是张楠的注语简单，没有实例引证，谬误也多，对研习者而言。实在不是理想的参考资料。因此，我以现代人的八字为实例，将该篇逐节加以解说、印证，作现代意义的注释；是我研究古典命理经典诸作品中，颇为用力的心得之一。

另外，又从我的笔记中，选出十二则元、明两代的女命诗赋，配上现代人命例来探讨女命的形形色色。但愿读者研习之后，对女命的推断有所助益。

世间女子，自古以来本就贞淫各异，妍媸不齐，在社会急剧变动二十世纪末，女性意识、权利亦急剧变动，实非古代女性命理所能尽括，凡从事命理研究之工作者，当知变通。

### 卷三/兢业的心思·潇洒的趣味

婚姻是人伦开始，子息是生命的延续。这两项是古代命理所重视的“妻财子禄”中的两在课题，其中还牵涉到动物本能 SEX 问题。

《小窗幽记》云：“学者有暇兢业的心思，又要有暇潇洒的趣味”

命理学的原始功能，本来就是在探讨未来，使人对未来



的轮廓有所憧憬或认知，因此而减少对未来彷徨和畏惧；它本来就是属于玄秘领域的一种术数，而不是用来安邦定国的经世之学、华国文章，士人能默认它“有益于世道人心”，不排斥它是“小道”、“妖言”、“迷信”，已经阿弥陀佛啦。所以，我们不必以卫道的严肃态度去苛求命理学，但是也不要以揶揄、轻蔑的态度去玩弄命理学，而要在不严肃与不放逸状态中，透过命理学去探讨生命的种种情境。

本卷中，我是以戒慎态度和超逸的趣味性来探讨婚姻和子息命理的。

#### 卷四/清风明月无处不在

本卷，是我对命理问题进行多样性和可能性思考的一些心情。

清风明月无处不在；就象我们每个人心中，都有一片最清明的本性。

业净六根慧眼，则鸟啼、花落皆能欣然有会于心；心能淡宕，则落花水面皆文章，虽一字不识，亦有诗心；虽一偈不参，亦有禅心。反之，把得失心看得太重的人，如果得不到所要的，心中的渴望就如火一般煎熬；如果失去了，又仿佛落万丈冰谷似的，不但活得不自在，心眼也被“执着”的乌云遮蔽了。

研究命理学也是如此，命理学的天地是宽广幽邃的，要保持淡宕的心境去接触，才能打开慧眼，开拓视野，切莫自我设限，让“执着”的乌云遮蔽了心眼。

□

每一卷的卷首，都附有简短的语录。这些语录是我在研

究绘画理论时，信手拈出，每一语录与各卷内容适有契合之处，作为馈赠读者的“人生智慧存折”可也。感谢书内引用资料的原著者、鼓励我的读者。

名书画家李亮摩兄为封面题赐墨宝、门人陈泱丞君协助资料整理及校稿工作，在此一并致谢。

一九九五年岁次乙亥立夏后八日乙巳钟义明识于竹山佛心翠影书齐。

## 目 录

自序/1

### 卷一/人路与来源/

谈重要命学著作与作者/3

节气与时差/14

取用神新法/26

■附录 论命实用之五行定律

——“两行成象”格局专题解说/65

谈《达摩诀·一掌金》/84

钩、发、向、从/101

六冲阐微/113

推断六冲的法则和技巧/121

空亡的看法/130

桃花的看法/147

二十二字断一生

——官禄与寿元命理/155

### 卷二/危险女人香

女命《泾渭篇》注解/171

女命古典赋注解/238

### 卷三/兢业的心思/潇洒的趣味

古典夫妻命理/251



合婚命理/264

夫妻年龄差距命理研究/293

子息命理/310

婴儿的流命/330

从胡茵梦孩子的爸究竟是谁谈起/337

卷四/清风明月无处不在

天干玩象/355

■数目/356

■天干类神/356

■地支类神/358

■十干类象/360

■纳音取象/368

■从实例来探讨/370

■把八字演成图象/378

附录一. 任绶卿《说十干配像》/382

附录二. 任绶卿《说十二支配像》/384

从八字看出生环境/386

命局四柱限与岁运的推断/400

临场命理考卷解答/411

## 卷一/入路与来源

作山先求入路，出水预定来源。择水通桥，取境设路。

一清·笪重光《书筌》

社

## 谈重要的命学著作与作者

问：请老师谈谈历代重要的命学著作及著作者的生平资料。

答：这个题目太大，非巨帙不能声言，我仅能择其中要者约而言：

### 1. 李虚中命书

此书亦名《鬼谷子遗文书》，明·《永乐大典》所收有自序法：“司马季主于壶山之阳遇鬼谷子，出遗文九篇，论幽微之理，虚中为之注释。”其书后半多称“四柱”，与韩愈撰李虚之中墓志铭言“不及生人时干支”不合，所举官职称谓亦多宋制。故推此书当是宋人依据李虚中遗书或口传诀法，辗转抄录补缀而成，决非李虚中原本。至于鬼谷子传授（或著作）之说，乃后代术士之依托。

李虚中，字常容，魏尚书仆射李冲之八世孙；进士出身，唐太宗元和年间（西元806—820年），官至殿中侍御史。韩愈为作墓志铭云：“最深于五行之书、贵贱、吉凶、否泰、辄先年而知，百不失一。”

世之论命学沿革者，皆以命学源出战国珞珞子、鬼谷子；汉有董促舒、司马季主、东方朔、严君平；三国有管辂；晋有郭璞、北齐有魏定、唐有袁天罡、僧一行、李泌、李虚中；皆主珞珞子这说。李泌少慕神仙不死之术，常游嵩华、终南间，得管辂《天阳诀》，又得一行禅师所授《铜铍要旨》，占人吉凶

极验，泌以是传虚中。

## 2. 玉照定真经

《四库全书》提要：“晋郭璞撰张遇注”，《古今图书集成》作《玉照神应真经》，署：“郭璞正文，徐子平注”。

郭璞，山西闻喜人，字景纯；父郭瑗；博学高才，词赋为东晋之冠，当从河东郭公受青囊书，由是洞知五行、天文、地理、卜筮之术，所占多奇验。元帝重之，以为著作佐郎，卷尚书郎。后为王敦所杀（西元二七六—三二四年），年四十九；著有《山海经注》、《葬书》、《青囊经》、《玉照定真经》等书，都数十万言。

## 3. 珞录子三命消息赋注

《四库全书》提要：“宋徐子平撰。珞录子书为言禄命者所自出；其法专以人生年月日时八字推行吉凶祸福。李淑邯郸书目谓其取“录录如玉，珞珞如石”之意，而不知撰者为何人，是书前有楚颐序，又谓：珞录子者，陶宏景所自称。”然禄命之说至唐李虚中尚仅年月日起算，未有所谓八字者；宏景之时，又安有是说乎？考其书始见于宋《艺文志》，而兆公武《读书志》亦：“建炎之间是书始行。”则当为北宋人所作；旧称某某，皆依托也。自宋以来，注此赋者有王廷光、李同、释昙莹子平四家”

按：《四库全书》所收，除此上下卷外，另有《珞录子子赋注》二卷，题宋·释莹撰，守山阁书子部，金山钱熙祚锡之校；前有小引：“珞录子者，不知何

许人？古之隐士也。自谓：“珞录子”，一、为布德立仪，二、乃指归成败。岁时绵邈，斯文盛行，洞鉴人伦，为世所实，故以“珞录子”称之。”《四库全书》提要：“钱曾《读曾敏求记》称：“珞录子三命消息赋二卷，王廷光、李同、释云莹、徐子平四家注解与旧本不符”《永乐大典》所载则独题云莹之名，而廷光与同之说乃悉列焉，标目亦小共；或钱氏之本，乃后人集四家之说合为一书，故并及徐氏，昙莹之本则撮王、李之注而附以己说，故其文兼涉二家欤？考廷光之书进于宣和癸卯（西元一一二三年），昙莹之书成建炎丁未（西元一一二七年），在廷光后五年，知非与廷光等同注，而所引董翼、楚颐二序亦惟称昙莹一人，则当以《永乐大典》独题其名为是也。

此书在《三命通会》亦载之，但不全，万育吾注。近贤柯后良有《三命消息赋注通解》（一九八九年八月三十一日出版）。

《星平会海》眉注：珞录之，初为兰台御史之职，而幼年有慕子平之理。按：兰台是汉朝时宫中藏书之处，以御史中丞掌之，后复置兰台令史，使典校图籍，治理文书；又唐·龙朔二年（六六二）改秘书省为兰台，咸亨初（六七〇）复旧；御史中丞在西汉为御史大夫之属，居殿中兰台，兼司纠察，至东汉时成立御史台，中丞，出为台率；故御史台亦称兰台。又兰台令史汉明帝时（西元五八—七五年）班固当为之，受命撰《光武本纪》与诸传记，故后



世称史官亦称兰台。由兰台御史之职而推知，古谓珞琭子为战国时代之人，不足采信。

据《濯缨笔记》：“子平姓徐名居易，子平其字也；东海人；别号沙滌先生，又称蓬萊叟；隐于太华西柴峰洞，以人所生年月日时推其禄命，无有不中。”刘玉“己虞编”：“江湖谈命者，有子平、有五星。相传宋有徐子平者精于星学，后世术士宗之，故称子平。”又云：子平各居易，五季人，与麻衣道者、陈图南、吕洞宾具隐华山，盖异人也。今之推子平者，宋末徐彦升，非子平也。

衡阳那文耀考证：《三命消息赋》作赋之年代为唐昭宗年代（西元八九〇年左右），亦可能早至唐咸通年间（西元八六〇—八七三年）。其说较可信。

晁瑛，浙江嘉兴人，号罗月，以易理谈命，名一时。洪迈《容斋随笔》载之，称曰“易僧”。

《三命消息赋》是开子平命学先河的作品，不可不读；诸家之注中，以徐子平之注为佳。

#### 4. 洲海子平

此书有明朝杨淙编《新刊合并官板音义评注洲海之平》。署“宋·钱塘东齐徐升编”（嘉靖二十七年，即西元二十八年）。明朝钦大监李钦增补《京台增补洲海子平》，不署原著者。（万年二十八年，即西元一六〇〇年）唐锦池增补《评注洲海子平》，署《宋·钱塘东齐徐升编》。（崇祯七年，即西元一六三四年。）

此书是集徐升所著《三命洲源》、《定真论》等篇及

其他各家杂说而成，其体例杂乱无章，讹为颠倒，并无参考之价值；是古书中编得最差的一本。

徐升，或作徐大升徐彦升。《濯缨笔记》谓：“子平歿后，宋教宗淳熙时，有淮南术士号冲虚子者，精于此术，当世重之。时有僧道洪者密受其传，后入钱塘（杭州）传布其学，世俗不知其所由来，直言子平耳；后道洪传之徐大升，今世所传，如《三命洲源》、《定真论》等皆其所著；以是本书变易矣！”

#### 5. 滴天髓

有两种：甲、《明史·艺文志》所录《刘基三命奇谈滴天髓》。乙、道光四年版《命理须知滴天髓》署：“京园撰，刘基注，休阳程芝云校订”。后世之辑注者有：

(1) 清·陈之遴《滴天髓辑要》；顺治戊戌（西元一六五八年）春二月。

陈之遴字彦升，号素庵，浙江海宁人，崇祯十年（一六三七）登进士榜眼，官中允；入清，顺治八年擢礼部尚书，九年授弘文院大学士，加少保兼太子太保，坐结熏营私，以原官发放辽阳居住，寻召还。后以贿结内监呈良辅，因罪论斩，免死流放尚阳堡，死于徙所。（一六〇五—一六六一）其继室徐灿，字明霞，为闺阁诗人。陈氏又著有《命理约言》、《浮云集》。

(2) 清·任铁樵《滴天髓阐微》（约西元一八四八年左右成书）

《阐微》或名《徵义》、《真解》，皆传抄者所署，

非原名。一九三三年袁树珊校、序，孙衡甫（衡园主人）刊行。（孙氏任职四明银行）任钦樵生于乾隆三十八年四月十八日（西元一七七三年阳历6月7日）辰时，袁树珊推测他可能是浙江人。其生平见拙著《古今名人命运鉴赏》。

(3) 徐乐吾《滴天髓补注》（一九三七年）

徐氏生于光绪十二年三月三日（西元一八八六年阳历4月6日）申时，卒于一九四八年。生平详拙著《古今名人命运鉴赏》。徐氏于一九三五年将任氏《滴天髓徵义》重为编次，修订校正，缺者补之，复者删之，名曰《订正滴天髓徵义》。又将研究札记，以其司补任注之缺者，著为《滴天髓补注》。

按：陈之遴《滴天髓辑要》序谓：“滴天髓之书，乃一知命者所作，托于诚意伯刘基。”孙衡甫刊行《滴天髓阐微》题“诚意伯秘授天官五星玄微通旨”徐乐吾编订《订正滴天髓徵义》原本是“百二汉镜齐业刊千顷堂木刻本”。近人霍红棉著有《命运阴阳五行滴天髓》，徐乐吾另著有《子平真论评注》（一九三六）、《子平粹言》（一九三八）、《造化元论评注》（一九四一）、《命理入门》、《子罕言》、《古今名人命鉴》、《命理寻源·杂格一览》、《命理一得》，其命理造诣深邃，于命学发展功不可没。

(4) 水绕花堤馆主潘子端著《命学新义》第二编

《滴天髓新注》。

6. 命理天宗

今名《神峰通考命理正宗》，明·张楠著。

张楠，字神峰，号西溪逸士；江西临川人；景泰五年五月二十五日（西元一四五四年阳历6月20日）丑时生。是书成于其晚年（约七十一至八十岁）之时，此书虽创“雕枯旺弱”四病与“损益生长”四药之说，但我阅其书的感觉是张神峰的学识不大，对古命学的修养也不深，书内论注皆浮浅，读其书对命学进境并无助益。

7. 三命通会

万历六年（一五七八）万民英著。

万民英，字育吾，号育吾山人，河北易县人。生于嘉靖元年十二月十八日（西元一五二三年阳历1月4日）戌时。二十九岁（一五五〇）进士，历官河南道监察御史，出为福建布政司右参议；四十二岁辑《皇学大成》。《三命通会》内容丰富，木刻版约二千七百页，体例分明，创六十甲子配十二时论命，内附明朝以前名人命造（有少数错误），堪为后世取法。

8. 拦江纲

是书成于明朝，作者不详。至清初康熙年间入于日官之手，易名《造化元钥》，光绪间入于楚南余春台之手，又易名《穷通宝鉴》。一九四五年徐乐吾以陈南陔受自日官这《造化元钥》、真州吴氏“有福读书

堂”珍藏精抄本，两相比对，相互校正，附以近代名人命造，重为阐述，著为《造化元钥评注》刊行。

#### 9. 子平真詮

是书系沈瞻手写笔记，有三十九篇（分开算为四十七篇），原无书名。乾隆四十一年（一七七六）其同里人胡昆（卓云）得之于宛平沈明府署，携其书示友人章君安，章阅慨然而欢曰：“此谈子平家这真詮也。”以是而得名。徐乐吾云：“子平之法源于五星，年代尚近，佳音无多；子平大全、渊海、三命通会、神峰辟謬等书大都杂而为精，非初学者所能读，惟子平真詮议论鸿辟，而其编次，月令为经，诸神为纬，条理井然，最便初学，惜失于简略，且有看法无起例，初习者有入门无从之欢。”

沈孝瞻名炜番，浙江山阴（会稽，今绍兴市）人，乾隆四年（一七三九）进士（二甲第八十二名）。详细生平待考。

以上是历代重要子平命学著作与传著者之梗概。另代表性者为：

- (1) 《玉井奥诀》；载于《三命通会》；安东（江苏镇江）杜谦者。
- (2) 《五行精记》；宋·廖（字礼伯）著。
- (3) 《四平四言集腋》；雍正六年（一七二八年）廖冀亨著；廖字瀛海，号清溪逸叟，福建汀州永定县人。
- (4) 《明通赋》；宋徐子平撰，万育吾注。
- (5) 《命理探原》；一九一六年初版，袁树珊著。袁

名阜，江苏镇江丹徒人，光绪七年闰七月十五日（西元一八八一年阳历8月8日）寅时生；后避居香港。另著有《袁氏命谱》（一九三九重订）、《大六壬探原》（一九二五）、《选吉探原》、《标准万年历》（一九三七）、《述卜筮星相学》（一九二六）。

(6) 《命理通鉴》；一九六一年初版，尤达人著。尤氏为汕头人，另著有《达人知命四十年》。

问：除了老师所著的《古今名人命运鉴赏》、《命理鸿爪》、《命理乾坤》、《现代命理实用集》、《现代命理与中医》上下册、《命理脑筋急转弯》等书之外，是否可请老师推介现代人著的优良八字命学书籍，供我们真正有心研究命理学的人阅读？

答：这可是一件容易得罪人的事。在推介之前，我要先来个声明：绝对没有私人的爱憎恩怨，纯粹站在读者的立场——需要难度适中，立论正确而有创见者，为优先推介条件；其次是有系统、组织结构严密，文笔典雅流畅者。以下就为你推介民国以后现代人著作的优良八字命学书籍（以已出版者为主）：陈品宏《预言命学真解》。王家出版有限公司。一九七二年。

陈品宏《预言命律正解》大行出版社。一九七五年一月。

何建忠《八字心理推命学》希代书版有限公司。一九八一年三月。

何建忠《千古八字秘诀总解》希代书版有限公司。一九八一年六月。

张建民《八字因缘看人间》武陵出版有限公司。一九九二年八月。

光莲先生《八字机缘点窍》武陵出版有限公司。一九八八年二月。

梁相润《大流年判例》行卯出版社。电话：(0二)九二九三四六五。

梁相润《细批终身详解》行卯出版社。电话：(0二)九二九三四六五。

梁相润《子平母法总则》行卯出版社。电话：(0二)九二九三四六五。

司茭居士《八字泄天机》上中下。希代书版有限公司。一九八二—一九八六年。

邵伟华《四柱预测学》香港。明报出版社。一九九三年三月第二版。

陈圆《四柱预测学释疑》香港。明报出版社。一九九三年三月再版。

了无居士《子平真诠现代评注》龙吟文化事业有限公司。一九九二年十月

了无居士《用神精华现代评注》禾马文化事业有限公司。一九九四年十一月

了无居士《命理一得现代评注》禾马文化事业有限公司。一九九四年十一月

铁僧校订《真本金吊桶秘笈》香港。聚贤馆文化有限公司。一九九三年八月

钱思吾《轻轻松松学算命》大日出版社。一九九二年十二月。

黄山《八字奇谈》创译出版社。一九八〇年六月。

段方《段氏白话命学纲要》华联出版社。集文书局。一九八五年五月。

博古楼藏版《算命讲义大全》武陵出版有限公司。一九八三年一月。

吴政忆《子平命学精论》武陵出版有限公司。一九九四年二月。

吴政忆《子平命学精选》武陵出版有限公司。一九八六年四月。

吴政忆《子平命学精论》武陵出版有限公司。一九八六年四月。

自在居士《命理秘诀》武陵出版有限公司。石室出版社。

不空居士《鸿福齐天》武陵出版有限公司。《算命一读通》。集文书局)

宋英成《八字真诀启示录》风。雨。雷。电集。武陵出版有限公司。一九九〇—一九九二年。

了凡天《紫微八字神机》武陵出版有限公司。一九八四年一月。

李叔还《科学哲学综合研究实用命理学》。台北市人生性型学社。一九五四年九月。

李居璋《现代八字实录》王家出版社。一九七六年四月。

李居璋《现代八字粹言》玉家出版社。一九七八年四月。

李居璋《现代八字杂谈》王家出版社有限公司。一九八



0年七月。

李居璋《现代八字札记》上下王家出版社有限公司。一九九三年三月。

徐乐吾《子平粹言》集文书局。一九七四年八月。

以上作者中，有的已经作古。尚健在的有陈品宏、张建民、光莲先生、梁湘润、司茆居士、邵伟华、陈圆、了无居士、钱思吾、吴政忆、自在居士、宋英成、了凡天、李居璋等十四位，其中除了张建民（是我们人）、梁湘润老师之外，我均未曾谋面。

## 节气与时差

问：不同地区的交节所时间如何推算？

答：以一个特定的地区为准，看经度，偏东加，偏西减。经度一度为四分钟，则  $15 = 1m.30 = 2m.45 = 3m.60 = 4m$ 。

例如：一九九二年，以台湾地区中原标准时（东经一百二十度平均太阳时）为准。

[注] 美国中部时间减十四小时。北京时间减十四分八秒，为求整数，八秒不计算。汉城时间加二十七分四十八秒，为求整数，以二十八分计。东京时间加七十九分，即一小时十九分。

台湾出版的百年经万年历、不管是大本的、小本的、据我的阅历可没有一本是完全正确的（包括该书出版以前的年份和未来的年份）读者在购买时要注意该书出版的“初版”是何年何月？越近期“初版”越好——其“初版”

以前年份之节气时间，因为有中央气象台出版的《天文日历》可以抄，所以不会有错误（除非是抄错或排版、打字错误）。至于“初版”以后的年份之节气时间，编著者因为没有资料可抄，而由自己推算（有的更差，干脆乱抄古本百年经、万年历同年份的节气时间），十个有十个不准确的，所以未来年份的节气时间，读者要查逐年发行的通书、农民历来订正使用。

| 24<br>节气 | (西经 90° 平时)<br>美国中部时间 |    |    |    | (东经 116° 28')<br>北京时间 |    |    |    | (东经 120° 平时)<br>台北时间 |    |    |    | (东经 126° 57')<br>韩国汉城时间 |    |    |    | (东经 139° 45')<br>日本东京时间 |    |    |    |
|----------|-----------------------|----|----|----|-----------------------|----|----|----|----------------------|----|----|----|-------------------------|----|----|----|-------------------------|----|----|----|
|          | 偏西                    |    |    |    | 偏西                    |    |    |    |                      |    |    |    | 偏东                      |    |    |    | 偏东                      |    |    |    |
|          | 月                     | 日  | 时  | 分  | 月                     | 日  | 时  | 分  | 月                    | 日  | 时  | 分  | 月                       | 日  | 时  | 分  | 月                       | 日  | 时  | 分  |
| 小寒       | 1                     | 5  | 20 | 9  | 1                     | 6  | 9  | 55 | 1                    | 6  | 10 | 9  | 1                       | 6  | 10 | 37 | 1                       | 6  | 11 | 28 |
| 大寒       | 1                     | 20 | 13 | 33 | 1                     | 21 | 3  | 19 | 1                    | 21 | 3  | 33 | 1                       | 21 | 4  | 1  | 1                       | 21 | 4  | 52 |
| 立春       | 2                     | 4  | 7  | 48 | 2                     | 4  | 21 | 34 | 2                    | 4  | 21 | 48 | 2                       | 4  | 22 | 16 | 2                       | 4  | 23 | 7  |
| 雨水       | 2                     | 19 | 3  | 44 | 2                     | 19 | 17 | 30 | 2                    | 19 | 17 | 44 | 2                       | 19 | 18 | 12 | 2                       | 19 | 19 | 3  |
| 惊蛰       | 3                     | 5  | 1  | 52 | 3                     | 5  | 15 | 38 | 3                    | 5  | 15 | 52 | 3                       | 5  | 16 | 20 | 3                       | 5  | 17 | 11 |
| 春分       | 3                     | 20 | 2  | 48 | 3                     | 20 | 16 | 34 | 3                    | 20 | 16 | 48 | 3                       | 20 | 17 | 16 | 3                       | 20 | 18 | 7  |
| 清明       | 4                     | 4  | 6  | 45 | 4                     | 4  | 20 | 31 | 4                    | 4  | 20 | 45 | 4                       | 4  | 21 | 13 | 4                       | 4  | 22 | 4  |
| 谷雨       | 4                     | 19 | 13 | 57 | 4                     | 20 | 3  | 43 | 4                    | 20 | 3  | 57 | 4                       | 20 | 4  | 25 | 4                       | 20 | 5  | 6  |
| 立夏       | 5                     | 5  | 0  | 9  | 5                     | 5  | 13 | 55 | 5                    | 5  | 14 | 9  | 5                       | 5  | 14 | 37 | 5                       | 5  | 15 | 28 |
| 小满       | 5                     | 20 | 13 | 12 | 5                     | 21 | 2  | 58 | 5                    | 21 | 3  | 12 | 5                       | 21 | 3  | 40 | 5                       | 21 | 4  | 31 |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 芒种 | 6  | 5  | 4  | 22 | 6  | 5  | 18 | 8  | 6  | 5  | 18 | 22 | 6  | 5  | 18 | 50 | 6  | 5  | 19 | 41 |   |
| 夏至 | 6  | 20 | 21 | 14 | 6  | 21 | 11 | 00 | 6  | 21 | 11 | 14 | 6  | 21 | 11 | 42 | 6  | 21 | 12 | 33 |   |
| 小暑 | 7  | 6  | 14 | 40 | 7  | 7  | 4  | 26 | 7  | 7  | 4  | 40 | 7  | 7  | 5  | 8  | 7  | 7  | 5  | 59 |   |
| 大暑 | 7  | 22 | 8  | 9  | 7  | 22 | 21 | 55 | 7  | 22 | 22 | 9  | 7  | 22 | 22 | 37 | 7  | 22 | 23 | 28 |   |
| 立秋 | 8  | 7  | 0  | 27 | 8  | 7  | 14 | 13 | 8  | 7  | 14 | 27 | 8  | 7  | 14 | 55 | 8  | 7  | 15 | 46 |   |
| 处暑 | 8  | 22 | 15 | 10 | 8  | 23 | 4  | 56 | 8  | 23 | 5  | 10 | 8  | 23 | 5  | 38 | 8  | 23 | 6  | 29 |   |
| 白露 | 9  | 7  | 3  | 18 | 9  | 7  | 17 | 4  | 9  | 7  | 17 | 18 | 9  | 7  | 17 | 46 | 9  | 7  | 18 | 37 |   |
| 秋分 | 9  | 22 | 12 | 43 | 9  | 23 | 2  | 29 | 9  | 23 | 2  | 43 | 9  | 23 | 3  | 11 | 9  | 23 | 4  | 2  |   |
| 寒露 | 10 | 7  | 18 | 51 | 10 | 8  | 3  | 37 | 10 | 8  | 3  | 51 | 10 | 8  | 9  | 19 | 10 | 8  | 10 | 10 |   |
| 霜降 | 10 | 22 | 15 | 7  | 10 | 23 | 1  | 43 | 10 | 23 | 1  | 57 | 10 | 23 | 1  | 25 | 10 | 23 | 1  | 3  | 6 |
| 立冬 | 11 | 6  | 21 | 57 | 11 | 7  | 1  | 43 | 11 | 7  | 1  | 57 | 11 | 7  | 1  | 25 | 11 | 7  | 1  | 3  | 6 |
| 小雪 | 11 | 21 | 19 | 26 | 11 | 22 | 9  | 12 | 11 | 22 | 9  | 26 | 11 | 22 | 9  | 54 | 11 | 22 | 10 | 45 |   |
| 大雪 | 12 | 6  | 14 | 44 | 12 | 7  | 4  | 30 | 12 | 7  | 4  | 44 | 12 | 7  | 5  | 12 | 12 | 7  | 6  | 3  |   |
| 冬至 | 12 | 21 | 8  | 43 | 12 | 22 | 9  | 12 | 21 | 22 | 43 | 12 | 22 | 11 | 12 | 22 | 0  | 2  |    |    |   |

问：算命所用的时间是天文时间（视太阳黄经时），而一般人脑子里面的所记的时间是钟表时间，也就是人为制定的标准时区的平均太阳时，若出生于某个时辰的头尾，往往因为“真太阳时差”而致排出来的时住有误。请问老师，有没有较简单而正确的方法来校正时差？

答：关于时间的问题，我在《天星择日实务》中已大致介绍过。当代命学家中，在我的印象里，只有陈品宏先生的《预言命律正解》是首先，也是最详细提出解说者。

#### 1. 标准时与出生地的经度时差

全球分为二十四时区，以能够被 15 整除的经度作为该

区域的中央子午线，每一时区占经度 15 度。在该时区中央子午线以东的地区，时间要加，以西的地区，时间要减：一度四分钟。

$$1^{\circ} = 4^m$$

$$1^{\circ} = 60' \quad 1^m = 15'$$

稿

中国共分五个时区：

- (1) 中原时区：以东经一二〇度为中央子午线。
- (2) 陇蜀时区：以东经一〇五度为中央子午线。
- (3) 新庄时区：以东经九十度为中央子午线。
- (4) 昆仑时区：以东经八二.五度为中央子午线。
- (5) 长白时区：以东经一二七.五度为中央子午线。

一个时区的“标准时”，只是一个大地区的统一时间——大家共同遵守的“人工”时间而已，并不是该时区内每个地点的“本地时间”（LMT）——真正的经度时。

例如：中原时区包括内蒙古自治区、辽宁省、河北省、山西省、山东省、河南省、安徽省、江苏省、湖北省、湖南省、江西省、浙江省、福建省、广东省、海南岛、香港、台湾。这个大地区当时钟敲定正午 12 点时，只有位于东经 120 度线上的地点才是 12 点，其他的地方是少于或多于 12 点。拿台北来说，台北市位于东经 121 度 31 分，比东经 120 度偏东 1 度 31 分，其真正的经度时是 12 点 6 分 4 秒。又如香港位于东经 114 度 10 分，比东经 120 度偏西 5 度 50 分，其真正经度时是 11 时 36 分 40 秒。

《亚洲地区重要都市经纬度与中原标准时之时差表》

| 地名   | 东经度数    | 北纬度数   | 加减时间     | 地名  | 东经度数     | 北纬度数   | 加减时间    |
|------|---------|--------|----------|-----|----------|--------|---------|
| 新加坡  | 103度51分 | 1度18分  | -64分36秒  | 长沙  | 112度44分  | 28度10分 | -29分04秒 |
| 开罗   | 31度15分  | 30度03分 | -35分0秒   | 武昌  | 114度18分  | 30度28分 | -22分40秒 |
| 孟买   | 72度50分  | 19度57分 | -188分40秒 | 天津  | 117度08分  | 39度07分 | -11分28秒 |
| 加尔各答 | 88度20分  | 22度34分 | -126分40秒 | 北京  | 116度28分  | 39度54分 | -4分52秒  |
| 曼谷   | 100度31分 | 13度45分 | -77分56秒  | 南京  | 118度47分  | 32度04分 | -4分52秒  |
| 西贡   | 106度42分 | 10度45分 | -53分12秒  | 汉口  | 114度17分  | 30度35分 | -22分52秒 |
| 马尼拉  | 120度59分 | 14度05分 | +3分56秒   | 温州  | 120度40分  | 27度59分 | +2分40秒  |
| 福州   | 119度18分 | 26度05分 | -2分48秒   | 上海  | 121度29分  | 31度14分 | +5分56秒  |
| 成都   | 104度18分 | 30度40分 | -63分20秒  | 奉天  | 123度23分  | 41度48分 | +13分32秒 |
| 广州   | 113度18分 | 23度10分 | -26分48秒  | 大连  | 121度40分  | 38度55分 | +6分40秒  |
| 兰州   | 103度45分 | 36度12分 | -66分0秒   | 哈尔滨 | 126度37分  | 45度46分 | +26分28秒 |
| 香港   | 114度10分 | 22度18分 | -23分20秒  | 长春  | 125度18分  | 43度55分 | +21分12秒 |
| 重庆   | 106度24分 | 29度33分 | -54分24秒  | 杭州  | 120度9.5分 | 30度15分 | +0分38秒  |

| 釜山      | 元山      | 汉城      | 札幌      | 函馆      | 仙台      | 东京      | 名古屋     | 大阪      | 神户      | 京都      | 广岛      | 福岡      | 地名   |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------|
| 129度02分 | 127度26分 | 126度57分 | 141度22分 | 140度45分 | 140度52分 | 139度45分 | 136度55分 | 135度29分 | 135度11分 | 135度50分 | 132度28分 | 130度23分 | 东经度数 |

| 35度06分  | 39度09分  | 37度32分  | 43度04分  | 41度44分  | 38度15分  | 35度40分  | 35度10分  | 34度41分  | 34度41分  | 35度0分   | 34度24分  | 33度35分  | 北纬度数  |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| +36分08秒 | +29分44秒 | +27分48秒 | +85分28秒 | +83分0秒  | +83分28秒 | +79分0秒  | +67分40秒 | +61分56秒 | +60分44秒 | +63分20秒 | +49分52秒 | +41分32秒 | +加减时间 |
| 沙鹿      | 中坜      | 台中      | 丰原      | 台东      | 花蓮      | 苗栗      | 宜兰      | 桃园      | 新竹      | 基隆      | 台北      | 唐津      | 地名    |
| 120度33分 | 121度12分 | 120度41分 | 120度43分 | 121度09分 | 121度37分 | 120度49分 | 121度44分 | 121度18分 | 120度58分 | 121度44分 | 121度31分 | 120度58分 | 东经度数  |
| 24度14分  | 24度59分  | 24度08分  | 24度15分  | 22度45分  | 24度0分   | 24度33分  | 24度46分  | 25度0分   | 24度48分  | 25度08分  | 25度02分  | 33度27分  | 北纬度数  |
| +2分12秒  | +4分48秒  | +2分44秒  | +2分52秒  | +4分36秒  | +6分28秒  | +3分16秒  | +6分56秒  | +5分12秒  | +3分52秒  | +6分56秒  | +6分04秒  | +39分52秒 | 加减时间  |

| 恒春      | 南投      | 屏東      | 高雄      | 岡山      | 台南      | 新营      | 嘉义      | 虎尾      | 斗南      | 斗六      | 彰化      | 员林      | 地名   |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------|
| 120度45分 | 120度41分 | 120度29分 | 120度16分 | 120度19分 | 120度12分 | 120度20分 | 120度27分 | 120度28分 | 120度32分 | 120度32分 | 120度32分 | 120度34分 | 东经度数 |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |       |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| 22度01分  | 23度55分  | 22度40分  | 22度37分  | 22度46分  | 22度59分  | 23度18分  | 23度29分  | 23度44分  | 23度41分  | 23度43分  | 23度04分  | 23度58分  | 北纬度数  |
| +3分0秒   | +2分44秒  | +1分56秒  | +1分04秒  | +1分16秒  | +0分48秒  | +1分20秒  | +1分48秒  | +1分52秒  | +1分56秒  | +2分08秒  | +2分08秒  | +2分16秒  | +加减时间 |
| 大武      | 富里      | 玉里      | 凤山      | 佳里      | 北港      | 鹿港      | 杨梅      | 板桥      | 淡水      | 澎湖      | 东港      | 潮州      | 地名    |
| 120度52分 | 121度15分 | 121度19分 | 120度20分 | 120度09分 | 120度17分 | 120度25分 | 121度08分 | 121度27分 | 121度26分 | 119度33分 | 120度28分 | 120度32分 | 东经度数  |
| 22度21分  | 23度11分  | 23度20分  | 22度38分  | 23度10分  | 23度35分  | 24度04分  | 24度55分  | 25度01分  | 25度10分  | 23度34分  | 22度28分  | 22度33分  | 北纬度数  |
| +3分28秒  | +5分0秒   | +5分16秒  | +1分20秒  | +0分36秒  | +1分08秒  | +1分40秒  | +4分32秒  | +5分48秒  | +5分44秒  | -1分48秒  | +1分52秒  | +2分08秒  | 加减时间  |

※查对上面的表格时,尤其是查外国都市时要注意。并非每个地区出生的人都如此加减。如在成都、重庆出生者,要以“陇蜀时区”的105度标准时加减(成都减3分20秒,重庆加5分36秒)。又如日本东京是以135度标准的时区中央子午线,东京位于139度45分,偏东4度45分,当加19分。绝

对不可把所有亚洲地区都换算成中原标准时来算命,而要记住:“用出生地的经度与出生大地区的标准时来加减”全球任何地点都用这个准则。

曾有一些没有天文时间观念的命学家,把外国人的出生时间换算为我国的中原标准时间来算命,真是可笑。

## 2. 平均太阳时与真太阳时的时差

钟表时间每天24小时的“平均太阳时”是人造的。一假想地球绕日自转、公转的轨道是正圆形,这只是政府为了行政措施的方便而设的“统一”时间。事实上,地球的自转和公转,因黄赤道的关系,并不是一年三六五、二五九,每日都是24小时,只有每年阳历的四月二十五日、六月十四日、九月一日、十二月二十四日才恰好24小时,其余的三百六十一日,不是多就是少。这种误差,称为“真太阳时差”。《世界航海历》每日都有注明真太阳日与平均太阳目的时差。我把它换算为中国节气,供读者查用。

| 15日 | 14日  | 13日  | 12日  | 11日  | 10日  | 9日   | 8日   | 7日   | 6日   | 5日   | 4日   | 3日   | 2日   | 1日   | 本日   | 时差 | 节气 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|
|     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | ±  | 秋分 |
|     | 1200 | 1142 | 1124 | 1106 | 1047 | 1028 | 0909 | 0950 | 0930 | 0910 | 0850 | 0829 | 0809 | 0748 | 0727 | ±  | 寒露 |
|     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | ±  | 霜降 |
|     | 1526 | 1516 | 1506 | 1455 | 1444 | 1431 | 1419 | 1405 | 1351 | 1337 | 1322 | 1306 | 1250 | 1234 | 1217 | ±  | 立冬 |
|     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | ±  | 小雪 |
|     | 1619 | 1621 | 1623 | 1624 | 1624 | 1623 | 1622 | 1617 | 1613 | 1608 | 1603 | 1557 | 1550 | 1543 | 1535 | ±  | 大雪 |
|     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | ±  | 冬至 |
|     | 1415 | 1429 | 1443 | 1456 | 1507 | 1518 | 1529 | 1538 | 1546 | 1554 | 1601 | 1606 | 1611 | 1616 | 1619 | ±  | 小寒 |
|     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | ±  | 大寒 |
|     | 0910 | 0935 | 0959 | 1023 | 1046 | 1108 | 1130 | 1151 | 1232 | 1232 | 1251 | 1309 | 1327 | 1344 | 1400 | ±  | 立春 |
|     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | ±  | 雨水 |
|     | 0209 | 0239 | 0309 | 0339 | 0408 | 0437 | 0506 | 0535 | 0603 | 0631 | 0658 | 0726 | 0752 | 0819 | 0844 | ±  | 惊蛰 |
|     | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | ±  | 春分 |
|     | 0515 | 0448 | 0420 | 0352 | 0323 | 0305 | 0248 | 0249 | 0220 | 0250 | 0220 | 0210 | 0200 | 0109 | 0139 | ±  | 清明 |
|     | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | ±  | 谷雨 |
|     | 1057 | 1039 | 1020 | 1001 | 0940 | 0919 | 0858 | 0835 | 0812 | 0749 | 0724 | 0659 | 0634 | 0608 | 0515 | ±  | 立夏 |
|     | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | ±  | 小满 |
|     | 1357 | 1351 | 1344 | 1336 | 1317 | 1307 | 1255 | 1243 | 1231 | 1217 | 1203 | 1147 | 1131 | 1115 | 1057 | ±  | 芒种 |
|     | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | ±  | 夏至 |
|     | 1358 | 1403 | 1414 | 1411 | 1414 | 1417 | 1418 | 1419 | 1418 | 1417 | 1415 | 1412 | 1408 | 1403 | 1357 | ±  | 小暑 |
|     | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | ±  | 立秋 |
|     | 1128 | 1142 | 1155 | 1201 | 1219 | 1231 | 1242 | 1253 | 1313 | 1322 | 1330 | 1338 | 1345 | 1352 | 1358 | ±  | 处暑 |
|     | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | ±  | 白露 |
|     | 0742 | 0800 | 0817 | 0835 | 0852 | 0909 | 0926 | 0942 | 0958 | 1014 | 1030 | 1045 | 1100 | 1114 | 1128 | ±  | 秋分 |

| 15日      | 14日      | 13日      | 12日      | 11日      | 10日      | 9日       | 8日       | 7日       | 6日       | 5日       | 4日       | 3日       | 2日       | 1日       | 本日       | 时差 | 节气 |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|----|
| -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | ±  | 春分 |
| 02<br>54 | 03<br>11 | 03<br>29 | 03<br>47 | 04<br>04 | 04<br>40 | 04<br>59 | 05<br>17 | 05<br>35 | 05<br>53 | 06<br>12 | 06<br>30 | 06<br>48 | 07<br>06 | 07<br>24 | 07<br>42 | ±  | 清明 |
| +        | +        | +        | +        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | ±  | 谷雨 |
| 00<br>45 | 00<br>31 | 00<br>18 | 00<br>03 | 00<br>11 | 00<br>27 | 00<br>42 | 00<br>57 | 01<br>13 | 01<br>30 | 01<br>46 | 02<br>03 | 02<br>20 | 02<br>37 | 02<br>54 | 02<br>11 | ±  | 立夏 |
| +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | ±  | 小满 |
| 03<br>12 | 03<br>06 | 02<br>59 | 02<br>52 | 02<br>44 | 02<br>36 | 02<br>27 | 02<br>18 | 02<br>08 | 01<br>57 | 01<br>46 | 01<br>35 | 01<br>23 | 01<br>11 | 01<br>58 | 00<br>45 | ±  | 芒种 |
| +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | ±  | 夏至 |
| 03<br>34 | 03<br>37 | 03<br>39 | 03<br>41 | 03<br>42 | 03<br>43 | 03<br>42 | 03<br>41 | 03<br>39 | 03<br>37 | 03<br>34 | 03<br>31 | 03<br>27 | 03<br>22 | 03<br>17 | 03<br>11 | 分  | 小暑 |
| +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | ±  | 大暑 |
| 01<br>41 | 01<br>52 | 02<br>11 | 02<br>20 | 02<br>38 | 02<br>46 | 02<br>53 | 03<br>00 | 03<br>07 | 03<br>13 | 03<br>18 | 03<br>23 | 03<br>27 | 03<br>31 | 03<br>34 | 03<br>37 | ±  | 立秋 |
| -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | ±  | 处暑 |
| 01<br>20 | 01<br>07 | 00<br>54 | 00<br>41 | 00<br>28 | 00<br>16 | 00<br>03 | 00<br>09 | 00<br>22 | 00<br>34 | 00<br>46 | 00<br>57 | 01<br>09 | 01<br>20 | 01<br>31 | 01<br>42 | ±  | 白露 |
| -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | ±  | 秋分 |
| 04<br>34 | 04<br>24 | 04<br>13 | 04<br>02 | 03<br>51 | 03<br>39 | 03<br>27 | 03<br>15 | 03<br>02 | 02<br>50 | 02<br>37 | 02<br>25 | 02<br>12 | 02<br>59 | 02<br>46 | 02<br>33 | ±  | 寒露 |
| -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | ±  | 霜降 |
| 06<br>21 | 06<br>18 | 06<br>10 | 06<br>06 | 06<br>01 | 05<br>55 | 05<br>49 | 05<br>43 | 05<br>36 | 05<br>28 | 05<br>21 | 05<br>12 | 05<br>03 | 05<br>54 | 04<br>44 | 04<br>34 | ±  | 立冬 |
| -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | ±  | 小雪 |
| 02<br>43 | 02<br>59 | 03<br>13 | 03<br>28 | 03<br>40 | 03<br>53 | 04<br>04 | 04<br>19 | 04<br>32 | 04<br>43 | 04<br>54 | 05<br>04 | 05<br>14 | 05<br>23 | 05<br>31 | 05<br>39 | ±  | 大雪 |
| +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | ±  | 冬至 |
| 02<br>09 | 01<br>49 | 01<br>29 | 01<br>09 | 00<br>49 | 00<br>29 | 00<br>10 | 00<br>09 | 00<br>00 | 01<br>46 | 01<br>04 | 01<br>21 | 01<br>28 | 01<br>35 | 02<br>12 | 02<br>28 | ±  | 小寒 |
| +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        | ±  | 大寒 |
| 07<br>06 | 06<br>45 | 06<br>24 | 06<br>02 | 05<br>41 | 05<br>20 | 05<br>58 | 04<br>37 | 04<br>15 | 04<br>54 | 03<br>33 | 03<br>12 | 03<br>51 | 02<br>30 | 02<br>09 | 02<br>02 | ±  | 立春 |

注:上列各日是以午正(中午十二时)为准

### 3.夏令时间的时差

“人造”的时间中还有一种“战时时间”,又称“夏令时间”、“日光节约时间”。有些国家、地方政府在夏季时



因日出早,日落迟,白昼较长,为了充分利用日光,节省用电,将作息时间提早一个小时(把钟表拨快一个小时)。

台湾地区在一九三七阳历十月一日起至一九四五年九三十日止,是施行日本时区的标准时制(即东经一百三十五度时区),时间提早一小时。一九四五年十月一日起恢复中原标准时,经迄于今。其间曾有二十年实施“日光节约时间”或“夏令时间”,详细的年份、实施日期起迄,列表于下页。在表中所列期间出生者,要将当时的钟表时间减掉一小时。

全球有很多国家、地区实施夏令时间,除了台湾之外,还有:阿尔巴尼亚、澳洲的塔斯马尼亚、埃及、香港、意大利、黎巴、澳门、波兰、叙利亚、土耳其、中国大陆的部分地区。在阳历三月至十月实施夏令时间的有:海峡群岛、爱尔兰、英国、北爱尔兰、爱尔兰共和国、摩洛哥。另外还有:阿根廷、巴哈马群岛、巴西;加拿大的亚伯达、拉布拉多、曼尼托巴、新伯伦瑞克、纽芬兰、西北地区、新斯科细亚、安大略、爱德华岛、魁北克(西经 68 度以东、西经 68 经西)、萨克其万、育康;智利、古巴、格瑞纳达、乌拉圭;福克兰群岛的史坦利港在九月至三月施夏令时间。

| 民国年   | 西元年       | 名称     | 阳历起迄日期      |
|-------|-----------|--------|-------------|
| 34~40 | 一九四五~一九五一 | 夏令时间   | 5月1日至9月30日  |
| 41    | 一九五二      | 日光节约时间 | 3月1日至10月31日 |

|       |           |        |             |
|-------|-----------|--------|-------------|
| 42~43 | 一九五三~一九五四 | 日光节约时间 | 4月1日至10月31日 |
| 4~45  | 一九五五~一九五六 | 日光节约时间 | 4月1日至9月30日  |
| 46~48 | 一九五七~一九五九 | 夏令时间   | 4月1日至9月30日  |
| 49~50 | 一九六〇~一九六一 | 夏令时间   | 6月1日至9月30日  |
| 63~64 | 一九七四~一九七五 | 日光节约时间 | 4月1日至9月30日  |
| 68    | 一九七九      | 日光节约时间 | 7月1日至9月30日  |

美国的某些州是从四月最后一个周日到十月最后一个周日实施夏令时间,从地方时的上午 2 时起把时钟拨快一小时。实施的州有:阿拉巴马、阿拉斯加(西经一三七度以东、西经一三七度至一四一度、西经一四一度至一六一度、西经一六一度至一七二度三十分)、阿肯色、加利福尼亚、科罗拉多、康涅狄克、德拉瓦、哥伦比亚特区、佛罗里达州的大部分地区、乔治亚、爱达华州大部分地区、伊利诺、印第安那、爱荷华、堪萨斯及肯塔基大部分地区、路易斯安那、缅因、马里兰、麻萨诸塞、密西根大部分地区、明尼苏达、密西西比、米苏里、蒙大拿、内莱纳、北达科塔大部分地区、俄亥俄、奥克拉荷马、奥勒冈大部分地区、宾夕法尼亚、罗德岛、南卡罗莱纳、南达科塔、田纳西大部分地区、德克萨斯、犹他州大部分地区、佛蒙特、维吉尼亚、华盛顿、西维吉尼亚。

■由上述的三种时差内容,我们可以了解要得到精确的出生天文时间,实在不是容易的事呢。推算外国人的八字尤其不易,因为有些地区的时制实施冬令时间,或

采用格林威治标准的(GMT),或采用地方时制,并不统一,命学家要先问明该地区的时间制度,才不致错误。

出生时间若在节气或日了的交界,更要精密计算时差,否则不但时辰不对,甚至生日、生月、生年都可能由于一个时辰的不正确,而致满盘皆错!

■例:男,一九九五年阳历三月三十日(农历二月三十日)

十九时三十四分生于高雄市,求其出生真天文时间。(1)高雄市东经一二〇度十六分,经度时差要加一分〇四秒。

(2)农历二月三十日是春分后九日,真太阳时差是减四分四十秒。

精密的真太阳时差算法:

春分后9日午正-4分40秒

春分后10日午正-4分04秒 差36秒

出生春分后9月19时34分-春分后9日12时=7时34分=7.57时36秒/24\*7.57=11秒(四舍五入)14分40秒-11秒=4分29秒

由上列计算出来的数值可知其出生的天文时间是:十九时三十四分加一分〇四秒,减四分二十九秒,得十九时三十分三十五秒,仍为戌时。

## 取用神新法

问:我研习子平命理已经很多年了,但是一个八字入手,往往不知从可论起,总是满头雾水。有时甚至连喜神、用神、忌

神、病神都很难分开,搞不清楚,要谈论,根本毫无把握而难以启口。请教老师,要怎样研究才能突破这种尴尬的瓶颈期呢?是我的资历不够,还是研习的方法错了?

答:子平命学,有人说它“易学难精”,就是这样。

干支、阴阳、五行、可说是一种符号,是抽象的;也可说是一种密码,必须解读。如果对干支、阴阳、五行的意象和法则没有深入的研究,就不能把抽象演化为具象的事务,也无法破译秘密。这方面的认识,您不妨研习我所著的《命理乾坤》、《现代命理实用集》,扎好基础。另外再参阅我所著的《现代命理与中医》上下册、《择日精粹》第一辑、《命理脑筋急转弯》、《紫微随笔》元亨利贞四集、《女玄地理断诀江解》等书。如此,您对于干支、阴阳、五行、八卦的意象、法则、就会有比较深入的认识,触角也比较广大啦。

至于喜用忌病诸神,是古今绝大多数命理所强调的,习命理者必须学会的招式。遗憾的是,对大多数的命理研究者来说,这一关真是个大难题,有很多读者来信对我透露他们的迷惘。据我所知,有些研究子平一、二十年的人,甚至已经执业,著书的“专业人士”,连自己的喜用忌病都还搞不清楚或抓错了呢!之所以如此,那是由于古书没有记载数量化、固定的法则,使后代的研习者不能客观的去看一个八字所致。

民国以后,才有命理学家把数学理念引进命学领域,透过数据,将干支、阴阳、五行质量化,使研习者有客观的法则去评量一个八字的优劣等级和种种局面。在此,我先介绍两种方法:

### 1. 李氏法则

## 命理难题解题

李叔还著《实用命理学》，一九五四年九用出版，台北市人生性型学社发行。

以出生年月日时及命宫五柱的干支，配合出生月令，旺相休囚死，计算五行分数，旺相倍之，囚死减之，休不变。李氏云：“十余年来，为人论命，均按此法行之。阅命三万有奇，十有九准。”法将：四柱八字、并命宫干支、计十字，以简便起见每字作三十分计。天干每字所占五行，均三十分，因天干性专，所属五行无有参杂也。地支每字亦三十分，唯各支所藏五行多少不同，须按支藏人元五行数取之。（地支取数之理，取其月气之数，故谓之气数，非取其用事之数也。）其例如左：

水三〇分 水九分 金三分 土十八分 土七分

火七分 木十六分

子 丑寅

木三〇分 木九分 水三分 土十八分 土七分 金

七分 火十六分土

卯 辰巳

午 土一〇分

火二〇分

土七分 金十六分

酉 金三〇分

戌 金九分

火三分 土十八分 亥

木一〇分 水二〇分  
此法甚易记忆，可按支藏人元五行歌，育这即得；但须记清其数。

命宫的快速求法是以 14 减去生月、生时之和；生月若过

中气，因太阳已过宫，须加一；生月与生时之和若超过 14，则以 26 减之，生时数：“寅 1、卯 2、辰 3、巳 4、午 5、未 6、申 7、酉 8、戌 9、亥 10、子 11、丑 12；命宫数相同。

1 例：一九八三年阳历 9 月 27 日上午 9 时 28 分生农历是八月廿一日巳时，该年八月十七日亥时（22 时 42 分）交秋分。已过中气，生月当加一。

$14 - (8 + 1 + 巳 4) + 1$  寅 即命宫在寅。

《命宫检查表》

| 辰宫 | 巳宫 | 午宫 | 未宫 | 申宫 | 酉宫 | 戌宫 | 亥宫 | 子宫 | 丑宫 | 寅宫 | 卯宫 | 宫 命<br>时 生          |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------------|
| 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 春二雨正<br>分 水<br>前月后月 |
| 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 谷三春二<br>雨 分<br>前月后月 |
| 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 小四谷三<br>满 雨<br>前月后月 |
| 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 夏五小四<br>至 满<br>前月后月 |
| 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 大六夏五<br>暑 至<br>前月后月 |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |          |           |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|-----------|-----|
| 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 处暑<br>前月 | 大暑<br>后月  | 六暑  |
| 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 秋分<br>前月 | 八暑<br>后月  | 七暑  |
| 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 霜降<br>前月 | 九暑<br>后月  | 八暑  |
| 寅时 | 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 小雪<br>前月 | 十暑<br>后月  | 九暑  |
| 丑时 | 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 冬至<br>前月 | 十一暑<br>后月 | 十暑  |
| 子时 | 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 大寒<br>前月 | 十二暑<br>后月 | 十一暑 |
| 亥时 | 戌时 | 酉时 | 申时 | 未时 | 午时 | 巳时 | 辰时 | 卯时 | 寅时 | 丑时 | 子时 | 雨水<br>前月 | 正暑<br>后月  | 十二暑 |

■上述的命宫求法,限于北纬 30 度以下,日出卯时的地区。其他地区,当以日出时间通变。

日出寅时的地区:以 13 或 25 减生月与生时之和,余数为命宫。

日出丑时的地区:以 12 或 24 减生月与生时之和,余数为命宫。

日出辰时的地区:以 15 或 27 减生月与生时之和,余数为命宫。

礼

命宫的天干,与年求月干的《五虎遁》相同,如下页表:  
计四柱八字为 240 分,加命宫二字 60 分,共 300 分。再按旺、相、休、囚、死之数,旺相倍数,休从本数,死囚减半数,以加减之。假如春月生人,其四柱及命宫十字,五行木火土金水各占二字,其数应为:木原 60 分,旺加倍数为 120 分。火原 60 分,相亦加倍,为 120 分。土原 60 分,死数减半,30 分。金原 60 分。囚减半数,亦为 30 分。水原 60 分,休从本数,即 60 分。总计其数,共得 360 他,即合周天之数矣。盖古人谓人身为一小周天,故人命之五行分数,自亦应合乎周天 360 之数也。此为命局五行例定基本分数。设若五行中某一行之数占特多,势必有一之数居特少。凡此形之数,影响合局甚剧,致有五行太过或偏枯之弊!原局如此,则须取之大运干支,及流年干支之五行分数,以补救扶抑之。倘大运及流年之干支五行分数,仍不足以补救原局者,则又须藉乎小限之干支五行分数,以扶抑之。

| 丑磨羯 | 子宝瓶 | 亥双鱼 | 戌白羊 | 酉金牛 | 申双子 | 未巨蟹 | 午狮子 | 巳处女 | 辰天秤 | 卯天蝎 | 寅人马 | 命宫 |   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|---|
|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 年  | 生 |
| 丁丑  | 丙子  | 乙亥  | 甲戌  | 癸酉  | 壬申  | 辛未  | 庚午  | 己巳  | 戊辰  | 丁卯  | 丙寅  | 己  | 甲 |
| 己丑  | 戊子  | 丁亥  | 丙戌  | 乙酉  | 甲申  | 癸未  | 壬午  | 辛巳  | 庚辰  | 己卯  | 戊寅  | 庚  | 乙 |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 辛丑 | 庚子 | 己亥 | 戊戌 | 丁酉 | 丙申 | 乙未 | 甲午 | 癸巳 | 壬辰 | 辛卯 | 庚寅 | 辛丙年 |
| 癸丑 | 壬子 | 辛亥 | 庚戌 | 己酉 | 戊申 | 丁未 | 丙午 | 乙巳 | 甲辰 | 癸卯 | 壬寅 | 壬丁年 |
| 乙丑 | 甲子 | 癸亥 | 壬戌 | 辛酉 | 庚申 | 己未 | 戊午 | 丁巳 | 丙辰 | 乙卯 | 甲寅 | 癸戊年 |

如是权衡参究,则五行制化之法,庶称完备,不致有失于偏差矣。

■我照李氏所述,将十天干、十二地支,按十二个月,计算出五行数值,列为表格,便于读者查用。如前面所举的一九八三年阳历9月27日上午9时28分生者,其五行数值查表即得。

年 癸 水 60 亥(甲木 5.壬水 40)

月 辛 金 60 酉(辛金 60)

日 戊 土 30 午(己土 10.丁火 10)

时 丁 火 15 巳(戊土 7.庚金 14.丙火 8)

命 甲 木 15 寅(戊土 7.丙火 8.甲木 8)

土  $30 + 10 + 7 + 7 = 54$

金  $60 + 60 + 14 = 134$

水  $60 + 40 = 100$

木  $15 + 5 + 8 = 28$

火  $15 + 10 + 8 + 8 = 41$

《天干五行分数检查表》

| 癸水 | 壬水 | 辛金 | 庚金 | 己土 | 戊土 | 丁火 | 丙火 | 乙木 | 甲木 | 局<br>命<br>生<br>月 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------------------|
| 30 | 30 | 15 | 15 | 15 | 15 | 60 | 60 | 60 | 60 | 寅月               |
| 30 | 30 | 15 | 15 | 15 | 15 | 60 | 60 | 60 | 60 | 卯月               |
| 15 | 15 | 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 辰月               |
| 15 | 15 | 15 | 15 | 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | 巳月               |
| 15 | 15 | 15 | 15 | 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | 午月               |
| 15 | 15 | 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 未月               |
| 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 15 | 15 | 申月               |
| 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 15 | 15 | 酉月               |
| 15 | 15 | 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 戌月               |
| 60 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 15 | 15 | 60 | 60 | 亥月               |
| 60 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 15 | 15 | 60 | 60 | 子月               |
| 15 | 15 | 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 丑月               |

注:辰月在立夏前十八内土旺用事,其余之日作木旺看卯

月。

未月在立秋前十八内土旺用事,其余之日作火旺看酉月。

戌月在立冬前十八内土旺用事,其余之日作金旺看酉月。

丑月在立春前十八内土旺用事,其余之日作水旺看子月。

《地支五行分数检查表》

| 巳  |     |     | 辰  |     |     | 卯  | 寅  |    |     | 丑  |     |     | 子  | 命局<br>生月 |
|----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|-----|-----|----|----------|
| 丙火 | 庚金  | 戊土  | 戊土 | 癸水  | 乙木  | 乙木 | 甲木 | 丙火 | 戊土  | 己土 | 辛金  | 癸水  | 癸水 |          |
| 32 | 3.5 | 3.5 | 9  | 3   | 18  | 60 | 32 | 32 | 3.5 | 9  | 1.5 | 9   | 30 | 寅月       |
| 32 | 3.5 | 3.5 | 9  | 3   | 18  | 60 | 32 | 32 | 3.5 | 9  | 1.5 | 9   | 30 | 卯月       |
| 16 | 14  | 14  | 36 | 1.5 | 4.5 | 15 | 8  | 8  | 14  | 36 | 6   | 4.5 | 15 | 辰月       |
| 32 | 3.5 | 14  | 36 | 1.5 | 9   | 30 | 16 | 32 | 14  | 36 | 1.5 | 4.5 | 15 | 巳月       |
| 32 | 3.5 | 14  | 36 | 1.5 | 9   | 30 | 16 | 32 | 14  | 36 | 1.5 | 4.5 | 15 | 午月       |
| 16 | 14  | 14  | 36 | 1.5 | 4.5 | 15 | 8  | 16 | 14  | 36 | 6   | 4.5 | 15 | 未月       |
| 8  | 14  | 7   | 18 | 6   | 4.5 | 15 | 8  | 8  | 7   | 18 | 6   | 18  | 60 | 申月       |
| 8  | 14  | 7   | 18 | 6   | 4.5 | 15 | 8  | 8  | 7   | 18 | 6   | 18  | 60 | 酉月       |

|    |    |     |    |     |     |    |    |    |     |    |   |     |    |    |
|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|---|-----|----|----|
| 16 | 14 | 14  | 36 | 1.5 | 4.5 | 15 | 8  | 16 | 14  | 36 | 6 | 4.5 | 15 | 戌月 |
| 8  | 7  | 3.5 | 9  | 6   | 18  | 60 | 32 | 8  | 3.5 | 9  | 3 | 18  | 60 | 亥月 |
| 8  | 7  | 3.5 | 9  | 6   | 18  | 60 | 32 | 8  | 3.5 | 9  | 3 | 18  | 60 | 子月 |
| 16 | 14 | 14  | 36 | 1.5 | 4.5 | 15 | 8  | 16 | 14  | 36 | 6 | 4.5 | 15 | 丑月 |

| 亥  |    |    | 戌   |     |    | 酉  |     |     | 申  |     |     | 未  |    |    | 午 |
|----|----|----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|---|
| 壬水 | 甲木 | 戊土 | 丁火  | 辛金  | 庚金 | 辛金 | 壬水  | 戊土  | 己土 | 乙木  | 丁火  | 丁火 | 己土 | 丁火 |   |
| 20 | 20 | 9  | 6   | 4.5 | 15 | 8  | 7   | 3.5 | 9  | 6   | 18  | 40 | 5  |    |   |
| 20 | 20 | 9  | 6   | 4.5 | 15 | 8  | 7   | 3.5 | 9  | 6   | 18  | 40 | 5  |    |   |
| 10 | 5  | 36 | 3   | 18  | 60 | 32 | 3.5 | 14  | 36 | 1.5 | 9   | 20 | 20 |    |   |
| 10 | 10 | 36 | 6   | 4.5 | 15 | 8  | 3.5 | 14  | 36 | 3   | 18  | 40 | 20 |    |   |
| 10 | 10 | 36 | 6   | 4.5 | 15 | 8  | 3.5 | 14  | 36 | 3   | 18  | 40 | 20 |    |   |
| 10 | 5  | 36 | 3   | 18  | 60 | 32 | 3.5 | 14  | 36 | 1.5 | 9   | 20 | 20 |    |   |
| 40 | 5  | 18 | 1.5 | 18  | 60 | 32 | 14  | 7   | 18 | 1.5 | 4.5 | 10 | 10 |    |   |
| 40 | 5  | 18 | 1.5 | 18  | 60 | 32 | 14  | 7   | 18 | 1.5 | 4.5 | 10 | 10 |    |   |
| 10 | 5  | 36 | 3   | 18  | 60 | 32 | 3.5 | 14  | 36 | 1.5 | 9   | 20 | 20 |    |   |
| 40 | 20 | 9  | 1.5 | 9   | 30 | 16 | 14  | 3.5 | 9  | 6   | 4.5 | 10 | 5  |    |   |
| 40 | 20 | 9  | 1.5 | 9   | 30 | 16 | 14  | 3.5 | 9  | 6   | 4.5 | 10 | 5  |    |   |
| 10 | 5  | 36 | 3   | 18  | 60 | 32 | 3.5 | 14  | 36 | 1.5 | 9   | 20 | 20 |    |   |

亥卯辰巳午未申酉戌丑子



■李氏书中，六十三至六十六页两个命例，我把它重新编排、补充、录其原批于次：

例一：男，民国十八年二月十一日巳时生

土 30 偏财 己巳 伤官(金 7. 土 7. 火 16)

火 30 食神 丁卯 比肩(木 30)1 木 30

日元 乙丑 偏财(水 9. 金 3. 土 18)

金 30 七杀 辛巳 伤官(金 7. 土 7. 火 16)

命宫水 30 偏印 癸酉 七杀(金 30)

五岁又一百二十天上大运。每逢甲、己年六月十一日巳时交脱

06 丙寅 46 壬戌

16 乙丑 56 辛酉

26 甲子 66 庚申

36 癸亥 76 己未

| 数行五支干字十 |    |    |    |    |     |
|---------|----|----|----|----|-----|
| 水       | 金  | 土  | 火  | 木  | 五行  |
| 二       | 五  | 四  | 三  | 二  | 单位  |
| 三九      | 七七 | 六二 | 六二 | 六〇 | 原分数 |
| 休本      | 囚减 | 死减 | 相倍 | 旺倍 | 加减  |

|    |      |    |     |     |    |
|----|------|----|-----|-----|----|
| 三九 | 三八·五 | 三一 | 一二四 | 一二〇 | 得数 |
|----|------|----|-----|-----|----|

原批：

上列命愕，为同乡吴君造也。

以五行单位言之：金有五数占最多，土四数次之，火三数又次之，木水各仅二数为最少。

以五行分数计之：则木火之数为最多，而金土之数为最少，适成反比例也。

按命局五行平均应得之数各为六十分，今木火二行之数过矣；而土金水三行为不及矣。是须行运及流年，逢土金水补助之，则吉也。

若以命学之名词，与五行之理而论之：则为乙生卯月，建禄帮身，日元允称强旺。月干丁火食神，乘相有气。时上偏官，得地有力。是为食神生财兼用制杀人格，喜木火运，忌金不乡。然此旧法也，其取格虽如是，实不免火盛为病。

虽“木旺得火，方化其顽”，但五行水烽为嫌，殊感火多木焚之患！且日主既强，自宜喜金以制，始合“木旺得金，方成栋梁”之美。

今时上辛金七杀，虽有地支巳丑三支藏金，以为之根，命宫坐酉，以为之禄。惜春今囚金，势力衰微。或以：丑巳二支与命宫之酉，得以遥合金局，以为杀助。此说固通，然不知岁支又一巳火，争合有妨，会局不成，反有争端之弊！纵使不争，而巳酉丑得成金局，虽多一根气；但巳丑之中藏土，与四柱仅有之丑中藏水，均被合去，而金乃失土母生助

之力；与水子护身之功，是亦是不偿失！故合与不合有何关焉？况火乘相候，其数又豪，制金太甚，更不免食神制杀太过之嫌！

依理而论：金数不足，本宜藉土以生，奈土居死候，其力又衰；且处于旺木之下，自救不遑，何暇生金？而制克金之火者水也，既属退气，数亦不充，更难有济！

原局如是，为欲调节五行计，故唯有藉大运逢水，即“用印济食”，书云：“火旺得水，方成相济”。逢土逢金即“用财生杀”，书云：“杀轻者喜财生之”之理也。

所以甲运以前，蹭蹬仕路，潦倒异乡，交子运以后，接癸亥壬戌等运，青云直上，财禄盈庭。迨至辛酉庚申运入金乡，而富贵荣华享乐尽矣。

倘此命局，不以五行分数而言，仅就五行单位面计：则为木轻金重土多之局；而以见不火则有荣，逢金水则不利而断之，与事实大相迳庭矣。

■钟按：乙木生卯月，为“建禄格”。《五言独步》云：“建禄生提月，财官喜透天；不宜身再旺，惟喜茂财源”。以财生杀，土金为喜用也。凡“建禄格”，用财者多富，用官杀者多贵。此造火旺克金为病，以水为去病之药。《五言独步》云：“有病方为贵，无伤不是奇；格中如去病，财禄喜相随。”

例二：男，民国三十年正月廿六戌时生

金 30 劫财 辛巳 七杀(土 7. 金 7. 火 16)

金 30 比肩 庚寅 偏财(土 7. 火 7. 木 16)

金 30 日元 庚子 伤官(水 30)

火 30 七杀 丙戌 偏印(金 9. 火 3. 土 18)

命宫水 40 食神 壬辰 偏印(木 9. 水 3. 土 18)

六岁少八十天止大运。每逢丙辛年十一月初六日午时交脱。 06 己丑 26 乙酉

6 戊子 56 甲申

26 丁亥 66 癸未

26 丙戌 76 壬午

| 数行五支干字十 |     |    |    |     |     |
|---------|-----|----|----|-----|-----|
| 土       | 火   | 木  | 水  | 金   | 五行  |
| 四       | 四   | 二  | 三  | 五   | 单位  |
| 五〇      | 五六  | 二五 | 六三 | 一〇六 | 原分数 |
| 死减      | 相倍  | 旺倍 | 休本 | 囚减  | 加減  |
| 二五      | 一一二 | 五〇 | 六三 | 五三  | 得数  |

右列命局，余之四男雨生造也。

以五行单位言：金有五数占最多，火土各四次之，水仅三数较少，木祇二数为最少。是金之日主，生于春月，虽不当令，而得势矣。身元强健可称！

但以五行分数计之：则火数最多，水次之，金居三位，木居第四，土最少矣。而金之日主，在于春令火盛之下，乃变为失势矣。

有以命学名词与五行之理而论者。曰：“庚为顽金，生于春月，虽有失令之嫌，喜天干庚辛三排，地支巳戌均有藏金，是为金气类聚，且年支巳为庚金长生之地，根气更见充盈。而木虽当令，数少势微，不但不虞泄气，且可藉以为财以生七杀。月支火土两藏，更为杀印相生人格，以符“金旺得火方成器皿”之说。书云：“杀不离印，印不离杀，杀印相生，功名显达。”是也，况《穷通宝鉴》云：春月之金，余寒未尽，喜火气为荣，体弱性柔，欲土生乃妙。水盛则金寒，有用等于无用；木盛则金折，至刚转为不刚。金来比助，扶持最喜；比而无火，失类非良。”今四柱木不盛而火气荣，土母多而水源少；金又比助得力，均符《穷通宝鉴》所言，诚为富贵吉寿之造云云。

此论似极合理；但以五行之分数言之：则火盛金衰，而土少水微矣。

况金之日主，生于春令，虽有势亦防失势；且乘相盛火，无金太过，殊成身弱杀重之患矣！而生金这土，单位虽多，奈属死候，分数大减，生之无力，月令之寅，又为丙火七杀长生之地。虽有日支子水，与命宫壬水，得为济火这

资，但休候之水，数少力微，奚足以济？诚有杯水车薪之感！济之维艰。且庚逢寅月，乃属绝地，坐于子支，又为死乡；时遇戌支，更为衰地。只有年支之巳，为庚长生。然阳之长生，即阴之死，是辛坐巳支，又乘死地也。

依此推究，是日主无气，根元欠固；且丙火七杀乘相而数豪，又得禄于巳，长生于寅，而坐于火席之上，其势炎之雄，乌能有敌！金弱而逢火盛，克制太过，乃为杀重身轻，而成不贫则夭之命。长成殊有困难，安有富贵吉寿之可言？乃于丁亥之岁，八月暴疾而伤于台湾之高雄。

盖八字仅以巳支为庚之长生而为根，辛金为庚之比劫而为助。逢丁亥流年，丁火克辛，亥水冲巳，是根被冲克无遗而倒塌矣。果如金盛身强之说，则丁亥岁毫无危殆之理；而登己丑运，当庆安乐长成。至后之戊子、丁亥、丙戌等运，必可飞黄腾达，何至于夭伤哉？

■钟按：《穷通宝鉴·五行总论》的原文为：“春月之金，余寒未尽，贵乎火气为荣；性柔质弱；欲得厚土为辅；水盛增寒，难施锋锐；木旺损力，利铎可虞；金来比助，扶持最妙；比而无火，失类非良。”余寒未尽的金，是指雨水前的金。本造生于雨水后，阳壮木渴之时，不算寒金；不但不可取火为神，反而以火多克金为忌，当以“金来比助，扶持最妙”。

上列二例，以五行单位与以五行分数推之，防成反比例！是差之毫厘，谬之千里也。

当观八安，类此五行单位多者而分数少；可单位少者而分数反多，之例甚夥。经用此法参断，查其岁运否泰；考其

财禄盈亏，无不悉符。因信命局中五行单位之多少，不足为据，应以分数之多寡为准也。

此对通常之命局而言。至于从化方局之造，又当别论矣。

■钟按：“从格”有（1）日元旺的“曲直格”、“炎上格”、“稼穡格”、“从革格”、“润下格”，要日元当令，无官杀。（2）日元弱的“从杀格”、“从财格”、“从儿格”，要日元不当令，无根、无印绶比劫。“化格”有“甲己化土格”、“乙庚化金格”、“丙辛化水格”、“丁壬化木格”、“戊癸化火格”，要化气五行当令，无争合、无克破。

其他的“正格”喜忌，可依李氏之说而取。

■根据我的经验，前述的方法，可将第五柱的命宫干支改为胎元（男阳气、女阴胎，求法是天干进一、地支进三；此为十月怀胎的算法，若是不足月生者，以实际受孕的月份干支为胎元）

## 2. 何氏法则

何建忠著《八安心理推命学》，一九八一年三月廿五日初版，希代书版有限公司出版。

以能促使八字达到“中和”效果的天干或地支为“用神”。“中和”的八安要合乎三个原则：八字日干平衡原则、八字全局阴阳均平原则、干支生和助原则。合于这三个原则的“用神”、称为“大用神”、“中用神”、“小用神”，亦即“平衡用神”、“调候用

神”、“通关用神”。

## 1. 大用神（平衡用神）取法

年月日计算四柱干支的五行数值，如表所列。

日干与同类、生日干者（即比肩、劫财、正印、偏印）数值之总和，为A群之值。

日干与克日干、泄日干、受日干克者（即七杀、正官、食神、伤官、偏财、正财）数值之总和，为B群之值。

A群之值大于B群之值为日主强。

A群之值小于B群之值为日主弱。

还有一种比较简捷可以分辨日干强弱的方法：

1. 设日干对月令的强度为n。（n值包括日干同类及生日干的五行强度。）
2. 将日干与生日干、同日干的五行原值相加，设其和数为a。
3. 以 $(4.5 - 0.9 * n)$ 与a比较，若a值大则日干强，a值小则日干弱。

※生日的天干，是一个八字的主角、主人、主体、灵魂，命学家称它为“日干”，“日主”、“日元”、“元神”、“身”。

※ $(4.5 - 0.9 * n)$ 称为日干平衡标准值。

《十二月份天干强度表》

|    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |   |             |
|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|---|-------------|
| 癸水 | 壬水 | 辛金 | 庚 | 己土 | 戊土 | 丁火 | 丙火 | 乙木 | 甲木 | 柱 | 四<br>生<br>月 |
|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|---|-------------|

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.06 | 1.06 | 1.2  | 1.2  | 1.14 | 1.14 | 寅月 |
| 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.2  | 1.2  | 1.2  | 1.2  | 卯月 |
| 1.04 | 1.04 | 1.1  | 1.1  | 1.1  | 1.1  | 1.06 | 1.06 | 1.1  | 1.1  | 辰月 |
| 1.06 | 1.06 | 1.06 | 1.06 | 1.14 | 1.14 | 1.14 | 1.14 | 1.0  | 1.0  | 巳月 |
| 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.2  | 1.2  | 1.2  | 1.2  | 1.0  | 1.0  | 午月 |
| 1.0  | 1.0  | 1.1  | 1.1  | 1.16 | 1.16 | 1.1  | 1.1  | 1.04 | 1.04 | 未月 |
| 1.2  | 1.2  | 1.14 | 1.14 | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.06 | 1.06 | 申月 |
| 1.2  | 1.2  | 1.2  | 1.2  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 酉月 |
| 1.06 | 1.06 | 1.16 | 1.16 | 1.14 | 1.14 | 1.04 | 1.04 | 1.0  | 1.0  | 戌月 |
| 1.14 | 1.14 | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.06 | 1.06 | 1.2  | 1.2  | 亥月 |
| 1.2  | 1.2  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.0  | 1.2  | 1.2  | 子月 |
| 1.1  | 1.1  | 1.14 | 1.14 | 1.1  | 1.1  | 1.0  | 1.0  | 1.06 | 1.06 | 丑月 |

| 巳  |    | 辰  |    |    | 卯  |    | 寅  |    | 丑  |    |    | 子  | 四柱月生 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| 丙火 | 庚金 | 戊土 | 癸水 | 乙木 | 乙木 | 甲木 | 丙火 | 己土 | 辛金 | 癸水 | 癸水 | 癸水 |      |

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| 0.84 | 0.3  | 0.53 | 0.2  | 0.34 | 1.14 | 0.79 | 0.36 | 0.53 | 0.2  | 0.3  | 1.0  | 寅月 |
| 0.84 | 0.3  | 0.5  | 0.2  | 0.36 | 1.2  | 0.84 | 0.36 | 0.5  | 0.2  | 0.3  | 1.0  | 卯月 |
| 0.74 | 0.33 | 0.55 | 0.20 | 0.33 | 1.1  | 0.77 | 0.31 | 0.55 | 0.22 | 0.31 | 1.04 | 辰月 |
| 0.79 | 0.13 | 0.57 | 0.21 | 0.3  | 1.0  | 0.70 | 0.34 | 0.57 | 0.21 | 0.31 | 1.06 | 巳月 |
| 0.84 | 0.3  | 0.6  | 0.2  | 0.3  | 1.0  | 0.7  | 0.36 | 0.6  | 0.2  | 0.3  | 1.0  | 午月 |
| 0.79 | 0.33 | 0.58 | 0.2  | 0.31 | 1.04 | 0.72 | 0.33 | 0.58 | 0.22 | 0.3  | 1.0  | 未月 |
| 0.70 | 0.34 | 0.5  | 0.24 | 0.31 | 1.06 | 0.74 | 0.3  | 0.5  | 0.22 | 0.36 | 1.2  | 申月 |
| 0.7  | 0.36 | 0.5  | 0.24 | 0.3  | 1.0  | 0.7  | 0.3  | 0.5  | 0.24 | 0.36 | 1.2  | 酉月 |
| 0.72 | 0.34 | 0.57 | 0.21 | 0.3  | 1.0  | 0.70 | 0.34 | 0.57 | 0.23 | 0.31 | 1.06 | 戌月 |
| 0.74 | 0.3  | 0.5  | 0.22 | 0.36 | 1.2  | 0.84 | 0.31 | 0.5  | 0.2  | 0.34 | 1.14 | 亥月 |
| 0.7  | 0.3  | 0.5  | 0.24 | 0.36 | 1.2  | 0.84 | 0.3  | 0.5  | 0.2  | 0.36 | 1.2  | 子月 |
| 0.70 | 0.34 | 0.55 | 0.22 | 0.31 | 1.06 | 0.74 | 0.3  | 0.55 | 0.22 | 0.33 | 1.1  | 丑月 |

| 亥  |    | 戌  |    |    | 酉  | 申  |    | 未  |    |    | 午  | 四柱月生 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| 壬水 | 甲木 | 戊土 | 丁火 | 辛金 | 辛金 | 庚金 | 壬水 | 己土 | 乙木 | 丁火 | 丁火 |      |

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| 0.7  | 0.34 | 0.53 | 0.24 | 0.3  | 1.0  | 0.7  | 0.3  | 0.53 | 0.22 | 0.36 | 1.2  | 寅月 |
| 0.7  | 0.36 | 0.5  | 0.24 | 0.3  | 1.0  | 0.7  | 0.3  | 0.5  | 0.24 | 0.36 | 1.2  | 卯月 |
| 0.72 | 0.33 | 0.55 | 0.21 | 0.33 | 1.1  | 0.77 | 0.31 | 0.55 | 0.22 | 0.31 | 1.06 | 辰月 |
| 0.74 | 0.3  | 0.57 | 0.22 | 0.31 | 1.06 | 0.74 | 0.31 | 0.57 | 0.2  | 0.34 | 1.14 | 巳月 |
| 0.7  | 0.3  | 0.6  | 0.24 | 0.3  | 1.0  | 0.7  | 0.3  | 0.6  | 0.2  | 0.36 | 1.2  | 午月 |
| 0.7  | 0.31 | 0.58 | 0.22 | 0.33 | 1.1  | 0.77 | 0.3  | 0.58 | 0.20 | 0.33 | 1.1  | 未月 |
| 0.84 | 0.31 | 0.5  | 0.2  | 0.34 | 1.14 | 0.79 | 0.36 | 0.5  | 0.21 | 0.3  | 1.0  | 申月 |
| 0.84 | 0.3  | 0.5  | 0.2  | 0.36 | 1.2  | 0.84 | 0.36 | 0.5  | 0.2  | 0.3  | 1.0  | 酉月 |
| 0.72 | 0.3  | 0.57 | 0.20 | 0.34 | 1.16 | 0.81 | 0.31 | 0.57 | 0.2  | 0.31 | 1.04 | 戌月 |
| 0.79 | 0.36 | 0.5  | 0.21 | 0.3  | 1.0  | 0.7  | 0.34 | 0.5  | 0.24 | 0.31 | 1.06 | 亥月 |
| 0.84 | 0.36 | 0.5  | 0.2  | 0.3  | 1.0  | 0.7  | 0.36 | 0.5  | 0.24 | 0.3  | 1.0  | 子月 |
| 0.77 | 0.31 | 0.55 | 0.2  | 0.34 | 1.14 | 0.79 | 0.33 | 0.55 | 0.21 | 0.3  | 1.0  | 丑月 |

《例一》男。一九八三年阳历9月27日上午9时28分出生

年1.0 癸亥(甲0.3 壬0.7) 正财癸亥(甲七杀, 壬偏财)

月1.0 辛酉(辛1.0) 伤官辛酉(辛伤官)

日1.0 戊午(丁1.0) 元神戊午(丁正印)

时1.0 丁巳(庚0.3 丙0.7) 正印丁巳(庚食神, 丙偏印)

酉月生, 金当令。金生水, 水亦当令。酉的n值是1.0, 八安中的金、水(庚辛、壬癸)强度要乘以(1+n\*0.2), 即乘以1.2。其余的木、火、土不当令, 强度照原来的数值计算。日主戊土, 以火、土为A群, 木、金、水为B群。分析如下而表所示。

$$A \text{ 群} = 2.7 + 1.0 = 3.7$$

$$B \text{ 群} = 0.3 = 2.76 + 2.04 = 5.1$$

A群 < B群 1.4 即日主弱

$$4.5 - (0.9 \times 1.0 = 3.6)$$

a值(1+1+1+0.7=3.7) > 3.6 即日主强(只在0.1, 算中和)

| 群别 | 总值       | 变值  | n值   | 原值  | 十神 | 干支 |
|----|----------|-----|------|-----|----|----|
| B  | 木<br>0.3 | 0.3 | ×1.0 | 0.3 | 七杀 | 甲  |
|    |          | 0   | ×1.0 | 0   | 正官 | 乙  |
| A  | 火<br>2.7 | 0.7 | ×1.0 | 0.7 | 偏印 | 丙  |
|    |          | 2.0 | ×1.0 | 2.0 | 正印 | 丁  |

|   |           |      |              |     |    |   |
|---|-----------|------|--------------|-----|----|---|
| A | 土<br>1.0  | 1.0  | $\times 1.0$ | 1.0 | 比肩 | 戊 |
|   |           | 0    | $\times 1.0$ | 0   | 劫财 | 己 |
| B | 金<br>2.76 | 0.36 | $\times 1.2$ | 0.3 | 食神 | 庚 |
|   |           | 2.4  | $\times 1.2$ | 2.0 | 伤官 | 辛 |
| B | 水<br>2.04 | 0.84 | $\times 1.2$ | 0.7 | 偏财 | 壬 |
|   |           | 1.2  | $\times 1.2$ | 1.0 | 正财 | 癸 |

由上面的分析,可知A群在与n值(日干对生月的当令强度)比较时算强,但是在与B群比较时显然算强。戊土日主之所以强,是由于火的生助,B群之所以强,是由于金、水的数值大。因此,结论为:此命喜火、土。忌金、水;木在原局微小,但在大运,流年逢之,木能生火转生土,泄水、损金、可作喜神。

《例二》女。一九八五年阳历11月4日下午6时04分出生

年1.0 乙丑(癸0.3辛0.2己0.5) 偏印

乙丑(癸七杀,辛偏财,己食神)

月1.0 丙戌(辛0.3丁0.2戊0.5) 劫财

丙戌(辛偏财,丁比肩,戊伤官)

日1.0 丁未(丁0.3乙0.2己0.5) 元神

丁未(丁比肩,乙偏印,己食神)

时1.0 己酉(辛1.0)食神 己酉(辛偏财)

戌月生,戌内藏辛、丁、戊、辛的n值是0.2,丁的n值是0.2戊的n值是0.5。八字中各五行强度的算法是:

辛金生水,所以水的强度要乘以 $(1+0.3 \times 0.2)$ ,即乘以1.06。丁火生戊土,且戊土当令,所以土的强度要乘以 $[1+(0.2+0.5) \times 0.2]$ ,即乘以1.14。

戊土生金,所以金的强度要以土金的n值和数计算,乘以 $[1+(0.3+0.5) \times 0.2]$ ,即乘以1.16。

火的当令强度是0.2,要乘以 $(1+0.2 \times 0.2)$ ,要乘以1.04。

只有木土不受戌内所藏的金、火、土n值影响,强度照原值算。

日主丁火,以木、火为A群,土、金、水为B群,分析如下页表所示。



| 群别 | 总值         | 变值    | n值            | 原值  | 十神 | 干支 |
|----|------------|-------|---------------|-----|----|----|
| A  | 木<br>1.2   | 0     | $\times 1.0$  | 0   | 正印 | 甲  |
|    |            | 1.2   | $\times 1.0$  | 1.2 | 偏印 | 乙  |
| A  | 火<br>2.6   | 1.04  | $\times 1.04$ | 1.0 | 劫财 | 丙  |
|    |            | 1.56  | $\times 1.04$ | 1.5 | 比肩 | 丁  |
| B  | 土<br>2.85  | 0.57  | $\times 1.14$ | 0.5 | 伤官 | 戊  |
|    |            | 2.28  | $\times 1.14$ | 2.0 | 食神 | 己  |
| B  | 金<br>1.74  | 0     | $\times 1.16$ | 0   | 正财 | 庚  |
|    |            | 1.74  | $\times 1.16$ | 1.5 | 偏财 | 辛  |
| B  | 水<br>0.318 | 0     | $\times 1.06$ | 0   | 正官 | 壬  |
|    |            | 0.318 | $\times 1.06$ | 0.3 | 七杀 | 癸  |

$$A \text{ 群} = 1.2 + 2.6 = 3.8$$

$$B \text{ 群} = 2.85 + 1.74 + 0.318 = 4.908$$

A 群 < B 群 即主弱

$$4.5 - (0.9 \times 0.2) = 4.32$$

$$4.32 > a \text{ 值 } (1 + 1 + 1 + 0.2 + 0.3 + 0.2 = 3.7) \text{ 即日主弱}$$

由上面的分析, 可知 A 群与 B 群、n 值比较, 均呈弱势, B 群之所以强, 是由于土、金的数值大。因此, 结论为: 此命喜木、火, 忌土, 水在原局数量微小算闲神, 但在大运, 流年逢之, 水能生木转生火、泄金、损土, 可作喜神。

■以上分析日干强弱的方法, 何先生说: “准确率九成五以上, 读者可以放心的用”。大用神的取法, 不外两个大原则:

(1) 日干若强, 则大用神应为克 (官杀)、挫 (偏财、正财)、泄 (食神、伤官) 日干的干支。

(2) 日干若弱, 则大用神应为生 (偏印、正印)、助 (比肩、劫财) 日干的干支。■取“大用神”的细则:

(1) 原局八字中, 有“大用神”者优先取用, 无时才从大运、流年去取。

(2) 原局八字中, 太强或位置不佳, 以至于日干不平衡 (太强或太弱) 的五行干支, 是为“大忌神”。能克泄此“大忌神”, 又能维持日干平衡者, 优先取为“大用神”。

(3) 原局八字中, 若有二、三种五行可作为喜用神, 应取当令度较强、得根 (地支有同类五行)、得势 (有较多同类五行党助) 者为“大用神”。

- (4) 天干有“大用神”出现，但此天干被邻近的天干合去或克伤，而且没有别的干支能救助时，必须另取其他对日干有利的干支为“大用神”。
- (5) 地支有“大用神”出现，但此地支被邻近的地支冲破或合化成别五行，而且没有别的干支解救时，必须另取其他对日干有利的干支为“大用神”。
- (6) 原局八字中，有四种五行，独缺一种，此独缺者往往为“大用神”，大运、流年逢之，大都发达。

《例 A》男。光绪廿九年八月十三丑时生

癸卯 A 群之值 5.76，B 群之值 3.26，日主强。以火、土、金为喜用。

辛酉 原局辛金被癸水泄，酉金被卯木冲，均不是理想的用神。

甲子 原局丑子被合去，且被乙木盖顶克制，亦非理想用神。

乙丑 原局五行独缺火，须从大运流年去取用神。

《例 B》女。国十三年十一月十一日子时生

甲子 A 群之值 1.7，B 群之值 7.24，日主弱。以土、金为喜用。

乙亥 原局无土，申金被子合化水，不能取为用神。

庚申 原局五行独缺土，须从大运、流年去取用神。

丙子 [记实] 幼年行甲运多灾。戌运安乐，十八岁辛巳结婚。癸运（廿一至廿五岁）离婚，生活

浪漫，酉运（廿六至三十岁）再婚，暂尚享乐。壬运（三十一岁至三十五岁）又离婚，漂零人海。（此命造禄自李叔还著《实用命理学》，批命时行于壬运，后运情况不得而知。李氏原批：“下接申运，当获归宿之所。辛、未、庚等运，可得安乐。午运，冲甚则危矣！”此乃女命身弱，以食伤太旺为忌也。）

《例 C》男。光绪三十年二月初八日辰时生

甲辰 A 群之值 7.56，B 群之值 1.7，日主强。

丁卯 原局地支辰中所藏的癸水、戊土及巳中所藏的庚金为喜用。庚金 0.3

丁巳 癸水 0.4，戊土 1.0，庚金在巳中被丙火克，癸水在辰中被戊土克

甲辰 合，故取辰中戊土为“大用神”。

《例 D》男。光绪三十三年五月廿七日午时生

丁未 此造一望即知为“从旺格”中的“炎上格”，不必取平衡用神。

丙午 此又名“一行得气”、“独象”，这种格局因为已成一种气象。

丁巳 行运及流年不忌任何五行，只怕刑冲（丑冲未、子冲午、亥冲巳、戌刑未、午刑午、申刑巳）。

(2) 中用神（调候用神）取法

古书《拦江纲》（《造化元钥》、《穷通宝鉴》）很重视一个八字中寒热燥热的问题，其思想极可能

来自传统中医的“人身小宇宙”、“天人合一”学理，将干支物质化，分五行为风温、火热、金燥、水寒、土湿（辰土湿而温，未土为暑气，热，戌土凉而燥，丑土湿而冷），配合二十四节气，取其调和。因为与气候有关，所以名为“调候法则”。

“调候法则”，其实是“阴阳法则”演化出来的一种。在《易》的法则里，阴阳是坎（水）离（火）二卦的质能，而坎离是由乾（刚）坤（柔）两个父母卦的中爻相交而成；刚柔两爻相乘，兹生六子（卦），衍化出宇宙万象。所以归根究底，寒热燥湿就是从水火阴阳衍生，水火阴阳的本质就是代表则柔的乾坤。

乾是动能，主施；坤是静能，主受。《易》理的阴阳观念交强错综，不是三言两语就能讨论清楚。仅就命理学范畴，将片面的阴阳意象，略作比较于次，读者应自己研究《易》学，予以融贯引申。

阴：寒、湿、暗、凹、细、软、静、退、低、下、小、雌、物质、凝聚、接受、慢、死、虚、薄、狭、右、后、背、西方北方、紧、血、肉、魄、肾、脾、肺……。

阳：热、干、光、凸、粗、硬、动、进、高、上、大、雄、精神、发散、施舍、快、生、实、厚、宽、左、前、向、东方南方、松、气、骨、魂、心、胃、肝……。

何建忠先生应用太极、阴阳观念，及其衍生的阴阳均平原则，来处理八字命学的“调候原则”。其计

算的干支阴阳气含原值如下表：

| 阴阳原值 | +7 | +6 | +5 | +3 | +2 | +1 | -1 | -2 | -3 | -5 | -6 | -7 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 天干   | 丙  |    | 丁  | 甲  |    | 乙  | 戊  | 己  | 庚  | 辛  | 壬  | 癸  |
| 地支   | 巳  | 未  | 午  | 寅  | 辰  | 卯  | 申  | 戌  | 酉  | 亥  | 丑  | 子  |

注：1. 表中“-”代表阴，“+”代表阳。

2. 寅卯辰月生者，八字中的甲乙寅卯辰原值要乘以1.2。

3. 巳午未月生者，八字中的丙丁巳午未原值要乘以1.2。

4. 申酉戌月生者，八字中的庚辛申酉戌原值要乘以1.2。

5. 亥子丑月生者，八字中的壬癸亥子丑原值要乘以1.2。

为了方便读者查用，我把十二个月份天干、地支所含的阴阳值，列表于下。

| 癸水寒  | 壬水寒  | 辛金凉  | 庚金凉  | 己土湿  | 戊土燥  | 丁火热  | 丙火热  | 乙木温  | 甲木温  | 四柱<br>生月 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----------|
| -7.0 | -5.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.2 | +3.6 | 寅月       |
| -7.0 | -5.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.2 | +3.6 | 卯月       |
| -7.0 | -5.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.2 | +3.6 | 辰月       |
| -7.0 | -5.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +6.0 | +8.4 | +1.0 | +3.0 | 巳月       |

## 命理难题解题

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| -7.0 | -5.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +6.0 | +8.4 | +1.0 | +3.0 | 午月 |
| -7.0 | -5.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +6.0 | +8.4 | +1.0 | +3.0 | 未月 |
| -7.0 | -5.0 | -3.6 | -1.2 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.0 | +3.0 | 申月 |
| -7.0 | -5.0 | -3.6 | -1.2 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.0 | +3.0 | 酉月 |
| -7.0 | -5.0 | -3.6 | -1.2 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.0 | +3.0 | 戌月 |
| -8.4 | -6.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.0 | +3.0 | 亥月 |
| -8.4 | -6.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.0 | +3.0 | 子月 |
| -8.4 | -6.0 | -3.0 | -1.0 | -1.0 | +1.0 | +5.0 | +7.0 | +1.0 | +3.0 | 丑月 |

| 丑土湿  | 子水寒  | 亥水寒  | 戌土凉  | 酉金凉  | 申金凉  | 未土燥  | 午火热  | 巳火热  | 辰土湿  | 卯木温  | 寅木温 | 四柱生月 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.4 | +1.2 | 3.6 | 寅月   |
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.4 | +1.2 | 3.6 | 卯月   |
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.4 | +1.2 | 3.6 | 辰月   |
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +7.2 | +6.0 | +8.4 | +2.0 | +1.0 | 3.0 | 巳月   |
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +7.2 | +6.0 | +8.4 | +2.0 | +1.0 | 3.0 | 午月   |
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +7.2 | +6.0 | +8.4 | +2.0 | +1.0 | 3.0 | 未月   |
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.4 | -3.6 | -1.2 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.0 | +1.0 | 3.0 | 申月   |
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.4 | -3.6 | -1.2 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.0 | +1.0 | 3.0 | 酉月   |

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| -6.0 | -7.0 | -5.0 | -2.4 | -3.6 | -1.2 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.0 | +1.0 | 3.0  | 戌月 |
| -7.2 | -8.4 | -6.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.0 | +1.0 | +3.0 | 亥月 |
| -7.2 | -8.4 | -6.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.0 | +1.0 | +3.0 | 子月 |
| -7.2 | -8.4 | -6.0 | -2.0 | -3.0 | -1.0 | +6.0 | +5.0 | +7.0 | +2.0 | +1.0 | +3.0 | 丑月 |



《例一》男，一九八三年阳历9月27日9时28分出生

癸亥 1酉月生，八字中的辛酉值为 $[(-3) + (-3) * 1.2 = -7.2]$ 。

辛酉 戊午其他的干支阴阳值是癸-7加亥-5加戊+1加午+5加丁+5加巳+7，得+6。再加上辛酉-7.2，结果为-1.2。

丁巳 3阴阳值在-4与+4之间，算中和。勉强之，可寻接近-1.2的乙、戊、卯、辰为“调候用神”。

《例二》女，一九八五阳历11月4日下午6时04分出生。

乙丑 ①戌月生，八字中的酉戌值为 $[(-3) + (-2) * 1.2 = -6]$ 。

丙戌 ②其他的干支阴阳值是：乙+1加丑-6加丙+7加丁+5加未+6加己-1，得+12。再加上酉戌-6，结果为+6。

己酉 ③阳值大地阴值6，所以取阴值为6的丑为“调候用神”。(在大运、流年遇见阴值接近6的壬、癸、亥、子，也可取用。)

■中用神(调候用神)取用细则：

- 1 “中用神”若又是前述的“大用神”后述的“小用神”者，最佳。
- 2 原局八字中若有“中用神”，应优先取用。若无，则于大运、流年中取用。
- 3 阴值大于阳值 7 以上时，最佳之“中用神”为丙、巳火、其次是未、丁、午。阳值大于阴值 7 以上时，最佳之“中用神”为癸、子水，其次是丑、壬、亥。
- 4 原局八字的阴阳总值在负 4 与正 4 之间，算“阴阳气含”接近中和，有无“中用神”对命格的影响不大。
- 5 阴阳值相差在正负 7 以内时，“中用神”可取正负值相同或接近的干支。如总值是负 3，“中用神”当寻正 3 的甲、寅，其次是辰、乙、卯。
- 6 原局八字的天干有“中用神”，但被邻近的天干克合而无其他干支解救，则不能取用。若地支有“中用神”，但被邻近的地支冲克或合化为别的五行而无其他干支解救，亦不能取用。

《例》高雄是长吴敦义

伤官 丁亥（甲比肩，壬偏印） 10 壬子 50 戊申  
正印 癸丑（癸正印，辛正官，己正财） 20 辛亥 60  
丁未  
元神 甲寅（丙食神，甲比肩） 30 庚戌 70 丙午  
伤官 丁卯（乙劫财） 40 己亥 80 乙巳

分析：

- 1 A 群值 5.38，B 群值 3.078，A 大于 B，日主旺。以火、土、金为喜用（平衡用神）。
2. 阳值 + 17 阴值 - 21.6，阴阳值 - 4.6。以丁火为喜用

（调候用神）。原局八字有两个丁火：年干的丁火被癸水帖克，又坐在亥水上（亥中藏壬水，暗合丁火），无力而不可取用，时干的丁火，无克合，以受邻近的甲、寅、卯相生，有力，可取用。

3. 时干的丁火，既是平衡用神，又是调候用神。丁火在十神为伤官，所以经其表达能力（演讲、写作、歌唱）等优秀。

### （3）小用神（通开用神）取法

一个八字以“上下情和”、“左右气协”、“五行息息相生，有始有终”，四柱干支平和团结为贵；若是天干相战，我称之为“通开用神”。这一部份的看法，以先贤徐乐吾著的《滴天髓补注》与《子平粹言》阐述得最详尽，读者可自行研习。此处先介绍何建忠先生的见解。八字间不平和不和的四个类型：

1. 八字集中在两三种五行，而且这两三种五行呈激烈的相克。能化解五行相克者，称为“通开用神”。
2. 天干之间相克太多，能化解天干相克者，亦为“通开用神”。
3. 地支冲、刑、克太多，要取三合、六合来当用神。
4. 天不覆地，地不载天；即天克地（上克下）、地克天（下贼上）。天克地者，要以别的天干克合此天干；地克天者，可以别的地支合去此地支。

### 《干支五行相战用神表》

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 癸丁 | 壬丙 | 辛乙 | 庚甲 | 己癸 | 戊壬 | 丁辛 | 丙庚 | 乙己 | 甲戊 | 干战 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 乙       | 甲       | 癸       | 壬       | 辛       | 庚       | 己       | 戊       | 丁       | 丙       | 通关      |
| 戊合癸·壬合丁 | 丁合壬·辛合丙 | 丙合辛·庚合乙 | 乙合庚·己合甲 | 甲合己·戊合癸 | 癸合戊·丁合壬 | 壬合丁·丙合辛 | 辛合丙·乙合庚 | 庚合乙·甲合己 | 己合甲·癸合戊 | 以天干五合解战 |

| 水火相战  |    | 金木相战  |    | 土水相战     |    | 火金相战  |    | 木土相战  |          | 战局    |
|-------|----|-------|----|----------|----|-------|----|-------|----------|-------|
| 丙丁    | 壬癸 | 甲乙    | 庚辛 | 壬癸       | 戊己 | 庚辛    | 丙丁 | 戊己    | 甲乙       | 干     |
| 巳午    | 亥子 | 申酉    | 寅卯 | 戌辰<br>未丑 | 亥子 | 巳午    | 申酉 | 寅卯    | 戌辰<br>未丑 | 支     |
| 木甲乙寅卯 |    | 水壬癸亥子 |    | 金庚辛申酉    |    | 土戊己辰未 |    | 火丙丁巳午 |          | 通关小用神 |

《地支相冲用神表》

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 支 |
| 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 冲 |

|         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 六合      |         | 三合      |         | 理想小用神   |         |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未合午·丑合子 |
| 寅合亥·申合巳 | 卯合戌·酉合辰 | 辰合酉·戌合卯 | 巳合申·亥合寅 | 午合未·子合丑 | 未       |

注：理想“小用神”是剔除相刑、相害（相穿）、相破之后，所作的选择。

《地支刑·害、破用神表》

| 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 支  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 亥 | 未 | 酉 | 寅 | 丑 | 午 | 申 | 辰 | 子 | 巳 | 戌 | 卯 | 刑① |

| 寅     | 丑     | 子     | 亥     | 戌     | 酉       | 申     | 未      | 午      | 巳     | 辰     | 卯     | 刑②  |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|--------|--------|-------|-------|-------|-----|
| 申     | 酉     | 戌     | 亥     | 子     | 丑       | 寅     | 卯      | 辰      | 巳     | 午     | 未     | 害③  |
| 寅     | 未     | 子     | 巳     | 戌     | 卯       | 申     | 丑      | 午      | 亥     | 辰     | 午     | 破④  |
| 卯未    | 寅午·亥卯 | 巳丑·辰  | 子辰·午戌 | 亥卯·巳酉 | 寅戌·未    | 酉丑·子辰 | 申子·酉   | 亥·申·丑戌 | 午戌·酉丑 | 巳子·寅卯 | 申丑·亥戌 | 用神① |
| 卯未·午戌 | 寅·巳酉子 | 巳丑·辰申 | 子辰·卯未 | 亥卯·寅午 | 寅戌·未·巳辰 | 同上    | 申子酉·亥午 | 亥未·寅戌  | 同上    | 巳酉子·申 | 同上    | 用神② |
| 卯未·子辰 | 寅午·巳  | 巳丑·寅午 | 子辰·卯未 | 亥卯·申辰 | 寅·巳     | 酉丑·午戌 | 申·亥    | 亥·申    | 同上    | 巳·寅   | 申·亥   | 用神③ |
| 未·午戌  | 午·亥卯  | 丑·辰申  | 辰·酉丑  | 卯·寅午  | 戌·亥未    | 丑·子辰  | 申·巳酉   | 未·寅戌   | 戌·卯未  | 酉子·申  | 辰·寅戌  | 用神③ |



|    |   |   |    |    |   |    |   |   |    |   |   |      |
|----|---|---|----|----|---|----|---|---|----|---|---|------|
| 卯未 | 寅 | 巳 | 子辰 | 亥卯 | 寅 | 酉丑 | 申 | 亥 | 午戌 | 巳 | 申 | 通用用神 |
|----|---|---|----|----|---|----|---|---|----|---|---|------|

注：刑②是向建米先生所提出的见解。刑①是传统之法则  
《天克地·地克天用神表》

|        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 癸巳     | 壬午     | 辛卯     | 庚寅     | 己亥     | 戊子     | 丁酉     | 丙申     | 乙丑     | 甲辰     | 天克地   |
|        |        |        |        |        |        |        |        | 乙未     | 甲戌     | 地克天   |
| 癸丑     | 壬辰     | 辛巳     | 庚午     | 己卯     | 戊寅     | 丁亥     | 丙子     | 乙酉     | 甲申     |       |
| 癸未     | 壬戌     |        |        |        |        |        |        |        |        |       |
| 以戊合癸   | 以丁合壬   | 以丙合辛   | 以乙合庚   | 以甲合己   | 以癸合戊   | 以壬合丁   | 以辛合丙   | 以庚合乙   | 以己合甲   | 通用用神  |
| 以西丑合巳  | 以寅戌未合午 | 以戌亥未合卯 | 以午戌合寅  | 以卯未合亥  | 以丑辰申合子 | 以辰巳丑合酉 | 以子辰合申  | 以午卯亥合未 | 以子巳酉合丑 | 天克地用神 |
| 以午亥卯合未 | 以酉申子合辰 | 以酉丑合巳  | 以未寅戌合午 | 以戌亥未合卯 | 以午戌合寅  | 以卯未合亥  | 以丑辰申合子 | 以辰巳丑合酉 | 以子辰合申  | 地克天用神 |

## 《例一》李登辉总统

水壬戌土（金之余气） ①八字全局呈土水、木土相克，当取金、火通开。

刑

水癸丑土（辛金用事） ②戌丑相刑，以子合丑、寅合戌为“小用神”。

合合

土戊子水 ③A群之值2.5，B群之值5.952，日主弱。以火、土为“大用神”。阴阳值负25，以火为“中用神”。

## 例二林洋港先生

火丁卯木

1. 天干有乙木克己土，取丙丁火为通开用神。

木乙己火（戊土用事） 2. 地支有卯酉遥冲，巳酉合可解冲。

土己酉金  
火丙寅木

3. A群之值4.56，B群之值4.078，相差只有0.482，日主算中和，不必急著找“大用神”。

4. 阳值2.78，阴值4.0，正23.8，当以水为调候用神；八字五行独缺水，故以水为全局最佳用神。

## 附录：论命实用之五行定律

## ——“两行成象”格局专题解说

命理之学，因属阴阳五行气数之理，以其数奥，乃成术玄。故向被认为深邃之术，研之者亦鲜！其实命理乃为普通常识之学，人人所必知；且向所被视为玄秘之数者，今已得其答案矣。是命理之学，人人得而研之；且亦人人得而晓之。尚何深邃之有？若依论命新法之“五行定律”而言，则命理又极易之学，绝无深邃之处也。

又，向所视为深奥费解者，系在命学之名词。然命学名词之官、杀、财、食、伤、六神者，乃假借之名也。所课：官者，非真为官爵；杀者，非真指谓杀者；印者，非真指印绶；财者，非真为财帛；食者，非真为食禄；伤者，非真指伤残，原为十干生克通变代名词耳！若人命中之官爵财禄，则应以命局五行体用而推究之，安能泥于六神之名词，而呆认之哉？故现代论命，自以“五行定律”为主，而此假借之名词，宜力求避免沿用为上。

至于实用论命新法，即完全以“五行定律”为本，而分别体用，以定其格局；更不宜泥于财官印食等格而论断也。对人谈命，尤应以五行生克喜忌之理以阐述之，俾资通谷易解。例如：命局之木轻金重（即旧名词之身轻官杀重者），水衰火旺（即旧名词之身弱财多者），金微水盛（即旧名词之身衰伤食旺者）等，其五行之喜忌如何？均宜以五行之理以衍释之。

至看命之法，除基本书列诸篇之理论外，又有五行从旺、从势之理，亦宜变通推详。

如任铁樵之注滴天髓云：“看命有三法：一得时；二得

势；三得地。何谓得时？如生于禄旺之月，当令气盛，谓之得时；何谓得势？如生于休囚之月，而党多援众，谓之得势；何谓得地？如生于非旺之月，而坐下通根，支乘生旺明之得地。”盖不论日主、用神、忌神，值此者。皆是也。

又云：“富贵贫贱寿夭困亨之判法：日主强，逢旺财者富；日主强，逢旺克者贵；日主强，逢助者贫；日主强，逢旺生者贱；日主强逢，逢泄者寿；日主强，逢旺助者夭；日主强，逢生者困；日主强，逢克者亨。日主弱，逢旺助者富；日主弱，逢旺生者贵；日主弱，逢克者贫；日主弱，逢泄者贱；日主弱，逢生者寿；日主弱，逢旺克者夭；日主弱，逢财者困；日主弱，逢助者亨。”按：生，即生我者印；克，即克我者官杀；泄，即我生者伤食；财，即我克者；助，即比劫助我者也。

依此论观之，是日主之强弱与所逢之生克较之，即可断定其富贵贫贱寿夭困亨矣。此即用以“五行定律”而言，是所谓之官、财、印、食等，不足以决定富贵贫贱等明矣。所以五行之旺衰强弱，极须重视，而以为调理之基本也。

假如日主毫无根气，又不值墓神，局中他行得时，或得地、得势，则日主须从该行以论生克，此谓为“从强”，亦即旧法“从财”、“从杀”之类也。盖此“从强”之法，任铁樵与陈素庵二氏亦极方张之。

又有命局之五行，仅有日主及其他两行成势，余行缺如；或两行并强，余行皆衰；或两行均得地得势，余行皆无根力者，则应以“两行成象”之格而论。以两行为体，余行为用，而推究之。此与《命理约言》所谓之“两神成象”者不同。盖“两神成象”须两行各占二干二支，不与他行相混

者方取之。而“两神成象”者，则用命局中日主及其他之两行并显，年占分数特多，势力最豪，虽混有他行，皆势隐而微，根气虚薄，不足为该两行之利害者，是也。如木火通明、水木相生、金水相涵、土金毓秀、火土相资，及金木相成，水火相济、火金相成、土木相得、木土相成等，皆成一格。而此“两行成象”之格，又多富贵吉寿之造。缘“两行成象”之局，不论逢何五行这运，则均有喜而无忌，唯所喜之分数如何耳！但忌岁运与局柱刑冲，则不吉也。

例如：金木两行，原相克也，见水则和其战，见土则扶其元，见火则化其势，见金木则助其象也。金水两行，原相生也，则金水则助象，遇火则相济，遇木则相成，遇土则相扶矣。历阅类此命局，均无盆贱凶夭之造。唯逢刑冲之岁运，则多险厄，而遇合则又喜之。

如以命学名词而论，则此相生两行，非印即伤；相克两行，非官杀即财，而偏重之局。岂立其美格哉？故新法论命之实用，应以“五行定律”为准，而重实际，不尚名词也。

且用“五行定律”以论命，又极简易，但知乎阴阳五行生克制化之理；与明乎气候深浅之道，并以五行分数之法，而分别其旺衰强弱，明体达用，以推究之。则人生之寿夭荣枯，穷通得失，自可了如指掌也。

若旧有之这名词，与杂变格局，及神煞之说，当概革废之而不问，唯专重于五生之定律则得矣！此种专据五生气数原理，而为推命基本原则，乃术数不易之理。因称为“五行定律”。今依科学方法，以此定律而推命，则可自修自会，易知易行，故谓科学论命之实用，在于“五行定律”也。

钟按：用数学来计算五行、阴阳的数量，只是为了初学难以判断命局喜忌而设的捷法。事实上，八字命学决不如此呆板的。

八字命学的真正精华在于原局阴阳五行的生克制化，以及大运、流年、流月；流日干支带入原局而产生的互动、牵制等变化。

司莢居士、光蓮先生一派的论点，著重于五生的强弱（聚气、缺乏、暗伤）：看五行集中在那一生（或二行、三行）？缺那一行？那一行受克？再配合十星（古称六神）的意义，来判断先天命局所呈现的人生百态。而后加上行运（大运、流年、流月、流日）天干代入命局天干、地支代入命局地支，看先天命局产生何种五行的强弱变化，便可推断过去、现在、未来的人生种种轨迹。这种“均衡式”的论命法，能迅速、有效的抓住重点，看似简易，但是若没有经过传统八字命学基础法则的洗礼者，很难有整体、系统性的概念。而且，这派的推断法完全舍弃神煞法则、干支体象，不甚重视格局，如此会阻碍进境，望远不能登峰造极。

李叔还先生的论主民是一样，在初学者而言，为了迅速、有效的抓住推断重点，完全舍弃旧有命学名词、杂变格局、神煞之说是必要的，但若是完全停滞于“五行定律”则不可，太“唯物”了，必使“心”的门窗掩闭，触摸不到命理深层世界。

■李先生所说的“两神成象”及“两行印象”之格，举例说明如下：

#### 1. 两神成象格

比肩 癸亥 劫财 民国七十二年八月二十六日酉出

生者，合于此格。坊

偏印 辛酉 偏印 间命书载有明神宗万历皇帝朱翊钧之八字，与此，八字

日元 癸亥 劫财 相同，误，朱翊钧生于嘉靖四十二年八月十七日（西元）

偏印 辛酉 偏印 一五六三年阳历九月四日酉时，月柱当是庚申。

此八字金不成象，因全属偏印，比劫，故又称“母吾同心格”。金白不清，以辛金为用神。《穷通宝鉴》以辛为用，丙火为佐，名“金温水暖”，忌戊己土。

## 2. 两行成象格

又称为“两行专旺”，可分为两类：

月支为印星：八字中无官杀星、财星为人格。有官杀星、财星、但有克制、合化、转化者亦人格。

月支为食伤星：八字无官杀星，印星为人格。有官杀、印星，但有克制、合化、转化者亦人格。

这是最基本的“两行成象格”原则，其他还有因八字成方，局而人格的特例。

### (1) 木火通明（入格）

食神丙午伤官地支寅午戌三合火局，天干透丙，乃“大火”伤官

比肩 甲午 伤官、“从儿格”，火为木之子，子旺反伤其母，火多木焚，非佳

日元 甲寅 比肩 造也。喜行戊辰戌丑未土运；己、辰、

比肩 甲戌 偏财 丑湿土尤喜。

### ■木火通时（不入格）

梁鼎芬，咸丰九年六月初六日申时生

十岁欠一二0天上运，巳甲年二月六日申时交脱

正财 己未 正财 11 己巳 51 乙丑

七杀 庚午 伤官 21 戊辰 61 甲子 61 岁己未年卒

日元 甲辰 偏财 31 丁卯

偏印 壬申 七杀 41 丙寅

月干七杀，时柱偏印、七杀无制，不入“木火通明”格。身弱，取时干偏印为用，月支所藏丁火为秀神，忌土。

梁氏为广东番禺人，廿二岁光绪六年（一八八0）庚辰科二甲第三十一名进士，授编修，主广雅书院、钟山书院讲、湖北臬司。辛亥后不忘请室，旋为逊帝溥仪师，六十一岁己未年（一九一九）尽臣节而终。

### ②水木相生（入格）

蔡锷·光绪八年正月初五月初五日卯时生

三岁多八十天上运·乙庚年三月廿五日交脱

比肩 壬午 正财 空亡 04 癸卯

比肩 壬寅 食神 文昌 14 甲辰

日元 壬辰 七杀 魁罡 24 乙巳

劫财 癸卯 伤官 天乙 34 丙午……35 岁丙辰年卒

地支寅卯辰会东方木，天干一气皆水，无印星及官杀克破（日支辰七杀会东方不论），为“水木相生”格。徐乐吾《造化元钥评注》云：“支聚寅卯辰东方，见午夹

## 命理难题解题

己贵，为凤凰摸贵格。水木清华，惜木盛秉令，泄壬水之气，位至都督，夭寿，年仅三十五。”

蔡氏原名良寅，字松坡，湖南邵阳人。日本东京大同高等学院、成城学校毕业，日本陆军士官学校骑兵科。曾任江西续备左军随营学堂监督、湖南教练处帮办、广西新军总参谋长兼总练官、云南陆军第三十七协协统，辛亥光复后任总督。民国后，入北京，任陆军编译处副总裁、政治会议议员、参议院参政兼审议长。袁世凯谋帝制，间关入云南，组护国军讨袁。黎元洪继任总统，任锜为四川省督军兼民政长，民国五年病歿于日本东京。丙午运丙辰年病歿，是由于原局天干比劫夺岁运之财，若原局天干有食神或伤官转化则不至于死亡。

## ■ 水木相生（不入格）

名令杨小楼·光绪四年十一月初十日午时生

一岁多一三零天上大运·庚乙年三月二十日交脱

正财 戊寅 劫财 03 甲子 43 戊辰

偏印 癸亥 正印 岁合 13 乙丑 53 己巳…61岁  
戊寅年卒

日元 乙卯 比肩 桃花 23 丙寅

正印 壬午 食神 将星 33 丁卯

原局有戊土克合癸水印星，不入“水木相生”格。以午火调候，生土为喜用，食神生财为喜用，故以表演谋生。

## ③ 金水相涵（入格）

乾造·民国廿二年八月十六日卯时生

六岁欠九十天上运·己甲年五月十六日交脱

劫财 癸酉 正印 07 庚申 驿马 47 丙辰 空亡  
正印 辛酉 正印 岁刑 17 己未 57 乙卯 贵人  
日元 壬寅 食神 劫煞 27 戊午 67 甲寅  
劫财 癸卯 伤官 灾煞·截空 37 丁巳 贵人 77 癸丑

光莲先生原批：“命局金相生，而金、水均无克制，故入二行戊旺相生格。命局身旺，以食、伤泄秀为主。官星为马运，随军来台。财运克印早退伍，退后流良，职业不定。老运，食、伤无用武之地。”

按：八月壬水只天澄澈，忌戊己土来阻塞、混浊。此八字天干三水，飘荡难免；甲木文星不透，日坐劫煞，时犯截路空亡，乃怀才不遇之命。行运到六十七岁以后才逢甲寅、乙卯秀星，垂垂老矣！英雄日暮，焉能用武？

## ■ 金水相涵（不入格）

戴戡·光绪六年八月廿七日丑时生

二岁多一四零天上运·癸戊年正月十七日交脱

正印 庚辰 正官 04 丙戌

食神 乙酉 偏印 14 丁亥

日元 癸亥 劫财 亡神·文昌 24 戊子

比肩 癸丑 七杀 空亡·截空 34 己丑…38岁丁巳年卒

徐乐吾评：“金多水旺，二人同心，运行北方，位至四川督军。”

按：戴氏字循若，号锡九，贵州贵定人。曾任贵州省长、巡按使、参议院参政。讨袁之役，随蔡锷南返，任四川省长，旋兼督军，川军有叛变者围攻成都，死于乱。

军之中。其八安年支有辰土。困乙庚、辰酉天地合而化金，不碍两行专旺格。但时支丑土杀则无克制，故不入两行专旺格；丑土能混浊癸水，为七杀，乃“乱军”之象，丑运、丁巳年，丑为双空（旬空、截路空亡），癸亥日冲丁巳乃日犯岁干，财被夺。岁运凶象重重，故死亡。所以贵者，癸亥癸丑夹禄也，《精微论》云：“癸日癸时兼丑亥，魁名及第入翰林。”

#### ④土金毓秀（入格）

朱博泉·光绪廿四年八月十七日辰时生

二岁多四十天上运·庚乙年九月廿七日申时交脱

比肩 戊戌 比肩 魁罡 03 壬戌 43 丙寅

伤官 辛酉 伤官 13 癸亥 53 丁卯

日元 戊戌 比肩 魁罡 23 甲子 63 戊辰

偏印 丙辰 比肩 财库·空亡 33 乙丑 73 己巳

徐乐吾评：土金伤官格，丙火透干，羁合伤官。辰为财库，财星归库，一富格也。五子八女。”

※按：时干丙火偏印透出，但有辰土转化，且隔日柱戊戌土，不克辛酉金，可入土金毓透格。徐乐吾随笔之二《子罕言》对朱氏命造解说甚详，兹录于下：

戊戌魁罡重见，土重而厚·月令当旺之辛金泄秀，用神明显，无待赘述。但仲秋之土，究属寒土，无丙晒、癸滋（丙为太阳，癸为雨露），成物不得畅茂，不论其强与弱也。《造化元钥》去：“秋土气泄而寒，火重不厌，得火补土精神，五福完人。”以丙火为福荫明矣。

此造福荫有两重：一自祖基出，二自妻宫来。盖戌

为火墓，丙印自年支透出，又从妻宫透出也。可惜丙辛并秀。羁合用神，好处在此，坏处亦在此。

凡用伤官者，皆劳心劳力，无丙火阴福，也能事事现成，一帆风顺。然辛金被丙羁合，处处受其牵制。设丙辛两字，一透一藏，各得其用而不相碍，即为上格，论地位可至简任。特牵制太重，正恐欲进行而不可得耳！

妻宫辰戌逢冲，虽是明冲，终不免有障碍，然枭印在时，又好在辰戌一冲，冲开财库，故有瓜瓞绵绵之庆。

原命丙火高透，运行财地，正合“丙晒癸滋”之用，最为上乘。入后运转东方，丙火太旺，福荫愈厚，正恐牵制之力亦愈重耳。

※按：时支辰是空亡，逢戌冲，反为吉。辰戌一冲，使燥亢之土变为松软，方能生金。酉配兑卦，先天为坎卦，本为带水之金，故其为用得以大富，真神为用也。

#### ■土金毓秀（不入格）

端方·咸丰十一年三月十二日申时生

五岁多六十天上运·丙辛年五月十一日寅时交脱

劫财 辛酉 劫财 羊刃·桃花 06 辛卯 46 丁亥……

51 岁辛亥年卒

食神 壬辰 偏印 空亡 16 庚寅

日元 庚子 伤官 26 己丑

偏财 甲申 比肩 归禄 36 戊子

本造进干见偏财，且地支申子辰三合水局，透出壬水；

## 命理难题解题

月支辰土偏印被引化为他物，故不入“土金毓秀”格。端方是满州正白旗人，字陶斋，号午桥。光绪举人，由工部主事官至陆军部尚书、直隶总督。当赴西欧考察各国政治，回国后历任南北洋大臣，为中外人所归。宣统初坐事夺职，川中争路事起，衔命入川，至资州，值国变，死于乱军中，谥忠愍。精金石学，收藏甚富，著有《陶斋吉金录》、《藏石记》。

※按：这个八字叫做“井栏叉格”。凡庚申、庚子、庚辰日生，四柱地支见申子辰三字全，即合格。申子辰水局为井，庚金为栏叉也，以水取贵。天干不必三个庚字，若有三个庚字格局更高。“井栏叉格”四柱怕见寅、午、戌来冲坏，若四柱有巳、丙、丁字，则格局降低，岁运也忌之。经云：“庚日全逢润下，忌壬癸巳午二方；时遇子、申，其福减半关。”此命造生于申时，福气减半。另外，又成为“归禄格”，经云：“日禄归时没官星，号曰表云得路。”四柱无官杀，少年发达。干头不忌透财，时上偏财，怕行比肩岁运。

综合《星平会海》所载的诗断，此八字喜食神、伤官、财星，忌官杀、比劫、印被财破、寅冲、巳刑、亥穿。

丁亥运五十一岁辛亥年，岁运并临，丁为官星、辛为劫财，亥穿申，《玉照神应真经》云：“亥申二势争雄，不久道路散失。”亥中所藏两甲，冲申中所藏一庚，禄被冲，故不禄。

## ⑤火土相资（入格）

张謇·咸丰三年五月廿五日卯时生

八岁多一三零天上运·辛卯年十月初五日寅时交脱

偏财 癸丑 比肩 华盖 09 丁巳 49 癸丑

劫财 戊午 偏印 建禄 19 丙辰 59 壬子

日元 己巳 正印 天乙 29 乙卯 69 辛亥……74 岁

丙寅年卒

偏印 丁卯 七杀 玉堂·年空亡 39 甲寅

本造癸水偏财被戊合化火（印），卯木七杀有巳火正印转化，可入“火土相资”格。徐乐吾评：“癸水与戊土合化，丁己同禄于午，格成从旺，丁己同官，卯巳午三合聚贵，运行东南。大魁天下，位至实业部长。”卯巳午三合即乙丙丁三奇；癸年生天乙在巳、玉堂在卯、天官在午，为聚贵。卯木生巳火，名“杀化生”，既不克身又可取贵。天干地支有火印，行支不忌木之官杀。

建禄格本喜财官，但成为专旺格则不喜财官。不过本造天干地支有戊土和丑土，行运不怕水（财）；天干地支有丁火和巳午火。行支不怕木（官杀），是很好的八字结构。

※按：张氏字季直，号啬翁，江苏通州人。四十二岁光绪二十年甲午（一八九四）殿试中状元，任江苏谘议局议长。民国成立，任南京临时政府实业总长，嗣任农林总长、全国水利局部裁、农商总长、江苏新运河督办。一生从事实业建设，创办纱厂、面粉厂、监利公司、轮船公司等，以盈余作振兴教育之用，创办师范、女子师范、河海工程、水产等学校。遗著有《张季子九录》、《柳西草堂日记》、《啬

翁自年谱》。亥运丙寅年，七十四岁，亥寅与生日已成“三战杀”（三刑杀），不吉。凡专是五格的八字，岁运大都忌刑、冲、破、害（穿）也。

#### ■火土相资（不入格）

※乞丐命。此造载于徐乐吾《造化元钥评注》

七杀 壬寅 偏印 戊申 壬子 年羊刃

劫财 丁未 伤官 己酉

日元 丙申 偏财 岁驿 庚戌

劫财 丁酉 正财 破碎 辛亥

原注：“煞重身轻，运入西北，为乞丐，壬运死。”徐乐吾注：“此造支不见午，丁火不以刃论。丁火合去壬水，化木助火，群劫争财。”按：此造年干透出壬水七杀，被丁火合化，不碍“火土相资”之格，但年支寅木偏印克月支未土伤，无制，故不入“火土相资”之格。六月丙火，以庚金佐壬水为喜用，此壬水被丁合化木（丁壬在六月可化木），转生丙丁火，使命局变得燥烈而偏枯；庚金藏在申中，被丙火盖顶，未土不能生金（未藏乙木、丁火为燥土，且被寅木制住一寅中甲木合去未中己土），故无用。财为养命之源—后天维生必需的物质，而申被丙盖顶，酉被丁火盖顶，财被劫而身无依托矣。此命即《滴天髓》所说的“财神不真”、“官星不见”、“忌神转辗攻”、“气索神枯”，乃贫、贱、凶、夭之命。原局过于偏枯的八字，即使走好运也不会发达。有的命书说“命好不如运好”，不见得对。

问：老师对古典命学及历史人物的研究，用力之深令人佩服，为生的我不知要如何才能达到这种地步？前面“两

行成象”格内，引自《造化元钥评注》的命例，经过老师的注解后，倍觉亲切，有较深刻的体认，不像原著那么冷冰冰——没有排列大运，没有作者生平档案，注语太“专业”且简单。很希望老师能撰写这一类的书籍来嘉惠读者。

除了前述的五种“两行成象”格局，李先生还提到金木相成、水火相济、火金相成、土水相得、木土相生等五种格局，是否可请老师一并解说？

答：研究学问最重要的是要具备动机，也就是要有企图心：必须确认要从研习中获得那一种知识，而且要一心一意去获取它。有心，才会积极。在研习过程中，尝试各种短期记忆或长期记忆的“读书方法”——如反复查阅、与友人问答讨论、随时笔记要点、自我测验等等；先设定一个研究的范围，把它彻底理解、记忆，再扩充到其他的范围，最后把相关的知识组织起来；由点而线，再由线而面，由面而体。不必完全背诵，但要知道它的内容；最起码也要知道所要的资料，从何处可以查得，像这样，持之以恒，应该是很有效果的。

文、史、哲学科，我是自小就有兴趣的，研究至今，从未间断，长久不来，当然有些心得。这些东西决不是一蹴可及，慢慢来，只要你有心学习，常常接触它就可以了。每个的生活习性、经济能力、思考模式不同，你不必要求自己像我一样。

《造化元钥评注》、《滴天髓微义》、《滴开髓补注》、《三命通会》等书中所载的命例，不但注解简单、档案不详，甚至有些是错误的，我也希望在有生之年，好好的



把它作一番整理和研究。

李叔还先生所提的“两神成象”、“两行成象”格局，在陈素庵的《命理约言》中均称为“两神成象格”。《三命通会》中载有“金木间隔”、“水火既济”、“金火相成”、“土局润下”、“金白水清”、“木火交辉”、“金火铸印”、“火土夹杂”、“两干不杂”等格，与陈素庵的见解不同。陈素庵是以两种五行各占二干二支为“两神成象格”，如金木各占二干二支名“金木相成格”，其《两神成象赋》云：“

道有时乎取奇，一行独秀；理更妙于用耦，二气双清。或水或金，占四柱之各半；或木或火，判两类而相停。相生代欲平分，无取稍多稍寡；相克务须均敌，切忌偏重偏轻。如用水金，彼火土岂能夹杂，倘取水木，则土金不可争。格既如斯而取，运亦仿此而行。一路澄清，必位高而禄厚；中途混乱，恐职夺而家倾。故此格最难全美，而看法贵在至精。若生而复生，乃是流通之妙；倘克而遇克，亦为和合之情。或谓理仅两神，似嫌狭小，不知格分十种，尽费推评。

“两神成象”，不管是相生或相克，一定要均停无偏，无其他的五行混杂其间，又要无刑冲，行运一路清彻，才是上格。

以下，我们来年相克的“两神成象格”：

#### ①金木相成

金木各占二干二支，忌火

比肩 乙酉 七杀 此格又名：“两干不杂”、“两干连珠格”，《元理赋

劫财 甲申 正官 } 云：“两干不杂利名齐”。

乙逢甲，《滴天髓

日元 乙酉 七杀 云》：“藤萝甲，可春可秋”。青龙伏形格。

劫财 甲申 正官 此造非金木两干两支，而是取金木之数均停。

劫财 辛丑 正印 为武举人（《造化元钥》刊载）。白虎恃势格。

劫财 辛卯 正财 地支寅卯辰会东方木，财聚一方，身强，富甲一方。

日元 庚寅 偏财 天干两辛两庚，为“两干不杂”，名利双收。

比肩 庚辰 偏印 \* 干支两金两木的结构不存在，此取金木之势均停。

#### ②水火相济

水火各占二干二支，忌土

偏财 丙午 正财 此格又名“子午双包”，子为帝座，午为端门，主贵

比肩 壬子 劫财 。《三命通会》载此命例，为大贵之格。

日元 壬子 劫财 壬子、丙午为坎离，水火相济。

偏财 丙午 正财  
七杀 癸亥 正官

徐乐吾《造化元钥评注》载袁良（浙江杭县人，留学

七杀 癸亥 正官 日本，曾任北平市长）之八

字：癸未·癸亥·丁巳。

日元 丁巳 劫财 丙午，运行制煞之乡而贵。

(袁良在己未运，食神制

劫财 丙午 比肩 杀，任北平市长)

### ③火金相成

火金各占二千二支，忌火。

比肩 丙申 偏财 此格又名“生死相聚”，丙死于酉，丁生于酉，阳死

劫财 丁酉 正财 阴生，不相离也。年月日时胎纳音纯火。名“一气为

日元 丙申 偏财 根”。金非火不能成器，火非金无以显用，又名“火

劫财 丁酉 正财 金铸印”。

七杀 丙申 比肩 阳刃架杀，出将入相，耿介忠良。

正官 丁酉 劫财 \*因火金两千两支的结构事实上不存在，故以金火之

日元 庚午 正官 势力、数目均停者为例。

劫财 辛巳 七杀

### ④土水相得

土水各占二千二支，忌木。

偏财 壬子 正财 以戌、未中之丁火为调候之用。

偏财 壬子 正财 身旺财旺，天下富翁也，运行东南而发。

日元 戊戌 比肩 若是女命，大运先行北方、西方，不吉。

劫财 己未 劫财

正官 戊辰 正官 浙江挑肇辉先生命造（载于《实用命理学》）。日时

七杀 己未 七杀 互换得禄，命官壬戌又土水各半，两神成象正格，生

日元 癸亥 劫财 于富家，早岁安格。辛酉运（十八至廿七岁），学业

劫财 壬子 比肩 成就，出国留学。

### ⑤木土相得

木土各占二千二支，忌金。

比肩 甲寅 比肩 预知子云：“龙吟得水，戊辰见甲寅；虎啸得木，甲寅见戊辰。”珞录子云：“龙吟虎啸，风雨助其休祥。”此为：“龙吟虎啸格”、“龙虎拱门格”。富贵命也。

偏财 戊辰 偏财  
日元 甲寅 比肩  
偏财 戊辰 偏财  
比肩 戊辰 比肩  
正官 乙卯 正官  
日元 戊辰 比肩  
正官 乙卯 正官  
郎命造：“两干不杂，党恶害，谪戌。”

按：鄢懋卿，明江西南昌人（民籍江西丰城），正德三年二月初一日（西元一五零八年相历三月二日）卯时生。《三命通会》所载八字错误，正确的八字是

“戊辰·甲寅·戊辰·乙卯”。三十四岁，嘉靖二十年（一五四五）辛丑科三甲第九名进士，屡迁左副都御史，为严嵩父子所匿。户部以两浙、两淮、长芦、河东监政不举，请遣大臣总理，嵩遂用懋卿。所至市权纳贿，岁时馈遗严氏及诸权贵，不可胜纪。

性奢侈，至以文锦被厕床，白金饰溺器。其按部，当舆妻同行，制五采舆，令十二女子舁之，仪从辉赫，道路倾骇。

官至刑部右侍郎，及嵩败，被劾戍边。

## 谈《达摩诀·一掌金》

问：坊间流行的《达摩一掌金》，俗以排四柱、起八字，用年月日时地支论十二星，请问老师的看法如何？

答：《达摩一掌金》原名《达摩诀》，是唐朝密宗高僧一行自印度僧人的天竺佛命法。一行名张遂，是张公谨之孙，少聪颖，以博学闻名，武三思慕其学行请与结交，遂逃匿，寻出家，开元中，玄宗强之至京，置于光太殿，数访以安国抚人之道，著有《摄调伏藏》、《释氏系录》、《大衍历》、《大日经疏》等书；卒谥大慧禅师；为中国佛教密宗之祖，历数、天文并为大家。（西元六八三一—七二七年。）

俗法以四柱地支看十二星是错误的。用《达摩一掌金》看命的要诀在“年上起月，月上起日，日上起时，时上起刻；男顺行，女逆行”这一段“秘语”。若是没





有学过“演禽论命法”的人，决不能了解其起法。

“演禽命法”的推胎宫法即此种《达摩决》的方法，其法举例说明如下：

例①男癸亥年八月二十一日巳时生。

从亥宫起正月，顺行：二月子、三月丑、四月寅、五月卯、六月辰、七月巳、八月午，得佛道·天福星。

复从午宫起初一，顺行：初二未、初三申、初四酉……十三又至午，十四未、十五申、十六酉、十七戌、十八亥、十九子、二十丑、廿一寅，得人得·天权星。

复杂寅宫起子时，顺行：丑时卯、寅时辰、卯时巳、辰时午、巳时未，得鬼道·天驷星。未宫即“胎宫”。

| 辰时            |          | 巳时            |          |
|---------------|----------|---------------|----------|
| 七月<br>天文<br>巳 | 十二<br>仙道 | 十四<br>天驷<br>未 | 初二<br>鬼道 |
| 初八<br>天福<br>午 | 十三<br>佛道 | 十五<br>天孤<br>申 | 初三<br>人道 |

|                  |                                                              |                  |                   |                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|------------------|
| 六月十二<br>天奸 辰 修罗  | 男癸亥年八月廿一日巳时生<br>癸亥 仙道 天寿<br>辛酉 佛道 天福<br>戊午 人道 天权<br>丁巳 鬼道 天驛 |                  |                   | 初四 十六<br>天刃 酉 畜道 |
| 五月 初十<br>天破 卯 畜道 |                                                              |                  |                   | 初五 十七<br>天艺 戌 修罗 |
| 四月 初九<br>天权 寅 人道 | 三月 初八<br>天厄 丑 鬼道                                             | 二月 初七<br>天贵 子 仙道 | 正月 初六<br>天寿 亥 年仙道 |                  |

例②女乙丑年九月二十二日酉时生

从丑宫起正月，逆行：二月子、三月亥、四月戌、五月酉、六月申、七月未、八月午、九月巳、得仙道·天文星。

复从巳宫起初一，逆行：初二辰、初三卯、初四寅……十三又至巳，十四辰、十五卯、十六寅、十七丑、十八子、十九亥、二十戌、廿一酉、廿二申，得人道·天孤星。

复杂申宫起子时，逆行：丑时未、寅时午、卯时巳、辰时辰、巳时卯、午时寅、未时丑、申时子、

酉时亥，得仙道·天寿星。亥宫即“胎宫”

寅时 丑时

|                  |                                                              |                  |                   |
|------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|
| 九月 初一<br>天文 巳 仙道 | 八月 十二<br>天福 午 佛道                                             | 七月 十一<br>天驛 未 鬼道 | 六月 廿二<br>天孤 申 人道  |
| 初二 天奸 辰 修罗       | 女乙丑年九月廿二日酉时生<br>乙丑 鬼道·天厄<br>丙戌 仙道·天文<br>丁未 人道·天孤<br>己酉 仙道·天寿 |                  | 初九 天刃 酉 畜道        |
| 初三 天破 卯 畜道       |                                                              |                  | 二十四 初八<br>天艺 戌 修罗 |
| 初四 天权 寅 人道       | 正月 十七<br>天厄 丑 鬼道                                             | 二月 十八<br>天贵 子 佛道 | 三月 十九<br>天寿 亥 仙道  |

未时 申时 酉时

例①胎宫落在鬼道天驛星，月日宫有天府、天权，乃显荣之命。例②胎宫落在仙道天寿星，带天文、天厄、天孤，是性巧、稳实之命。见后《论十二星命》及《十二

星总论》之解说。

## 论十二星命

佛道天贵星 时辰落在天贵星，一生清贵事和同；  
志气不凡人出类，安然自在性明通。

此星照命：主人清高，有德有行，大事成小，灾祸无侵；若更得天权、禄、马星助者，荣昌富贵，若犯重（钟按：指两个以上。下同。）者，主悲泣翻悔，中下小人半吉之命；若逢孤、厄、破、刃照命者，必为朝堂挫折之人，见贵而未为全吉也。

鬼道天厄星 时在厄中人混沌，惺惺作事又痴呆；  
此人带疾方延寿，带须劳碌作生涯。

此星照命：主人带疾，若逢破、刃、犯冲，灾病必重；若逢权贵昨星，主人轻疾，乃中上命也；若逢孤驿、奸星，主作事迟疑，一生劳碌，定主蹭蹬离祖，乃中下命也。

人道天权星 时辰落在天权宫，性格操持志气雄；  
作事差迟人也喜，一呼百诺有威风。

此星照命：主人聪明俊秀，潇洒襟怀，有权有势，多智多能，若逢贵、福、文、寿星相助者，人人钦敬，重犯者，权而无权，乃中命也；若逢厄、破、孤、驿在命者，作事劳力，财帛不聚，未能先能，未会先会，浮浪中命也。

畜道天破星 时辰落在天破宫，金积玉也成空。夜眠算计帛家富，钞袋谁知有蛀虫。

此星照命：主财帛空虚，祖业耗散；若得权、贵、福星相助，亦为中命；如遇驿、刃、孤、厄，犯

重者，作事艰难，重重破败，浮浪东西之下命也。

修罗天奸星 大如沧海细如毛，佛口蛇心两面刀；奸狡狠谋藏毒性，意多翻覆最难调。

此星照命：主人一生劳碌，唧唧奔波，指东说西，机变测难，若得天贵、福星相助，财制丰盈，亦为上命；若逢权、刃星者，必为奸权残忍之小人，言清行浊，执性凶谋，有善人之心，无容人之量，贪嗔太重，非善人也；若逢孤、厄、破、驿，定为怪贪嫉妒之小人，乃下命也。

仙道天文星 命遇天文秀气清，聪明智慧意惺惺；男财女秀身清吉，满腹文章锦绣成。

此星照命：主人聪明伶俐，学识过人，作事和美；若逢天贵、天福、天艺星相助，定主鳌头独占，虎榜登名，金阶王陛之人也；若过天权、天刃星者，文武多才，乃为上命；如过破、厄、孤、驿及犯重者，乃多学少成，不为书算文墨之辈，必为云游湖海之人，乃手艺术士之下命也。

佛道天福星 命逢天福是生时，定然仓库有盈余；宽洪大量根基稳，财帛光华百福齐。

此星照命：主人受福清闲，性情自在，度量宽洪，根基稳实；又得权、刃相扶，衣帛充足，仓库盈余，堆金积玉之命；若犯重者，衣禄不多，若驿、孤、奸、破星者，必主贪怪嫉，衣

禄艰难之下命也。

鬼道天驿星 人道若逢天驿星，搬移离祖不曾停；身心  
不得片时静，走遍天涯是未宁。

此星照命：主人离乡别井，骨肉情少，劳碌身心，自成  
自立之命；若逢福、权、贵、刃、寿五星  
者，必主官供给，车马相随，乃显荣之命；  
若逢孤、破、厄星，尤如风吹树叶，水上浮  
萍，心猿意马，奔驰不定，方外云游，江湖  
上之下命也；若犯重，而刃、厄相冲者，必  
为流徙之类。

人道天孤星 时辰若逢此天孤，六亲有如无；空作空门  
清静客，纵有妻儿情分疏。

此星照命：主一生孤独，男人得之，六亲无分；女人得  
之，克子妨夫；孤星犯重者，反不为孤，必  
为半僧半俗；若得权、福、贵、寿星相助，  
乃上命也；亦不免少年刑克；若逢破、驿、  
奸、厄、刃星，必为云水漂流下命也；凡选  
故家之命，要看孤星为主。

畜道天刃星 天刃为人性大刚，是非终日要争强；持刀  
弄斧刑心重，好似将军入战场。

此星照命：主一生刚狠，性格躁暴，自做自是，不受人  
触，受不得闲气，风火性过，端然无事；若  
得权、贵、福星、为人不俗，礼义足以化强  
暴，乃上命也；若逢孤、破、奸、厄，胆大  
心粗，形体残疾，不免断发身死，乃下命  
也；恶星少而吉星多者，亦为中命；犯重，

必主残疾。

修罗道天艺星 天艺生人性最灵，将南作北逞多能；诤  
为见灵机关巧，到处和同作事勤。

此星照命：主人多智多能，机巧近贵；若犯重者，主资  
质昏印，懒惰愚顽，多学少成，匠作用力之  
辈；若得天权、贵、福、文、寿俱全，刚柔  
相济，虽为艺术，亦可成立；若逢天孤，可  
为们道之出类者，乃中命也；若逢破、厄，  
则艺学无成，终为下命。

仙道天寿星 夫妇生时命最长，上恭下敬性温良；一闻  
千悟心慈善，喜怒中间有主张。

此星照命：主人长寿康健，智慧聪明，作事温良，有救  
人之心，无伤人之意，恩中招怨，作事朴  
实，众人钦敬，平生安稳，有始有终，喜怒  
不形；若得天权、福、贵、刃星相助，必  
主宽洪大量，福寿绵绵；犯重者，有寿无福  
；犯孤、破、厄星乃中命也。

## 十二星总论

详夫观命之法：

当必查宫限 数为先，男怕孤驿凶，是有天福、天贵者  
不妨。女怕破、刃、厄星，有天权星者，助夫旺子。

有天文、天艺星者，性巧。有天福、天贵、天寿地星  
者，命稳实。有天文星，而犯重者，定主贫贱淫污，玷辱  
祖宗；行运而逢两重者，命限大晦。月分而逢孤、破、厄星  
者，此月亦主凶灾。

男命两重天贵者，贵而不贵。两重天权者，权而无权。

天文重者，男女淫滥。

女命，天贵重者，终许见贵；若见四重贵者，克子而衣禄丰盈。天福重者，衣禄自然。

厄在时、日重者，反不为厄。逢三厄者，不唯无厄，而衣禄有馀。

命限天权星者，虚贵而刑妻克子。四厄星者，主三子，衣禄有余。命有二权星者，庄严正大；命有三权星者，必主威权。

有二天破星者，衣禄反稳；有三破星者，破败下命；有四破星者，无衣禄而寿不长。

奸星见重者，反不奸而正大；有三奸星者，狡狴下流之人；有四奸星者，亦主徒流破败。

文星重者，主富贵；文星三者，衣禄少而多文学；四文星者，克妻而损目。

二福星者，克妻而先贵；三福星，有寿而无福；四福星者，衣禄充裕。

二驿星，反主女贵；主下贱；四驿星者，得奴仆力。

二孤星者，有子孙；三孤星者，女克夫，男克子；四孤星者，妻贫穷。二刃星者，主慈善；三刃星者，乃贵人有权之命；四刃星者，权贵而寿夭。

二艺星者，刑妻而克子；三艺星者，蒙瞳而昏愚；四艺星者，曾蹙而无成。

二寿星者，性愚鲁；三寿星者，出家而高寿；四寿星者，离祖而穷善。

贵驿二重，多劳碌破败，逢文必夭亡。

权若见孤，多刑克。

二重天寿者，年虽高而破败招非。

少年重奸者，性慳贪而寿亦不永。

艺若逢奸，刑伤破败。

刃若见厄，疾病贫穷。

生时逢二厄，早岁凶亡。

四柱有三孤，中年破败。

刃、厄同宫，损自己而伤手足。

贵、寿、权生年月，必丰祖业而显门闾。

破、刃、孤、厄会于一时，难为夫妻子息。

十二星之理于斯备矣，论一生之命，孰有疑焉？智者详番而细推之，自可究祸福于前知也。

钟按：演禽论根基是年为祖、月为父、日为本身、时为妻子。演胎星（寿元）、荫宫、荫星、息宫、息星、身宫、身星等法，笔者拟另著专书详述。

《达摩诀》推命须用到命宫、大限、小限，其法与七政四余星宗命法相似：

#### 1. 安命宫法

以太阳所在之宫，起生时，顺行算至卯（日出），即是命宫。太阳宫是以“中气”推：

正月雨水后太阳在亥（双鱼座）。

二月春分后太阳在戌（白羊座）。

三月谷雨后太阳在酉（金牛座）。

四月小满后太阳在申（双子座）。

五月夏至后太阳在未（巨蟹座）。

六月大暑后太阳在午（狮子座）。

七月处暑后太阳在巳（室女座）。



八月秋分后太阳在辰（天秤座）。

九月霜降后太阳在卯（天蝎座）。

十月小雪后太阳在寅（人马座）。

十一月冬至后太阳在丑（摩羯座）。

十二月大寒后太阳在子（宝瓶座）。

如前例癸亥年八月十一日巳时生，该年八月十七日亥时交秋分，是秋分后三日六时；因一宫有三十度，太阳每日约行一度，故其生时太阳在辰宫三度三十分。

从辰宫起生时巳，顺行：午在巳宫、未在午宫、申在未宫、酉在申宫、戌在酉宫、亥在戌宫、子在亥宫、丑在子宫、寅丑宫、卯在寅宫；即命宫在寅三度三十分（二十八宿房宿二度）。

|                        |             |         |         |
|------------------------|-------------|---------|---------|
| 午<br>巳↑                | 未<br>午→     | 申<br>午→ | 酉<br>申→ |
| 太阳<br>35<br>巳(生时)<br>辰 | 安<br>命<br>宫 |         | 戌<br>酉↓ |
| 辰<br>卯                 |             |         | 亥<br>戌↓ |

|                           |         |         |         |
|---------------------------|---------|---------|---------|
| 卯<br>(日出)<br>命宫<br>寅<br>○ | 寅<br>←丑 | 丑<br>←子 | 子<br>←亥 |
|---------------------------|---------|---------|---------|

注：安命宫不分男女、起法相同、此是《果老星宗》、

《演禽三世相法》安命度主的古法，用于北纬三十度以下的地区，误差不大。若是高纬度地区，日出不在卯时者，须以弧三角推算命宫度。请参阅笔者所著的《天星择日实务》、《择日生死门》、《现代天文占星学》（著作中）。

## 2. 推大、小限

以太阳度数（即生日距上一个“中气”的日、时数）除以三（三日为一年、一时为十日），再加十岁即是出童限的岁数；换言之，命宫所管的限数，最少是十岁，最多是二十岁。

如前例，生日距秋分三日六时，即一岁又六十天，再加十岁，为十一岁又六十天出童限。加入出生年月，即十一岁巳的十月二十一日巳时行人相貌宫。

行大限是顺行，以后各宫所管的年限是相貌宫十年，福德宫十一年，官禄宫十五年，迁移宫八年，疾厄宫七年，夫妻宫十一年，奴仆、男女、田宅三宫各管四年半，兄弟、财帛二宫各管五年。

小限推法：从命宫起一岁，逆行：二岁财帛宫、三岁兄弟宫、四岁田宅宫、五岁男女宫、六岁奴仆宫、七岁夫妻宫、八岁疾厄宫、九岁迁移宫、十岁官禄宫、十一岁福德

(八年)      (七年)

9899

## 结论

详夫观命之法：

原以八字为主，八字俱好，无、冲、克、刑、破，如根基深固，不怕风摇，一遇吉限，即发财禄。遇反运，亦不生灾悔，年限冲于日地，方可决其悖没。八字不全牢，逢福运而反殃，名曰小船不堪重载”。身弱无根，多逢煞运，而大数难逃。以此推之，万无一失。

天下豪杰英俊，人间寿夭穹通，果有天机，全无巧言令色。

年限自有定局在前。如遇闰月生人，自可加减推算：上半年，夜半前，作前半月；下半年，夜半后，作后半月。

不问男子、女人。地支四字，子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、亥、酉、未、巳、卯上为阴，四字中阳多阴少，主克父；阴多阳少，主克母。

得之于心，应之于手。年上起月，月上起日，日上起时，时上起刻，男顺行，女逆行，逢凶即凶，逢贵即贵，运掌之间，昭然莫能逃。

钟按：总上所述，可知原命四柱才是根基，命好不怕运来磨也。刑冲克破要视节气衰旺、命局喜忌而定，非尽属凶。好命造大都是八字五行循环相生，格局无破，喜用有力、无伤损；至于吉星、贵神只能锦上添花，凶神恶煞最会落井下石，命格苟重，此小神煞无凝全局，可以勿拘；盖人生本难免于生老病死、喜怒哀乐之冲击也，况且祖坟、阳宅、世德、阴陟皆有扭转命运之功，除非是命局太过偏枯、风水太过单薄，世德失修，才至夭折、遭遇奇灾大祸。

## 钩·发·向·从

问：《气象篇》有一段“学者务要“钩衣索隐”，“发表归根”，“向宝寻虚”，“从无取有”虽曰命之理微，于此思过半矣！钩、发、向、从四句甚为深奥，学生百思不得其解，请老师为学生解说。

答：在我的记忆中，好象只有徐乐吾对这四句有约略提及。《评注渊海子平》没有收入；《三命通会》有收入，但万育吾没有解说；《命理正宗》有收入，但大概是张神峰的命学造诣不足以语此，所以把这一段删去了。我印象较深刻的是《星平会海》在这四句的每一句下面用一首诗来注解，二十多年前初读时，我也不甚了解，后来问我的老师谢文村，他也解不来，经过几年后，命理书籍看得多，批命阅历也较多后，才摸索出这四句的微旨。现在就为你解说于下：

## ①钩玄索隐

诗：天根月窟理无涯，动静机关打未开；

、好学不妨头白早，直从深处传将来。

玄是幽远，隐是潜藏，钩玄索隐即探诗深奥的含义、找出蔽藏的地方；好比用绳子绑著钩子把深藏在水中看不见的鱼钓出来“钩索”多少含有设计、谋略的意思；换言之，读命书、批命造也要有点，“鬼头鬼脑”，才能挖出天地间的秘密和被命理家隐藏的所谓“天机不可泄漏”的“秘诀”。“天根月窟”语出邵康节诗，在我最近菱的《玄空地理逸篇新解》里有很详细的说明。“天根”指的是“十二辟卦”中

的地雷复卦一冬至后，阴极阳生，一阳来复，“月窟”是

风后卦一夏至后，阳极阴生，一阴初起。“理无涯”是说阴阳升降、往来、消长的道理无穷无尽。

阴与阳在基本上说是从日、月而来——也就是说从地球和月球自转、公转的运行息息相关，包括光暗、寒热燥湿温凉的昼夜季节现象，还更进一层包括各种能量和磁场的交强、均衡关系。研究命理最重要的工作就是要先把《易经》的阴阳原则搞清楚。《气象篇》劈面便说：“今夫立四柱而取五行，定一运而开十载，清浊纯驳，万有不齐，好恶是非，理难执一。故古之论命，研究精微，则由体而赅用，今之论命，拘泥格局，遂执假而失真；是必先观气象规模，乃富贵贫贱之纲领，次论用神出处，尽死生穷达之精微，不须八字繁华，只要五行和气，浪指三元六甲，谁知万绪千端？”明白地指出一般论命者首须认识的道理和弊病。

八字命学的“本体论”著作中以《滴天髓》为经典之作，这本书据传是刘伯温秘授“天官五星玄澈通旨”，原是浙江海宁陈之怜（素庵）藏本（名《滴天髓辑要》），后来任铁樵（乾隆三十八年四月十八日，即西元一七七三年阳历6月7日辰时生，其八字为：癸巳·戊午·丙午·壬辰）著《滴天髓阐微》（袁树珊撰辑），徐乐吾又据任著增注为《订正滴天髓微义》以及《滴天髓补注》；这些版本都写得相当好，要探讨《气象篇》这四句必须详究任氏与徐氏所著的《阐微》、《微义》二书。

《三命通会》十六载“夏草遭霜”、“冬达热火”，语出珞录子《三命消息赋》云：“乾坤立其牝牡”，金木定其刚柔，昼夜互为君臣，青赤时为父子；不可一途而取轨，不可一理而推

之，时有冬逢热火、夏草遭霜，类恐阴鼠栖冰、神龟宿火；是以阴阳罕测，志物难穷，大抵三冬暑少，九夏阳多，祸福有若祲祥，术士希其八、九。”此谓气候有常、有变（如台湾夏委的西北雨是随山川形势而下的地形雨，往往隔一条街或一条溪，东边下雨西边晴），地区、物类各有其性（寒如北极、南极亦有生物，燥热若沙漠亦有植物生长于其间）；“钩玄索隐”主要的提示即在于此。

《三命消息赋》王廷光注云：“圣人探賈索隐，钩深致远，设卦观象，以定天下之吉凶；且如命格中有诸贵神聚于命者，而却有以为吉；果执执一家之学而言之者，所谓只如严冬无热，岂谓夏草遭霜者欤？阴鼠栖冰、神龟宿火者一五行微妙，其有阴中之最、阳中之阴；阴中之阳上交于阳中之阴，阳中之阴下交于阴中之阳，凝有水中之火、火中之水，虽冰鼠、火龟为不常之物志矣！然亦不能逃乎五行之造化者哉！”李全注云：“言消息炎福，或殊途而同归，或穷理而尽性，不可执一而言之；或冬行夏令则有炎热之时。或冤枉愤怨六月降霜（钟按：例如元朝关汉卿撰剧曲《六月雪》窦娥受冤斩，六月天降雪），夏草必死，此言有非时不常之失故也！古有注中鼠、火中龟，言物类之异有如此难穷者；如凝神之论变生，二子有一存、一亡，术士何以言之？非常者难测，是常者易穷。”

曇莹和尚云：“是常者易究，不常者难穷，六月降霜、三冬炎热，其非时也，非其时则行其令者，穷理也；冰中之鼠、火中之龟，其非宜也，非其宜则”居其中者，尽性也。若隐若显，难终难穷，不可一理推之，不可一途取轨，但恐物类相感而暗合阴阳未可知矣！”

万育吾云：“邹子吹律而寒谷回春，孝妇含冤而六月飞霜，古今纪灾异，此类甚多，不可谓非阴阳五行之变也。”“时有冬逢火热，大抵三冬暑必少也；夏草遭霜，大抵九夏阳必多矣。寒暑既有其常，阴阳可窥其奥，祸福当以理推，祺祥显以类应。术士专门论三命、五行、行年、岁运，遇旺相得位之运则泰，遇休囚失位之运则否一只道其常，可希冀八、九中、足矣！人命行年、岁运祸福之应，如祺祥之变异，志物之难穷，挟术之士，十分之中，此理亦难希其八、九，盖天地无全功而况于人乎？”

《滴天髓》云：“理乘气行岂有常？进兮退兮宜抑扬。”任铁樵注：“进退之机不可不知也！非长生为旺，死、绝为衰，必当番明理气之进退，庶得衰旺之真机矣；凡五行旺、相、休、囚按四季而定之；将来者进，是谓“相”；进而当令，是谓“旺”；功成者退，是谓“休”，退而无邪，是谓“囚”。须辨其旺、相、休、囚以知其进退之机。”

徐乐吾的注解更进一层：“理者，五行之理也；气者，四时之气也；乘者，乘除也；以五行之理与四时之气相乘除也。谈命者不能专恃五行正理，须知天行之理与四时之气互相乘除而行本无常，道，必须随气之进退而抑扬之方能断其吉凶也。”

徐乐吉举他自己的命来解说：

比肩丙戌（戊辛丁）10 癸巳 50 丁酉

七杀壬辰（戊乙癸）20 甲午 60 戊戌

元神丙申（壬庚戊）30 乙未

比肩丙申（壬庚戊）40 丙申

“丙生三月，木有余气，火方进气，所以虽无建树，到今年

逾知命。（按：当时是丁丑年，徐先生五十二岁。）若生于七月，易为丙戌、丙申、丙申、壬辰，则正合“丙临申位逢壬水，难获延年”之说，早离此浊世而去矣！气之进退关系之钜如此，有非可以五行常理论者。”

徐先生的命运在我著的《古今名人命运鉴赏》中有详述。其自断寿数云：“戊运，燥土晦火，寿元至此已终，如六十一不死，当到六十三、四。”

按：徐先生是六十三岁戊子年因心脏病去世，其自断寿数，奇准，古今命学家罕与其匹。（我的意思是敢自己批寿者。）命学功力果然不是盖的，大师就是大师！

徐先生是生于光绪十二年三月初三（西元一八八六年阳历4月6日），清明后一日半，乙未当令。以支中所藏人元用事五行论气的进退，就是“钩玄索隐”的功夫之一。

## ②发表归根

诗：看花谁看未开先？此法分明玄更玄；

漫向江湖询巨浪，终归一勺到根源。

眉注：“言湖海之水必出一源，五行五端必由一理。”

此名可以引用《滴天髓》的源流论来解说：“何处起根源？流到何方住；机括此中求，知来亦知去。”

原注：“不必当令不当令，只论取最多最旺，而可以为满局之祖宗者为源头也，看此源头流到何方？流去之处是所喜之神，即在此住了，乃为好归路。如：辛酉·癸巳·戊申·丁巳以火为源头，流至金水之方即住了，所发富贵为最；若再流至木地则气泄为乱；如未曾流到吉方，中间即遇阻截，看其阻住之神何神以断其休咎，流住这地何地以知其

地位。如：癸丑·壬戌·癸丑·壬子以土为源头，止水方只生得一个身子，而戌中火土之气得以引助，所以为僧也。”任注：“源头者，即四柱中之旺神也，不论财、官、印绶、食、伤、比、劫之类皆可为源头也，总要流通生化，收局得美为佳。”

“看其源头流、止之地何地？以知其谁与谁替？看其阻节之神何神？以论其何吉、何凶？”

如源头起于年月是食印，住于日时是财官，则止叨祖父之荫，下享儿孙之福；或起于年月是财官，住于日时是伤劫，则破败祖业，刑妻克子，如起于日时是财官，住于年月是食印，则上与祖父争光，下与儿孙立业；或起于时日财官，住于年月是伤劫，则祖业难享，自创维新；流住年是官印者，知其祖上清高；是伤劫者，知其祖上寒微；流住月是财官者，知其父母创业；是伤劫者，知其父母破败；流住日时是财、官、食、印者，必白手成家或妻贤子贵；流住日时是伤、劫、枭、刃者，必妻陋子劣或因妻招祸，破家受辱；然，又要看日主之喜忌断之，无不难验也。

如源头流止未住之地有阻节隔绝之神是偏、正印绶，必为长辈之祸，柱中有财星相制，必得妻贤之助，如有比劫之化，或得兄弟相扶；如阻节是比劫，必遭史弟之累或不和，柱中有官星相制，代得贤贵之解，如有食伤之化，或得子侄之助；如阻节是财星，必遭妻妾之祸，柱中有比劫相制，必得兄弟之助或兄弟爱敬，如有官星之化，或得贤贵提携，如阻节是食伤，必受子孙之累，柱中有印绶相制，必叨长辈之福或亲长提拔，有财星之化，必得美妻或

中馈多能，如阻节是官煞，必遭官刑之祸，柱中有食伤相制，必得子侄之力，有印绶之化，必仗长辈之助。然，又要看用神这喜忌论之，无不应也。

如源头流住是官星，又是日主之用神，就名贵显者十居八、九；如是财星，又是日主之用神，就利发财者十居八、九；如是印星，又是日主之用神，有文望而清高者十居八、九；如是食、伤，又是日主之用神，财、子两美者十居八、九。

如日主以官星为忌神，为官遭祸倾家者有之；如日主以财星为忌神，为财丧身败名节者有之；如日主以印星为忌神，为文书伤时犯上而受殃者有之；如日主主以食、伤为忌神，为子孙受累而绝嗣者有之。

此穷极源流之正理，不同俗书之谬论也。”

徐乐吾增注中引前清名臣刘镛命造解说：

|   |    |          |             |
|---|----|----------|-------------|
| 正 | 木水 | 天乙贵人     | 04 丁卯 44 辛未 |
| 官 | 甲子 |          |             |
| 正 | 火木 | 岁驿       | 14 戊辰 54 壬申 |
| 印 | 丙寅 |          |             |
| 元 | 土土 | 岁合·六秀·年贵 | 24 己巳 64 癸酉 |
| 神 | 己丑 |          | 合           |
| 正 | 木水 | 天乙贵人     | 34 庚午 74 甲戌 |
| 官 | 甲子 |          |             |

从年支子水起源，水木火土须流而行，到丙火为荟萃之点，以印化官为用，尤妙者，日主临丑，丑中暗藏金水，从水木而来，仍从水木而去，运行东南，木火得地；行比劫，有官星回克；金运，丙火回克，壬运，；甲木引化，

故翰苑出身，太平宰相，一生宦海无波。

钟按：这个刘镛是生于嘉庆八年十二月二十八日（西元一八零四年阳历2月9日）子时，与以书法闻名的刘镛（1719—1804）不同人。

《滴天髓》论出身还有一句：“巍巍科第万等伦，一个玄机暗里存。”八字中吉神暗藏，也是“发表归根”的看法之一。

徐氏注：“凡八字，财、官、印绶配合整齐显露于外者，非极贵之品也，浅显简单，一望而知，无回护拱合之情者，虽贵亦平常也；惟有初看平淡无奇而玄机暗伏，表面似乎无情而暗中处处回护，此类八安，其贵非寻常可比也。”

“例”李登辉总统之尊翁李金龙先生

光绪二十五年十月廿九日（一八九九年12月1日）

寅时呈祥

七杀己亥（甲伤官·壬劫财） 09 甲戌 49 庚

午 89 丙寅

食神乙亥（甲伤官·壬劫财） 19 癸酉 59 己

巳

日元癸卯（乙食神） 29 壬申 69

戊辰

伤官甲寅（戊正官·丙正财·甲伤官） 30 辛未 79 丁卯

阳气丙寅

命宫丁卯（台北曾定理流年批本作辰宫，有误。）

一九九五年阳历四月十九日上午五时三十分（乙亥、

庚辰、庚辰、己卯）逝世。享年九十七岁。

孟冬水寒，水木两神成象。水寒不流，木寒不发，专取丙火调候。时支寅内藏丙火，是全命局之关键，所谓“吉神暗藏”者，此也，妙在生于冬至之后，一阳来复，阳气（胎元）丙寅毓秀。八十九至九十八岁行丙寅大运，贵为总统为翁。亥年寅时，《玉照神应真经》支云：“亥朝寅位，滋养外人。”

### (3) 向实寻虚

诗：三合妖神在此中，难逃难去岂元凶？

欲求解救非他计，六甲之中看落空。

眉注：“吉神宜向实，凶神宜落空。”

神煞之起于三合者，吉神有驿马、将星、华盖，凶神有劫煞、灾煞、天煞、咸池（桃花）、黄幡、豹尾、亡神（天官符）。眉注所谓“吉神宜向实，凶神宜落空。”是浅陋之见，关于虚、实，以徐乐吾著《子平粹言》见解最深入：“四柱明见者为实，不见者为虚；书云：“用实为如用虚。”又云“见不见之形，抽不抽之绪。”所谓不见之形即虚神是也，凡我所需要之真神，原命虽不明见而四柱干支暗冲之、暗合之，众矢一告乌，集于一点，神充气足，是为虚神。（必须全局干支集中于此一点，方为可用，若单见一、二支冲、合者，非是。）又地支联珠、夹拱，而夹拱之物适为我所需要之真神则亦可用。（夹拱之物而非需要，或助身旺、或助用神，通根得所了，元异明见，最次者亦为支辰团结。）此二者皆为用虚；若明见，则实而非虚。”

用虚神之的格局有“飞天禄马格”、“倒冲禄格”、“井栏

## 命理难题解题

叉格”、“子遥巳格”、“丑遥巳格”、“六甲趋乾格”、“六壬趋艮格”、“专印合食格”、“专食合禄格”、“刑合格”、“合禄格”、“合贵格”、“拱禄格”、“拱贵格”、“拱财格”、“拱官格”、“拱印格”。见徐乐吾著《杂格一览》及《星平会海》。然不可拘泥，徐乐吾云：“古人见一奇格立一名称，阿格之名多如牛毛，其中最奇幻者，莫如用虚神，如上列诸格皆是，所谓不见之形是也。然，命理移步换形，非列举所能书，知舍实用虚之理则可类推。”我为人主化命二十多年，所阅的达官显贵、殷商巨富不计其数，但绝少是合于上列杂格的，所以不必重视杂格的有无。

“例”男己巳年四月十六日巳时（一九二九年阳历5月24日）生

六岁又十天上运·乙庚年四月二十六日交脱

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 比肩 | 己巳 | 正印 | 07 | 戊辰 | 天煞 | 47 | 甲子 | 天乙 |
| 比肩 | 己巳 | 正印 | 17 | 丁卯 | 灾煞 | 57 | 癸亥 | 空亡 |
| 元神 | 己巳 | 正印 | 27 | 丙寅 | 劫煞 |    |    |    |
| 比肩 | 己巳 | 正印 | 37 | 乙丑 | 华盖 |    |    |    |

胎元庚申 命宫庚午

火土火爆，取金水为用。四巳暗合申（贵人）、暗冲亥（驿马）；为所用虚神。胎元庚申，亦“向实寻虚”之一，申为己贵，内藏庚、壬，乃命中最喜。早年行木火运，不吉，离家去国。乙丑运任国中校长，甲子运，五十二岁庚申年调升省立高中校称，乙丑年调省立农工校称。

## (4) 从无取有

诗：杳杳茫茫一望空，财官谁识在其中？

要知取用无他法，只在三刑与六冲。

此与“向实寻虚”类同，不过是重在刑、冲而已，此法最常见于“杂气财官格”。《星平会海》的眉注云：“辰戌丑未四墓之宫，然而官墓不显其名，财库不用于世，印墓不得为信，此三者入墓紧要，喜冲开，其余不要紧。”

“例”王阳明命造

明成化八年九月三十日（西元一四七二年阳历10月31日）亥时生

|    |    |        |    |    |    |    |    |
|----|----|--------|----|----|----|----|----|
| 劫财 | 壬辰 | 03     | 辛亥 | 自刑 | 43 | 乙卯 | 玉堂 |
| 正印 | 庚戌 | (戌土当令) | 13 | 壬子 | 禄元 | 53 | 丙辰 |

伏吟

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 元神 | 癸亥 | 23 | 癸丑 | 羊刃 |
| 比肩 | 癸亥 | 33 | 甲寅 | 岁驿 |

王守仁孤命造在万育吾的《三命通会》、袁树珊的《命谱》、徐乐吾的《古今名人的命鉴》、《造化元钥评注》都作壬辰·辛亥·癸亥·癸亥，把节氣搞错了，在我著的《古今名人命运鉴赏》第二三八—二三九页有说明。

戌土官星入墓于戌，得辰冲开，故名垂千古。

《星平会海》杂气财官格举例：

|               |     |
|---------------|-----|
| 李御带           | 王尚书 |
| 戊子            | 戊子  |
| 乙丑（辛金偏财·癸水偏官） |     |
| 丁未            |     |
| 壬戌（辛金偏官·戊土正财） |     |
| 乙亥            |     |



辛亥

丁丑

“例”女辛卯年八月二十九日（西元一九五一年阳历9月29日）辰时生

正印 辛卯

正财 丁酉

冲

08 戌戌 48 壬寅 文昌

18 己亥 禄元 58 癸卯 天乙

元神 壬申

食神 甲辰

合

魁 星

28 庚子 羊刃 68 甲辰 墓库

38 辛丑 78 乙巳 玉堂

胎元戊午 命宫辛卯

《滴天髓》：“旺者冲衰者拔，衰神冲旺旺者发。”此造全局金旺木衰，故卯木伤官拨去，辛金正印明发，一生有福、有名之命也。

己亥运，二十岁庚戌（一九七〇）年考上国立师大，与我同班。在学期间我就为她推算将有两个儿子，一个女儿，头胎为男。（悉验）

二十四岁毕业，任国中教师，从转任高职教师；二十七岁丁巳年结婚（也被我算准）；庚子运羊刃，不吉，曾子宫外孕开刀、车祸，股票亏损，三十九岁己巳年辞去教师，四十岁庚午年父亡。

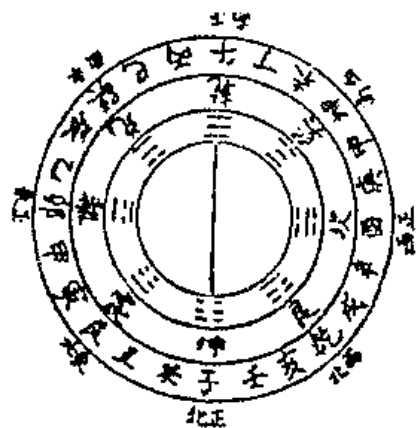
曾开画展多次，为知名女画家，现为专业画家，开设画室教绘画，夫家富裕，夫任教师，其貌秀丽。

## 六冲阐微

问：市面所见的命理书籍，对六冲的论见，大都“知其然，不知其所以然”，不仅没有新颖的见解，也没有根源性启发。我们研习那些书籍，只能在原地踏步走，甚至被误导，所以请老师就六冲的根本原理，给我们作深入的解说。

答：谚云：“东港无鱼西港抓”，我们就要摸索出另一条路。“六冲”在占星术的“相位”（aspects）中是“相对”（oppositions），能显示两种物质的相对性，也能形成强而有力的环节。

我国近代名医唐宗海（容川），称“六冲”为“对待”；其著《医易通说》云：“对待者，两支对冲，合为一气者也；子午合化为少阴热气；卯酉合化为少阳燥所气；寅申合化为少阳火气；巳亥合化为厥阴风气；辰戌合化为太阳寒气；丑未合化为大阴湿气；盖十二辰，分之为十二，合之为六合，六合之间化生之气，是为间气；间者，隔也、杂也。十二支本相隔，因其对卫则相见，相见则两气杂，合化成一气，谓之间气。虽《内经》只言司天在泉，并无间气之名，然在司天之左、右者为左、右间气，则知两相正对合同而化以司一年之气者，尤间气之大者矣！左、右间气特其副焉者耳；止天、下地谓之间，人生其间，在气交之中，实秉间隔杂合之气以生；是以人有六气以生十二经，上应十二辰。仲景《伤寒论》专主六气，深试以《易》理解说；



先天之干 居南午。  
 先天之坤 居北子。  
 先天之离 居东卯。  
 先天之坎 居西酉。  
 先天之震 居东北，丑、寅  
 隶之。  
 先天之巽 居西南，未、申  
 隶之。  
 先天之艮 居西北，戌、亥  
 隶之。  
 先天之兑 居东南，辰、巳  
 隶之。

隶之。

子午冲：

先天之 相对。乾为寒，坤为热，是寒热往来，火蒸水为热气，仍名“少阴”者，是存子水之阴。中爻成（坎水）；中爻入 中爻成（离火）。火为本气，水为标气。人身脏腑为本气，经脉为标气。乾动坤静，子午冲是动与静的相对，也是善与恶、施与受的对待。

子为帝座，午为端门，八字配合得好，为极贵之人。火之体阴也，其用则阳，而天用之；水之体阳也，其用则阴，而地用之。这是先天变后天的原理，《周易启蒙》附论解说甚详。

卯酉冲：

先天之 相对。离为火，炎上，坎为水，润下，有日出月落、日落月出之象；卯为日出之门，故称阳明，酉

为日入之户，秋金之位，其气刚劲，神名“蓐收”一收去润泽之气，则草木黄落，是以木当秋令而枯槁；从燥化也。之上爻与 交而变为（震雷），火在地中，阴气自上压之而奋出，雷之动也。之下爻与 交而变为（兑泽），阳气自下敷之而滋润，兑之说（悦）也。

酉中辛金克卯中乙木，如钻木取火，亦有少女出嫁予长男、男盗女娼之义。卯的先天是离卦，所以命书说是它是挟火之木；酉的先天是坎卦，所以命书说它是带水之金。

卯酉冲以先天卦象解之是上与下（火炎上、水润下）、实与虚（坎中满、离中虚，有心肌梗塞与流产的意象）、内与外（外暗内明、外明内暗）的相对。

卯是日出之门，酉是日落之门，日升月落、日落月升，光线暧昧，名“咸池”，人多艳事。用先后天卦象解说六冲，可以引申出命理书籍不有谈到的六冲理论。（一般命书只说到冲则散、冲则动，这种简单的字眼。）读者要多研究《易经》，来补充命理学领域不足的理论。

寅申冲：

先天之 相对，雷风相薄而生火气也。唐容川曰：“寅为初春，阳从水底上升而发于草木以生花萼；凡花皆是木生之火象也。火与热不同一热是水火用相交之气，火是阳从阴出，附木则明之气。申乃西方金水之位，在天为阳气入阴之方；寅乃东方木位，在天为阳由阴出之方；申与寅对冲合化，则阳气由申而入，由寅而

出，籍木气以发泄，遂化为火。今且就一灯验之：灯炷或棉、或草，皆系白色，是属申金之物；油入炷中，象阳气之入于申。炷系棉、草，又是属寅木之物，灯火燃于柱头，象阳气之出于寅；此即寅申合化而为火之一验。

寅、申的后天卦是 艮 坤； 艮是由先天雷泽相感：先天 震以上下爻与 兑交而变出，阳感于阴而山出云也。 坤是由先天 巽以上二爻与 艮下二爻交而变出；巽风本天气，因与艮山地交而入其下，则下与坤地接也。

为胆、为长男、为躁、为声、为进； 为肝、为长女、为入、为退、为色、为利市三倍。故寅申冲具有男才女貌、肝色相照、声色、犬马、急功近利等意义。申中之壬照上之丙，庚劈甲，有日照江湖、木火通明的文明之象。

寅是鬼门（遁甲为八白生门），为功曹；申是人门（遁甲为二黑死门），为传送。乃往来幽明生死之路，因此八字中有寅申冲的人大都相信鬼神之说，对人生有深刻的体认，有些人是天生的阴阳眼、灵媒。

寅是恒星的天市垣，申是天关，善经商而致富。

巳亥冲：

先天之 相对，山泽通所，亥水之阴纵巳火之阳；日行南陆则风从北来，日行北陆则风从南来，巳亥冲合化为风，即此义也。

亥者，亥也，谓木这根亥属于北方水位以养根亥，根亥既养好当发生，故交于巳位，如 根亥上升，生长枝叶

以象风气之四散；故巳亥对冲合化则为厥阴风木也。中医有“肝肾同源”之说，谓人身之肝木生于肾水，配亥，以象根亥，以包络是由肝系上连而生，如木之枝叶，包络包心一象叶之承花；肝挟肾水之阴气，上连心包，以阴从阳，有如亥交于巳，化为风气。故《内经》曰：“厥阴之上，风气治之。”凡中风病，多入于心包。

巳中庚金生亥中壬水，亥中甲木生巳中丙火，巳中戊土被冲去。故其冲亦呈现壬丙相照，化气化血，既济未济。

巳亥的后天卦是 巽 干， 是由先天卦 泽之阴感于 雷之阳，上下相感而来； 以上下爻与 相交而变出，水生风也。是由先天卦 山 风交而来；山本质也，因与风交而出其上，则目与天接也； 以下二爻与上二爻交而变出。风从山下生，为蛊卦，动也。

乾天门、巽地户，乃天目、地耳，故巳亥冲者，人聪明；丁巳为诗女，丁亥为星朗天门，二者皆文星。辰戌冲：

先天之 相对，山泽通气；何以巳亥冲合化为厥阴风气，辰戌冲合化为太阳寒气？唐容川曰：“盖，辰方乃皎日当天之位，故称太阳；戌方乃日入虞渊之所，遂生夜寒；是以辰从戌化而为寒气。”先天卦变后天卦之理见巳亥冲之解说。徐乐吾的见解：辰有伏水、戌月藏火；辰土生长力最强，戌土在秋冬之间，气候肃杀之时，戌宫又暗藏火，土燥而亢，最无生意，故戌多之人，多主好斗、昏钝，以其性质不和润也，其性“困弱”（非强弱之弱，徐先生谓“缺乏适当之形容词，须

会其意。”我的看法是一不能有为。)

徐乐吾是立足于季节的观点来解说辰戌土的性质，未免术执著于“物质论”。

我的看法是；辰时乃日初升不久，地表尚有水气（如露珠、雾），故古以辰为水库，日斜升，天地间一片轻清之气；戌乃日落之时，天边彩霞余晖，绚丽斑斓，故古以戌为火库，又名文库。《气象篇》云：“文库冲而文明盛。”辰之清气戌之霞光辉映，有日出天爽，日照寒潭之象，文贵也。

《三命消息赋》云：“天罡连至天魁，寄生续寿。”原注：“庚戌生人行辰运或甲辰生人行戌运，不得谓之反吟也，且庚金受气于寅而形成于辰，甲木受气于申而形成于戌；皆是生气。”

《三命通会》云：“戊辰戌戌之土为魁罡相会，乾坤厚德，覆载含生，不得以为反吟；戊辰戌戌不为冲，土得正位，干守元会也。”“戊辰为勾陈，戊戌为天空，土之神，多迁改，居师外藩，出镇边防有不常矣。”

《玉照神应真经》云：“辰多而斗讼官嗔，戌见而凶顽小辈。”注云：“辰天罗，主斗讼也；戌为地纲，主虚诈小人也。”（按：古代二十八宿的亢金龙在辰、娄金狗在戌，金性刚，气迁杀也。以岁差推之，此二宿如今已移在卯酉了。）

中医以太阳经即三阳经聚于头顶，故头不胃寒，人命带辰戌冲者有首领之徵，在社会上多属有头有脸的人物。

丑未冲：

先天 相对，雷风相薄也。先天卦变为后天卦之理见

寅申冲解说；寅申冲合化为少阳相火，何以丑未冲化为太阴间湿气？唐容川曰：“盖，未属坤，丑属艮，皆土也；而未近午兼火气，丑近子兼水气，以火蒸水而后生湿。”徐乐吾曰（录其大意，不照原文）：未有匿木，滋养万物；丑有隐隐金，肃杀万物；辰未人好食、丑人清省；丑为艮土，有癸水能润而膏，人命遇此，主能卓立。辰未之木土能滋生万物，丑戌之土收藏万物，未土生长力未衰，丑土生长力将进。（此段及前节辰戌与冲徐乐吾的见解等语是采录《造化元钥评论·五行总论》论土·四季月土性质之分别。）

《气象篇》云：“武库掩而干戈宁。”丑为金库，金为干戈也；金性刚，主义。未为木库，木性柔，主仁，故多仁义。又，丑为柳堤，未为花园，其人好园林幽致。

《三命消息赋》：“大吉生逢小吉，反寿长处。”原注：“丑为大吉，未为小吉，如癸未日生人行丑运，或丁丑日生人行未运，不得谓之反吟，皆谓之生气。”

（按：此论，在经验上甚验。）《三命通会》：“己丑、己未是贵神守忠贞，此四真土有万物始终之道，非大人君子，孰能备此德？”“己丑土为天乙贵人，己未土为太常富神，解百杀之凶，若得之，当用为横财之喜。”按：大吉、小吉为《六壬》之神，乃酒神之名，又主尊人。夏至后六阳尽，一阴生，太阳躔丑宫；乃阳尽阴生、阴尽阳生，始其所始、终其所终；凡夏至后生未日，冬至后生丑日，又生于戊、己年，是“将星合德”，又是“太极贵人”临照命身，必为奇人。

丑为道教，未为佛教，其人必究佛道禅法丹鼎，命卜星

相。陈易庵《名人命途》解说：“丑未冲，土气松动，吸水生木，藩实五谷，利物济民。”

《秘藏大六壬大全善本》也有关于六冲的记载，我们要以运用于子平推命：

“冲者，动也，格也，其法以十二支环列，阴阳各相对，为冲，即“返吟”之例；

凡冲日，主身有攸往。冲辰，主宅有动移。

凡冲，主动移，反复不宁。

子午相加：道路驰逐，男女争交，谋为变迁，举动差失。

卯酉相加：分共失脱，更改门户，乘阴临合，淫佚奸私。

寅申相加：邪鬼作祟，夫妻异心。

巳亥相加：顺支逆来，重求轻得。

丑未相加：兄弟两意，谋望无成。

辰戌相加：悲喜不明，奴仆逃走。

凡岁月日干支皆不宜冲（如甲子岁，干上庚、支上午之例，日月仿此），冲岁、岁中不足，冲月仿月中不足。

“凡吉神不宜冲，冲则不吉。凶神宜冲，冲则不凶。”

下面，我们举例来研究：

男·民国三十八年六月十二日亥时生于彰化县芳苑乡  
借十天上运，每逢己、甲年六月廿二日亥时交脱

劫财 己丑（癸己辛） 劫财·天乙 01 庚午 日  
刃 41 丙寅 年劫煞

伤官 辛未（丁己乙） 劫财·玉堂 11 己巳 日  
禄 51 乙丑 天乙

元神 戊戌（丁戊辛） 比肩·魁罡 21 戊辰 魁罡相会

61 甲子 岁合

正财 癸亥（壬甲） 偏财·岁驿 31 丁卯 六  
合 71 癸亥 伏吟

胎元壬戌命宫亥·岁驿

戊土生于小暑之日，火土两旺。丑刑戌、戌刑未、未刑丑，三刑旺，日主亦旺，

《气象篇》云：“三刑得用，威震三边。”武贵之格也，为高级警官之命。

土性本固执、封闭，因丑未戌冲刑使土松动，所以其人固闭。月干的辛金伤官主表达能力，土厚重则被埋没，由于土松动而不至于使才华被掩盖。所以本造的丑未戌冲刑是很妙的结构。一般修为较浅，看到刑冲就断凶的命师，碰到本命造，一定“踢到铁板”。

丑未冲是“雷风相薄”，位于年月，其人在中年之前就有名气了。

丑未冲是“武库掩而干戈宁”，其人虽为武官，人却长得俊秀儒雅。

## 推断六冲的法则和技巧

问：真是听“师”一席话，胜读十年书。设想到老师对六冲有如此深入的认识。鞭辟入里的解说，使小子获益匪浅。小子不敏，再向老师请教六冲在推命时的运用法则和技巧。

答：治学之道无他，好学、深思耳。好学，才能积极、广泛的去汇集资料，才能持之以恒，专心研究，深思，才能掌握读书的方法，整理出一套记忆的系统，才能追根究底，判别真伪，进而提出新的、合理的、适用于目前及未来的创见。我亦凡人，智商不见得比你们好，只不过是比你们多下了一点好学和深思的工夫而已。

在推断一个命造，碰到有六冲的时候，要考虑：

### 1. 六冲能否成立？

八字中如果出现方、局、六合时，六冲就不能成立（有的命学家认为合与冲的性质均存在）。相冲的两个地支，如果被其他的一个或两个地支间隔，也不成立，只能作“动”来看（命学术语叫做遥冲），如隔山观虎斗，隔岸观火。

方：八字中会齐一个方向，每个方向有三个字（要三个字全见，缺一不可）。寅卯辰会东方，巳午未会南方，申酉戌会西方，亥子丑会北方。若东方天干见甲乙全，南方天干见丙丁全，西方见庚辛全，北方见壬癸全，其所会的方向能量更真且强。

局：分为全局和半局。寅午戌全为火局，寅午或午戌紧邻为半火局。申子辰全为水局。申子或子辰紧邻为半水局。巳酉丑全为金局，巳酉或酉丑紧邻为半金局。亥卯未全为木局，亥卯或卯未紧邻为半木局。

六合：子丑全，在辰戌丑未月化土。天干有戊己或甲己可助化。

寅亥合，在春寅卯月化木。天干有甲乙或丁壬可助化。

卯戌合，在夏巳午月化火。天干有丙丁或戊癸可助化。

辰酉后，在秋申酉月化金。天干有庚辛或乙庚辛或乙庚可助化。

巳申合，在冬亥子月化水。天干有壬癸或丙辛可助化。

午未合，化表阳。阴就是月亮，阳就是太阳，也可说是阴火（反射的冷光）、阳火（发射的热光）。天干属丁火和丙火。有的命学家认为午未合要在夏天巳午未月才能合化，化成这物视透出在天干者而定，透丁则化火，透己化土。

午未合是代表“天顶”，子丑合是代表“天底”。所以午未合象征上面、高的、正面的、昼；子丑合象征下面、低的、反面的、夜。

例①女·民国十四年十一月初二日巳时生

乙丑日时巳亥冲。

戊子年月日亥子丑三字全会北方。

乙亥方的力量大于冲。

辛巳所以巳亥冲不成立。

例②男·民国四十年六月十九日巳时生

辛卯日时巳亥冲。

乙未年月日亥卯未全木局。

癸亥局的力量大于冲。

丁巳所以巳亥冲不成立。

※这个八字不好，亥卯未驿马在巳，亥卯未三个人共骑一匹没马，名“三人马”——最后三个人都摔

下马，和“三个和尚不水喝？有异曲同工的意思。

例③男·清乾隆三十九年正月十八日早子时生

甲午 寅午紧邻半火局。

丙寅 申子紧邻半水局。半局大于冲，所发寅申冲不成立。

壬申 子午间隔寅申两支，只看作遥冲（动），子午冲不成立。

庚子

例④男·民国三十年九月十二日午时生于南投镇

辛巳 日时子午冲。

戊戌 午戌半火局，被子间隔，局不能成立。

壬子 所以子午冲成立。

丙午 ※他原任某中小企业银行经理，四十一岁辛酉（一九八一）年因贿赂案去职。四十七岁丁卯（一九八七年）年车祸死亡，时大运在午。

## 2. 看谁冲胜？

《滴天髓》论地支说“旺者冲衰衰者拨，衰神冲旺旺者发。”

要判断相冲的地支那一个冲胜，就要辨别那一支旺？那一支衰？而辨别衰旺的原则有两种：

### ①视月令而定

子午冲：在春夏午胜子，在秋冬子胜午。

丑未冲：在春夏未胜丑，在秋冬丑胜未。

寅申冲：在春冬寅胜申，在秋申盛寅，在夏两个都败。

卯酉冲：在春冬卯胜酉，在秋酉胜卯，在夏两个都败。

辰戌冲：在春冬辰胜戌，在夏秋戌胜辰。

巳亥冲：在春夏巳胜亥，在秋冬亥胜巳。

### ②视八字全局而定

子午冲：原局寅卯巳午未戌多则午为旺，子为衰。

原局申酉亥子丑辰多则子为旺，午为衰。

卯酉冲：原局寅卯巳午亥子多则卯为旺，酉为衰。

愿局申酉辰戌丑未多则酉为旺，卯为衰。

寅申冲：原局寅卯巳午亥子多则寅为旺，申为衰。

原局申酉辰戌丑未多则申为旺，寅为衰。

辰戌冲  
丑未：看支中所藏天干何者透出？透出者为旺。如

透出两干以上，以当月令生、旺气者为旺，余为衰。

原局没有冲，在大运、流年遇到冲时，也可仿照这两种原则来辨别。

例①女·民国四十一年闰五月廿七日卯时生于台南县

壬辰月日未丑相冲。

丁未（乙丁己）在夏天且未中所藏的乙丁己全透出，所以未胜丑。

乙丑（癸辛己）丑在日支夫宫，丑内辛金为乙木夫星，冲败。

己卯甲辰运离婚再嫁。

例②男·民国廿五年四月廿八卯时生于嘉义县

丙子子午冲。

甲午午当令，且八字木火土多。午为旺，子为衰。

庚午因子水被冲败，无力救日元庚金，故患有风湿

关节症及内痔。

己卯

例③女·民国四十四年十二月初十日辰时生

乙未（乙丁己）丑未冲，子合丑，本使丑未不冲，但辰又合子而使丑未又回复冲的型态。

己丑（癸辛己）

戊子丑当令为旺，但因未中的乙木透出，反使未胜丑。

丙辰 乙木官星（夫）胜，所以尊重丈夫。

她长得明坚降皓齿，很美丽，生二子，为瑜伽老师。

例④男 民国中卅九年五月廿五日巳时生

庚寅 原局没有冲，看大运。

癸未 11至22岁甲申运，原局水木火多，寅胜申；申金官星冲败，

乙巳 故学业不佳。

辛巳 41至50岁丁亥运。原局地支寅未巳多且在夏天，巳胜亥败，中风。

例⑤男·民国八年八月初一日酉时生

己未两酉冲一卯。为“双夹冲”的形式。

癸酉卯不当令，酉当令，酉旺卯衰。

己卯酉金被未土生，且有两个，所以也是酉旺卯衰。

癸酉“旺者冲衰衰者拨，故卯木的力量极微。”

例⑥男·民国廿八年八月廿七日卯时生

己卯酉卯冲，酉金当令为旺，卯木为衰。

癸酉但卯有三个，党多势强，酉只一个，形单势孤。

己卯所以卯旺酉衰，卯胜酉败。“衰神冲旺旺者发”，

卯木因酉金之冲，力量更突显。

丁卯

此命为杀旺身弱，取比（己土）印（丁火）扶为喜用。

例⑦男·民国四十八年四月廿八日酉时生

己亥两巳一亥联冲。其中一个巳被酉合，所以年月己亥冲成立。

己巳巳当令，亥不当令，巳旺亥衰。

丁巳亥中甲木官星被冲伤，所以学历中等。

己酉

3. 看六冲属何类？

子午、卯酉是“四正”（四败）之冲，猛烈而速发。

寅申、巳亥是“四生”（四马）之冲，激烈而迟发。

辰戌、丑未是“四墓”（四库）之冲，性质不明显。

《滴天髓》说“生方怕动库宜开，败地逢冲仔细推。”

寅申冲，寅中之甲木、丙火及申中之庚金壬水两败俱伤；巳亥冲，巳中之庚金克亥中之甲木，亥中之壬水克巳中之丙火，亦两败俱伤。辰戌丑未除了本气戊己土之外，还藏著其他的“杂气”：辰藏乙木、癸水，是水库；戌藏辛金、丁火，为火库；丑藏癸水、辛金，为金库；未藏丁火、乙木，为木库，若戊己为喜用，则宜冲开（土越冲越旺）。若其他的“杂气”为喜用，则忌冲。子午卯酉之气专，古谓金水为喜用则宜冲，木火为用则忌冲。

※以上的冲，还是要以前述的两种原则来判断宜忌。

冲即动和变，包括心性、职业、空间的变动。被冲的十神会改变性质。



食神逢冲变伤官。伤官逢冲变食神。

偏财逢冲变正财。正财逢冲变偏财。

七杀逢冲变正官。正官逢冲变七杀。

偏印逢冲变正印。正印逢冲变偏印。

比肩逢冲变劫财。劫财逢冲变比肩。

这是阴变阳、阳变阴的道理。但大家要注意，变的是十神的心性而非实质。（有时连实质也会改变。）例如：食神的正面性质是“幽闲好静”，若逢冲则显现出“活泼·不甘寂寞”的负面性质，类似伤官的性质。

子午、卯酉之冲在人事，代表从业工作与地域的均改变。寅申、巳亥之冲，代表工作不变，地域改变。辰戌、丑未之冲代表工作改变，地域不变。

#### 例①男

庚 16岁乙卯（一九七五）年，卯酉双冲，主工作、  
子 地域均变动。

己 ※14岁 罹患红斑性狼疮（L.S.E），16岁庚  
卯 辰月死亡。

丁 结束国中生的“工作”，“住”到公共墓地去。

酉  
己  
酉

#### 例②男·民国三十一年十月十四时午时生

五岁又一九〇天上大运·戊癸年四月廿四日交脱

偏财 壬午（丁正印·己劫财） 大运 07 壬子

伤官 辛亥（甲七杀·壬偏财） 17 癸丑

日元 戊寅（戊比肩·丙偏印·甲七杀） 27 甲寅

比肩 戊午（丁正印·己劫财） 37 乙卯

※为國小教师，兄弟六人，排行第三。廿六岁丁未年结婚，妻的八字：甲申、辛未、辛丑、己丑。

廿七岁（一九六八）生长女：戊申、戊午、戊辰、壬子。

廿八岁（一九六九）生次女：己酉、丙子、甲戌、戊辰。

三十岁（一九七一）生三女：辛亥、丁酉、戊戌、戊午。

卅二岁（一九七三）生四女：癸丑、辛酉、癸亥、丁巳。

卅四岁（一九七五）生五女：乙卯、乙酉、丁丑、癸亥。

※卅九岁（庚申年乙酉月癸卯日癸丑时），其父（甲寅、戊辰、庚辰、丁丑）死亡，风水由我点葬，未龙，庚山甲向。庚申年乙酉月壬子巳戌申时（下午四时四十二分四十四秒）登穴封土。当时我曾预言排行二五八房者会添男丁。

葬后的某一个夜间，在他表兄陈德旺家里，看他的八字。他说父亲会卜卦，生前算他无子之命，别的命师也这么说。

我看他当时走在乙卯大运，该年农历十二月三十日卯时交立春，告诉他：辛酉冲乙卯，负负得正，乙卯正官变为七杀，是可生男的流年，而风水所应的二五八房中，第五房正是他的排行。鼓励他再“生产报国”。

次年九月十八日卯时（辛酉、戊戌、丙寅、辛卯），果

然生一男孩，我为他取名苏柏源。弥月时，他很高兴，办了几桌筵宴请亲友同事，请我坐上席。

## 空亡的看法

问：老师在推命时很注重“空亡”的用法，而且很深入。我看过很多现代命学家著的书，大都如蜻蜓点水，轻描淡写，甚至只是“聊俱一格”而已，像我们这种浅学之人，碰到这种“浅尝止”的书，根本无法作更深层次的研究，是否可请老师就“空亡”，作一个专题的讲述。

答：以前我曾写了一篇关于“空亡”的研究，大概是一九七八年左右写成的，还没有发表过。现在就拿来为你讲解吧。

——“空亡”，表示心智的失落。

当一个人陷入无法自拔，自制力麻痺，判断常出差错，无缘无故觉得心神恍惚，心情寂寞，悲从中来……的时候，那就是“空亡”来了。

古代的命学家把六十甲子分成六组，每组有十个干支，称为“旬”；每隔十年、十日、十时，都称为“一旬”，每个“旬”都有一种五行来统领。如左表所示。

|     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |      |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|------|
| 乙卯  | 甲寅 | 乙巳  | 甲辰 | 乙未  | 甲午 | 乙酉  | 甲申 | 乙亥  | 甲戌 | 乙丑  | 甲子 | 六十甲子 |
| 丁巳  | 丙辰 | 丁未  | 丙午 | 丁酉  | 丙申 | 丁亥  | 丙戌 | 丁丑  | 丙子 | 丁卯  | 丙寅 |      |
| 己未  | 戊午 | 己酉  | 戊申 | 己亥  | 戊戌 | 己丑  | 戊子 | 己卯  | 戊寅 | 己巳  | 戊辰 |      |
| 辛酉  | 庚申 | 辛亥  | 庚戌 | 辛丑  | 庚子 | 辛卯  | 庚寅 | 辛巳  | 庚辰 | 辛未  | 庚午 |      |
| 癸亥  | 壬戌 | 癸丑  | 壬子 | 癸卯  | 壬寅 | 癸巳  | 壬辰 | 癸未  | 壬午 | 癸酉  | 壬申 |      |
|     | 子  |     | 寅  |     | 辰  |     | 午  |     | 申  |     | 戌  | 空亡   |
| 丑   |    | 卯   |    | 巳   |    | 未   |    | 酉   | 亥  |     |    |      |
| 甲寅旬 |    | 甲辰旬 |    | 甲午旬 |    | 甲申旬 |    | 甲戌旬 |    | 甲子旬 |    | 旬名   |
| 木   |    | 己土  |    | 火   |    | 金   |    | 戊土  |    | 水   |    | 五行   |

“旬”，就象一个党团或一支部队，十个人一组。天干有十，地支有十二，阳配阳，阴配阴。从甲排到癸，天干正好十个，地支一定呈 12—10 的情形，剩下两个没配上天干，也就是说：每“一旬”必定有两个地支被排挤于“旬”外。这两个被“遗弃”的地支，就是“空亡”，例如甲子至癸酉，没有配上天干的地支戌亥就是“甲子旬”的“空亡”又称“旬空”。

古法论命及星宗命法，以阳柱的“空亡”为“空”，阴

柱的“空亡”为“亡”，即“阳干空阳、阴干亡阴”的说法。“空”的对支称为“孤”，“亡”的对支称为“虚”。现代有的命学家并不知道这个法则，而将“空亡”混用。

从“旬”而出的“空”、“亡”是时下命学界最常运用的一种，其实“空亡”的种类还有很多，用法也变化多端。古书中提到的“旬空”，有一派是以前五柱的“空亡”为“空”，后五柱的“空亡”为“亡”。如甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰五柱“空”在戌，己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉五柱“亡”在亥。

日本命学家称“空亡”是沿用我国古书《洞玄经》的名词一天中杀。

■论空亡，必须配合刑、冲、合、害、破等地支关系以及纳音五行生克、贵神凶煞，才能推断空亡性质的吉凶，不可一看到空亡就妄下断言曰凶。重要的空亡法则和运用，推断技巧；叙述如下：

1. 空亡的查法，先以年柱查对日支、阳干对阳支、阴干为阴支为正，否则为偏。如甲戌年对申为正空，对亥为偏空，辰为孤，巳为虚。在时支重，日支次之。主劳碌、孤独。
2. 以日柱对照时支，或以时柱对照日支，谓“日时互换”，若逢空亡，在时为重，在日次之。如丙寅日空戌时；或庚戌时壬寅日，庚戌之空在寅。又如丁卯日辛亥时，丁卯日空亡在亥，辛亥时空亡在卯，这叫做“日时互换空亡”。若年、月有酉来冲卯，或有子来刑卯，或有午来破卯，或有辰来害卯，则此人

亦有福气，但是难免有坎坷的人生。

3. 以年柱和大运柱互换空亡，主长亲不利。如甲戌年生大，行至壬申大运，甲戌空在申，壬申（甲子旬）空在戌，谓之“岁运互换空亡”。流年与大运互换亦同。
4. 以生月柱和大运柱互换空亡，女命主丈夫不利，男、女命皆主父母兄弟不利。如癸未月生人空亡在酉，行乙酉运空亡在未。
5. 以日柱和大运柱互换空亡，主配偶不利。

“例”女·民国四十一年七月初六日丑时生

六岁欠一 00 天上大运，每逢戊癸年四月廿六日亥时交脱

年壬辰…空亡在午 大运 07 丁未 流年 27 岁戊午（空子，害丑）

月戊申 17 丙午（空寅）流月甲子（刑卯，合丑）

日癸卯…空亡在巳 27 乙巳（亡卯）流日辛酉（冲卯，合丑）

时癸丑…羊刃·的杀（白衣） 37 甲辰

此女癸卯日贵，嫁夫为國小教师，时带羊刃，是克夫之“伏兵”，戊午（一九七八）年农历十一月廿六日，其夫因肺积水死亡。癸卯日空亡在巳，大运乙巳空亡在卯，为“日运互换空亡”。壬辰年生人，空亡在午，戊午年为正官夫星空亡。生时丑为“朝元羊刃”、“白衣”，刑、合流年月日。生日卯与流年月日会成子午卯酉四正之冲局。

6. 生时柱和大运柱互换空亡，主子女不利。
  7. 大运与流年互换空亡，主一年无成。
  8. 空亡的支若逢六合则不论空亡，八字的禄马财官若落空亡，须有六合来解救。“月将”（即出生时太阳的宫位，今坊间所说的星座即是，如雨水后春分前为双鱼座—亥宫）逢空亡，不论空亡，因太阳不空。
- “例”女，徐月云·民国廿三年五月初八申时生于台北万华

四岁又一一〇天上大运·每逢戊癸年八月廿八酉时交脱

年甲戌 05 己巳 45 乙丑

月庚午 1.0 2.64 0.6 4.0 0.3

4.6 3.94 10 17.415 戊辰 55 甲子

日辛酉 b b a a b 25 丁卯

65 癸亥

时丙申月将·月德 木火土金水 AB 阴阳

35 丙寅 75 壬戌

吴后民《命理新论实例》命例第二六九，原批：“本造地支申酉戌三会西方，天干透庚辛，同胞九人。日干论强，喜木火，忌金火。十九岁以前生活平凡，初中毕业后在家助其哥嫂卖鸡鸭。廿一岁甲午年成婚后，经常自修，参加特考，竟成绩斐然。能讲中、英、日语文。丁卯运卯戌合火，升为考核股长，甚得众望。卅四岁以后偕夫赴美，其夫在联合国总部任警卫，自己则自四十一岁甲寅起在美国做国际贸易，到四十六岁己未年大发财利。此乃寅午戌三合

火局，流年木火有以致之。现有二子、二女。”

■钟按：甲戌年空在申（时支）。生于小满后，夏至前，太阳在申。午月之月德在申。月德与太阳同柱，名“将星扶德”，乃富贵之徵。在时柱，子息贤良。戌年之驿马在申，主出国。

丙寅运，丙为月德，寅为日元辛金之贵人。冲申，空亡逢冲，驿马星动，故出国发达。

本造辛金生于午月，如金入红炉，《五月生克赋》云“真珠最怕明炉”，虽指四月辛金而言，亦可借用于五月辛金。因辛金坐酉，月、时又有庚、申党助，年月戌土（金之余气）相生，故日主不弱。我们遍查古书，夏月的金，绝少记载是以木火为喜用的。吴先生是为了迁就她的行运成就，而作了“喜木火，忌金水”原“惊世骇俗”之论，这种论调我相信不能得到绝大多数的命学家认同。

事实上，在丁卯、丙寅木火运内，是有在“功利”方面比以前显著的表现没错，不过读者要仔细想想，她的成就表现不过是自修参加特考，当上公务员，升任小主管，出国经商有赚钱而已，根本不足以言“富贵”，更重要的是，我们要弄清楚，她这些不同于“十九岁以前生活平凡”的表示，都是由于廿一岁结婚之后而有以致之，结婚才是引发她日后“成就”的原动力！

五月辛金，干透庚金的命造，最佳的用神是水（尤指是壬水）。水可制火护金（五行反生之理），兼具调候的功能。强金得水方挫其锋，辛金之性虚，得

## 命理难题解题

水而灵。这些理论，相信对古典命学稍有涉猎者，大都耳熟能详，不会说出“喜木火，忌金水”的怪论调。水为用之外，五月的金所喜的五行是“己土混壬？及丑、辰湿土。古书所谓的“群金夏产，妙用玄武”、“群金夏产”，妙用勾陈”，即指夏月之金以水及湿土为喜用。

她结婚时是在辰运：辰是湿土（水库），三合生时申（申中藏壬水，是命局用神，因数量小，不透出，所以富贵不大）。

9. 空亡若逢冲，反以吉论。若纳音更是相生之冲。或“克出”之冲，更吉。

10. 若月日时三支是年柱的空亡，为大贵人。若只有两个空亡，为贵不大。

“例”元世祖忽必烈·宋宁宗嘉定八年八月十二日酉时。

（西元一二一五年阳历九月十七）生

年 乙亥            04 甲申    44 庚辰    46 岁庚申  
年称帝·月德

月 乙酉    空亡    14 癸未    54 己卯

日 乙酉    空亡    24 壬午    64 戊寅    天德

时 乙酉    空亡    34 辛巳    月将 74 丁丑    79·

岁癸巳年癸丑月崩

三个酉皆空亡，且酉刑酉，武贵。乙酉纳音井泉水，“水空则清”，如以正五行论，酉属金，“金空则鸣”。

“例”前国大代表陈望雄·宣统元年正月廿五日卯时

（西元一九〇九年阳历二月十五日）生于竹山镇

年 己酉    04 乙丑    44 辛酉    冲卯

月 丙寅    日空亡    14 甲子    54 庚申冲寅

日 丙午    24 癸亥    64 己未

时 辛卯    年空亡    34 壬戌    74 戊午

曾任合作社理事长，县级会议员、农业团体国大代表，未踏入政坛前，师专毕业，曾任国小教师，命带两个空亡，为官不大。

他和前总统蒋经国的私交甚笃，坊间流传经国先生命造有两种，我著《古今名人命运鉴赏》中经国先生生辰，是他提供者，保证无误。

11. 五行依纳音，其空亡有吉凶之别。

金空则鸣：金落空亡，如钟要空心，声音才响亮，为吉。火空则发：火落空亡，如风吹入，火才能燃烧而上腾、光明。为吉。

水空则清：“水落空亡，如泉水自石窍流出，清灵奔流。（或支去水中杂质沉淀，水质清澈。）为吉。

木空则折：木落空亡，如树木被虫蛀，空心而萎死，为凶。

土空则崩：土落空亡，如山被挖空，土石崩溃，为凶。

※水空，也有人认为“水空则流”如堤防决破，流水泛滥，为凶。

※正五行亦可照此而论。又须配合会合刑冲、贵神凶煞同断。

12. 若空亡之支是辰戌丑未“四库”，又是纳音的“自墓”，且与年支相夹贵人，主贵。诗曰：“印绶之星中见空，顺临墓福重重，若还夹贵归元位，带煞须为给事中。”诗中说的“印绶”是指纳音的五行“自墓”：乙丑

(金)、壬辰(水)、癸未(木)、甲戌(火)、丙辰、丙戌(土)。“给事中”是官名，创于秦朝。明朝初年时属通政司，从来自成一个部门，分吏、户、礼、兵、刑、工六科，掌侍从规谏，补阙拾遗，稽察六部百司之职。相当于现代的中央评议委员、政务委员、各级顾问、人事管理、人事考评、诠叙、公务员惩戒委员等职位。在古代，“给事中”并不是正式由科举出身的官员，大都由名儒、贵戚充任，追随皇帝左右，作为皇帝的国策顾问。由此性质，在现代引申之；法院的陪审团、民选的评议会、省市议会，也可任用。

例：年甲午壬辰水自墓。是甲午的空亡。辰午之间夹巳，巳是甲的文昌、天厨，壬的玉堂(阴贵人)。《三命通会》云：“壬辰时虽空，却与癸酉作六合，又墓库夹贵，所以人格，是水空则流也。”

例：月 癸酉  
日 丙子  
时 壬辰

#### ■自墓的看法：

**金自墓** | 乙丑 乙丑日、时，癸亥年，夹子贵。

**木自墓** | 癸未 癸未日、时，己丑年，夹拱卯巳贵。

**水自墓** | 壬辰 壬辰日、时，甲午年，夹巳贵。

**火自墓** | 甲戌 甲戌日、时，壬申年，夹酉天禄贵人。

**土自墓** | 丙戌 丙戌日、时，壬申年，夹酉贵。

**土自墓** | 丙辰 丙辰日、时，甲寅年夹巳禄(及甲之文

昌)。

#### 13. 鬼克空亡，以年柱为主：

甲寅水见辛丑土空亡。

戊午火见丁丑水空亡。

庚申木见乙丑金空亡。

诗曰：“甲寅戊午及庚申，丑上天中最不仁；本分生来当受禄，因逢五鬼遂衰贫。”

#### 14. 空亡加上神煞，各具不同的反应

学堂·空亡：辞有章而责名。因写作才华而有名气。

官符·空亡：佞媚多文。善于掩饰、讨好他人，带邪气。

劫煞·空亡：狡勇。诡诈而有胆量。

亡神·空亡：飘蓬。流动不安，性情不定，有失落感。

大耗·空亡：颠鹑突。作事糊涂，常出差错。

建禄·空亡：学而无成，虚名虚利，一生破散。

六害·空亡：横祸、横死。

咸池·空亡：横祸、横死、感情烦恼，情杀。

华盖·空亡：功名可珍。聪明、脱俗。为僧道、学者、诗人、画家。

三奇·空亡：脱俗离群。富贵不淫，威武不屈。

贵人·空亡：为演艺人员、作曲家、作词家、红牌舞女、酒女、舞者。

※神煞查对，如左表。

①以年干或日干为主。

|        |        |        |             |
|--------|--------|--------|-------------|
| 贵<br>人 | 建<br>禄 | 学<br>堂 | 年<br>日<br>干 |
|--------|--------|--------|-------------|

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 未丑 | 寅 | 亥 | 甲 |
| 申子 | 卯 | 午 | 乙 |
| 酉亥 | 巳 | 寅 | 丙 |
| 亥酉 | 午 | 酉 | 丁 |
| 丑未 | 巳 | 寅 | 戊 |
| 子申 | 午 | 酉 | 己 |
| 丑未 | 申 | 巳 | 庚 |
| 寅午 | 酉 | 子 | 辛 |
| 卯巳 | 亥 | 申 | 壬 |
| 巳卯 | 子 | 卯 | 癸 |

②以年支或日支为主。

| 大耗② | 华盖 | 咸池 | 六害 | 大耗① | 亡神 | 劫煞 | 官符 | 年日支 |
|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| 未巳  | 辰  | 酉  | 未  | 午   | 亥  | 巳  | 辰  | 子   |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 申午 | 丑 | 午 | 午 | 未 | 申 | 寅 | 巳 | 丑 |
| 酉未 | 戌 | 卯 | 巳 | 申 | 巳 | 亥 | 午 | 寅 |
| 戌申 | 未 | 子 | 辰 | 酉 | 寅 | 申 | 未 | 卯 |
| 亥酉 | 辰 | 酉 | 卯 | 戌 | 亥 | 巳 | 申 | 辰 |
| 子戌 | 丑 | 午 | 寅 | 亥 | 申 | 寅 | 酉 | 巳 |
| 丑亥 | 戌 | 卯 | 丑 | 子 | 巳 | 亥 | 戌 | 午 |
| 寅子 | 未 | 子 | 子 | 丑 | 寅 | 申 | 亥 | 未 |
| 卯丑 | 辰 | 酉 | 亥 | 寅 | 亥 | 巳 | 子 | 申 |
| 辰寅 | 丑 | 午 | 戌 | 卯 | 申 | 寅 | 丑 | 酉 |
| 巳卯 | 戌 | 卯 | 酉 | 辰 | 巳 | 亥 | 寅 | 戌 |
| 午辰 | 未 | 子 | 申 | 巳 | 寅 | 申 | 卯 | 亥 |

注：大耗①又名岁破。大耗②又名元辰，阳男阴女在年干支对冲前一位，阴男阳女在年干支对冲后一位。  
如己丑年生，对冲己未，男在戌午，女在庚申。

#### 15. 其他性质的空亡：

①截路空亡：以日干对照时支。一般的紫微斗数书籍用年干查对，是错误的方法。《三命通会》云：“只以

日取时见之”。从日干起“五鼠遁”，遁到天干是壬癸的地支，取喻人在路途上遇到大水、大雨阻隔不能前进、渡过，所以是障碍、挫折、不遇的现象。择日选时，上官、嫁娶等事皆忌之。

②五鬼空亡：以生年干对照星宗命法的大限。主贫穷、经济困难。

③破祖空亡：以生年干对照日支，或以生日干对照年支。主祖业破败，没有祖业可继承，或本身将祖业败掉。

④克害空亡：从年干对照日支、时支。主配偶、子女与自己感情缘份不亲密，有隔阂。

| 天干   | 甲   | 乙   | 丙   | 丁   | 戊   | 己   | 庚   | 辛   | 壬   | 癸   |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 截路空亡 | 申酉时 | 未午时 | 巳辰时 | 卯寅时 | 亥戌时 | 酉申时 | 未午时 | 巳辰时 | 卯寅时 | 亥戌时 |
| 五鬼空亡 | 午巳限 | 卯寅限 | 丑子限 | 亥戌限 | 酉申限 | 午巳限 | 卯寅限 | 丑子限 | 亥戌限 | 酉申限 |
| 克害空亡 | 午日时 |     | 申日时 |     | 巳日时 |     | 寅日时 |     | 酉日时 |     |
| 破祖空亡 | 午年日 |     | 申年日 |     | 戌年日 |     | 子年日 |     | 寅年日 |     |

|      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |     |     |     |      |     |
|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| 甲寅·木 |     | 甲辰·土 |     | 甲午·火 |     | 甲申·金 |     | 甲戌·土 |     | 甲子·水 |     | 旬首  |     |     |      |     |
| 乙卯水  | 丁巳土 | 己未火  | 辛酉木 | 癸亥水  | 甲寅水 | 丙辰土  | 戊午火 | 庚申木  | 壬戌土 | 甲子金  | 丙寅火 | 戊辰土 | 庚午土 | 壬申金 | 六十甲子 |     |
| 丑    | 子   | 未    | 午   | 酉    | 申   | 巳    | 辰   | 戌    | 酉   | 申    | 亥   | 戌   | 辰   | 戌   |      | 空亡  |
| 未    | 午   | 酉    | 申   | 巳    | 辰   | 戌    | 酉   | 申    | 亥   | 戌    | 辰   | 戌   | 辰   | 戌   |      | 孤虛  |
| 乙丑   | 甲子  | 乙卯   | 甲寅  | 丁巳   | 丙辰  | 己未   | 戊午  | 辛酉   | 庚申  | 癸亥   | 壬戌  | 壬戌  | 壬戌  | 壬戌  |      | 正空亡 |
| 壬癸   |     | 甲乙   |     | 丙丁   |     | 丙丁   |     | 庚辛   |     | 壬癸   |     |     |     |     | 四大空亡 |     |
| 金    |     |      |     | 水    |     | 金    |     |      |     | 水    |     |     |     |     |      |     |

⑤正空亡：将一般的“旬空”加上遁干即是。以年柱对日



柱，若以日柱对年柱又互换空亡者为正。如甲子年生，空亡在戌。若生日为壬戌日，壬戌属甲寅旬，空亡在子。主一生财物耗散，大破家产。

⑥干空亡：以年柱对照生日干。主贫穷，身分地位低。

⑦四大空亡：以年柱对照柱的纳音或大限。主不遇，无福无寿。

⑧孤虚：即六甲旬空的对宫。在日、时，主人生不美满。

从实例中，可学到很多推断的技巧和命理法则。接著我们来看命例：

《例一》唐伯虎·明成化六年二月四日（一四七〇年阳历三月六日）生

年 正印 庚寅 破祖空亡  
月 七杀 己卯 日空亡·日贵  
日 元神 癸丑 日刃·年贵  
时 不详待考

生日癸丑属甲辰旬，空亡在卯。卯是癸日的玉堂贵人、文昌，落空亡，其人聪明好学，多才多艺，擅长琴棋书画，诗词歌赋，被推崇为“诗书画三绝”、“江南第一才子”。己卯纳音土，土空则崩，没有刑冲合来化解，作不吉论。卯木是癸水的食神，乃福寿之星，落空亡表示福泽薄弱，卯上的己土随著卯落空亡，己土七杀为男命子息星，子息星落空亡，主子息缘薄弱。事实：唐伯虎没有儿子，只重婚再娶的太太生了一个女儿。他弟弟的唐申儿子唐长民（一四九七丁巳年生），也在十二岁（一五〇八戊辰年）那年死亡，兄弟都无后嗣。

年干庚金正印为母星，庚坐寅绝，月柱为父母宫，落空

亡。年柱管一至十五岁，月柱管十六至三十岁。母亲在他幼年时就去世，父亲在他二十七岁（一四九六丙辰年）时去世。癸日生，破祖空亡在年支之寅，因放荡，不事生产，家产因而破散耗尽。

唐伯虎的一生是很穷困潦倒，并非民间小说“唐伯虎点秋香”所描述的那么风光。

《例二》陈秀慧·民国四十九十月十七日辰时生于花莲

年 正财 庚子（癸七杀） 11 丙戌 51 壬午  
月 比肩 丁亥（甲正印·壬正官）日空亡·日贵  
21 乙酉 61 辛巳  
日 元神 丁卯（乙偏印） 31 甲申 71 庚辰  
时 正印 甲辰（乙偏印·癸七杀·戊伤官）年空  
亡 41 癸未 81 己卯  
3.12 2.12 0.5 2.166 5.24 3.666 15.4 16.0 1.574  
0.6  
A BBBB 群群值值B 阴  
未土金水AB 阴阳A 阳

分析：月令壬水用事，地支亥卯三合木局、辰为木之余气，甲木透出，丁火比助。

丁火日主虽处于死令，亦因生助党多而反弱强。强木又得水生，旺甚，故全局以木为“主神”木太旺则宜克之、损之，取庚金劈甲木引丁火，以暖“主神”之甲木。故庚金对甲木而言，虽克而实生，取为“第一辅神”。丁火在冬令不烈，只有暖金的功能，不会克（熔）庚金，且对寒冬的甲木来说，有解寒舒生的作用，取为“第二辅神”。

天干庚甲丁全为“主神”、“辅神”、四柱的青华彰显于外，所以可以推断：美貌、是亮丽、明媚型的美女，身材苗条。才华洋溢，人缘极佳，因天干的性质是强力、活跃、快速的，所以可以推断她做事敏捷，少年早发。

月支亥内藏甲木正印、壬水正官，又是日主丁火的天乙贵人，父母多为公务员，本人幼少年学业品行均佳。落空亡，学历差了，容易半途而废。因卯合亥，还能沾一点边。而卯又被辰害，即使勉强能考上大学，还足不能完成。天乙贵人落空亡，主聪明、有灵性，富艺术才华。地支有甲乙木相战，表示外表乐观开朗，内心却不平衡。

实记①本人貌美，活泼，生长于公务员世家。

②在国小、国中时就学会弹琴、作曲、作词。小学四年级参加电台举办的歌唱比赛得到冠军，成为电台基本歌星；国小五年级当选全国十大杰出儿童。

③有一弟、四妹。四个妹妹也全部得过歌唱比赛的冠军、优胜奖。

④国中三年级，父亲为了她的演艺前途，调职到台北市，举家从花莲迁居台北。

⑤一九七七年丁巳年得歌坛名师林文隆指道，且为了歌唱从中国市政专科学校休学。

⑥一九七八戊午年因主唱电视连续剧主题曲《恩情深似海》台语歌谣而走红。她忙，母亲也因当了她的经纪人而忙。

行运：九岁又七十天上大运·庚乙年阳历约二月十五左右交脱。

十一至二十岁丙戌运，木火光辉，才华显露。戌运合生

日之卯，冲生时之辰。有合有冲主动，故于此运搬家。先合后冲，也表示先成后败（如休学）。如果从平衡用神喜金、水、土的观点来看，小学四年级到五年级是虚岁十一岁到十三岁，流年戌、辛亥、壬子，正是喜用神流年，所以歌唱比赛得冠军，被选为全国十大杰出儿童。

国中三年级是虚岁十六至十七岁，流年乙卯、丙卯年的乙合去年干庚金正财，卯刑年支的子，祖上宫动。乙木生大运丙火，卯合大运戌化火，火克生年庚金财星，亦主克祖父，所以离开生长的故乡。四十一岁前，她走的大运是丙戌、乙酉、甲申，申酉戌是西方，而台北市在花莲市的西北方，是西方运的第一段。西方运走过后换走南方运，推断她至老年都不会再回到故乡花莲定居。酉运之中会结婚生子，从此息影，在家相夫教子了。

舟

## 桃花的看法

问：老师在推断“桃花”方面是一绝，请问老师用的是什么“秘诀”？

答：没什么“秘诀”，在很多命理“秘诀”是久长的经验累积而领悟出来的，只不过是看你如何去思考、印证而已。

传统命理的“桃花”，有两种推法：

1. 寅午戌兔从茅里出，申子辰鸡叫乱人伦；

亥卯未鼠子当头忌，巳酉丑跃马南方走。

七政四余推命，以生年对黄道十二宫（House），忌人命、身宫，主对男女关系较开放、随便。寅午戌年生

人桃花在卯、申子辰年生人桃花在酉、亥卯未年生人桃花在子、巳酉丑年生人桃花在午。子平法推命，以生年对日支、时支；或以生日支对年、月、时支，也可对大运、流年的地支。经验老到的命学家，还可用大运、流年的地支，反过来对照原命四柱。此桃花又名“咸池”。

2. 金人巳亥始为先，木兔并猪四野眠。

火人猴鼠令人贱，水土生人犬马边。

此是桃花真格局，不问男女与英贤。

山上逢人山上歇，路上逢人土眠。

这个“桃花”名叫“正桃花”，以生年干支的纳音为主，对照黄道十二宫或日、时支、忌人命宫、身宫，女人尤忌。

以上的两种“桃花”法则，尤其是第一种，是命学家所熟知的，老生常谈，不稀奇。我要告诉你的，是较深一层的“桃花”看法：

寅午戌 桃花在卯，也在乙。

申子辰，桃花在酉，也在辛。

亥卯未，桃花在子，也在癸。

巳酉丑，桃花在午，也在丁。

这叫“干支代用”法。同理：

纳音金，桃花在巳，亥，也在丙、壬。（戊、庚、甲参看）

纳音木，桃花在卯、亥，也大乙、甲。（壬参看）

纳音火，桃花在申、子，也在庚、癸。（壬、戊参看）

纳音土，桃花在戌、午，也在戊、丁。（辛、己参

看）

梁湘润老师的《星相书简法卷·玄册》内有一个女命例子：

民国五十二年四月初七日亥时生

二岁欠四十天上大运。每逢乙·庚年二月二十七日交脱

比肩 癸卯（乙食神） 03 丁巳 43 辛酉

正财 丙辰（乙食神·癸比肩·戊正官） 13 戊午 53 壬戌

元神 癸卯（乙食神） 23 己未 63 癸亥

比肩 癸亥（甲伤官·壬劫财） 33 庚申 73 甲子

胎元 丁未命宫丑 吊客·羊刃

卯年、卯日桃花在子，四支中没有子，但可用癸来代替，这一来年、日、时干都是桃花了。三月之水，性泛滥不定，而且“三月艳阳，桃花正盛，且桃花似带轻薄，即所谓妖冶，最使人欲醉者也”（王心田《命理用神精华》）。

在日、时的桃花，名叫“墙外桃花”、“滚浪桃花”。癸卯年纳音金，亥时又带“正桃花”。如此，从神煞、日干特性，节候等多方面看，都符合“桃花”法则，是标准的“桃花格”女命了。

更糟的是一生月的辰是水库，换句话说：她的桃花是有“库存”的桃花，“那就是，外表是职业（商）女性，实则是男友可以论“库藏”之丰，随时想起了谁，就可打一通电话即可。”这个女命的“桃花运”，是很长的：从13岁走到52岁。

13—22岁戊午运：戊合癸，午之桃花在卯。戊午纳音火，正桃花在癸。

23—32 岁己未运：己是癸的偏夫，未之桃花在子（癸）。己未纳音火，正桃花在癸。

33—42 岁庚申运：庚生癸（加强桃花），庚申纳音木，正桃花在卯、亥。

43—52 岁辛酉运：辛合丙化水（加强桃花），酉合辰（桃花库）。辛酉纳音木，正桃花在卯、亥。酉冲卯，抛夫弃子。

20 岁壬戌年：“订情”，出道之年。（女命三合食、伤的前一年是论结婚、同居、定情之年）”

21 岁癸亥年：水多木漂，下半年流产。

22 岁甲子年：守成不变。（因辛酉、壬戌、癸亥一连三年变化）。

23 岁乙丑年：明年暗拱寅卯辰食、伤，故今年又有新的感情漩涡。

24 岁丙寅年：寅卯辰会食、伤，流产。

25 岁丁卯年：亥卯未三合食、伤，男友不变，流产。

26 岁戊辰年：与年柱癸卯为“进角合”，小有财务进展。

27 岁己巳年：岁运巳、未暗夹午，冲子 癸之桃花，因“色艺”大发财利。

我曾推过一个女命：

民国四十七年九月二十日辰时生于南投县信义乡

|    |         |     |      |       |       |
|----|---------|-----|------|-------|-------|
| 七杀 | 戊戌      | 丁正财 |      | 09 辛酉 | 49 丁巳 |
|    |         | 辛正印 |      |       |       |
|    |         | 戊七杀 |      |       |       |
|    |         | 丁正财 |      |       |       |
| 比肩 | 壬戌      | 戊七杀 |      | 19 庚申 | 59 丙辰 |
|    |         | 辛正印 |      |       |       |
|    |         | 己正官 |      |       |       |
| 元神 | 壬午      | 丁正财 | 朝元羊刃 | 29 己未 | 69 乙卯 |
|    |         | 癸劫财 |      |       |       |
| 食神 | 甲辰      | 戊七杀 | 年空亡  | 39 戊午 | 79 甲寅 |
|    |         | 乙伤官 |      |       |       |
| 胎元 | 甲寅（九个月） | 命宫寅 | 血型 B |       |       |

她的身高约 155—157cm，体型丰满，肤色黑，不算美，但五官端正，很有人缘，排行长女，有二妹一弟，九个月出生，出生时其母见她浑身長毛，以为是怪胎，差点将她摔死。其父体型瘦小，做工维生，平时嗜赌。母体型高大肥胖，亦做小工维生。约十五、六岁时被卖给私娼寮接客，后来（约二十三岁）当过变相营大的餐饮屋陪侍女郎、酒家女，常与客人到旅社奸宿，或与客人在租住处打麻将，过夜。

据与她发生过肉体关系的人（地方角头老大）说：她的 Breast 坚实丰挺，pubes 茂密而长，善作淫声浪语，妙不可言。两个妹妹（一个瘦小，沦落风尘为酒女、地下酒家酒陪侍女郎；一个高挑，骨肉停匀，被卖入私娼寮），亦善作淫声浪语。

二十四岁前，辛酉、庚申运，曾堕胎多次。也曾被黑道

人物挟持至外地强暴，所以她要勾结地方角头老大来保护自己。好赌，钱财入手辄空。平时也会看一些“清秀佳人”之类的小说，善唱国语、台语、日语流行歌，会灌过一张唱片。二十五岁（一九八二壬戌年）嫁夫，生一子。

其八字是“女命八法”中的“滥”者，婪也，谓柱中明有夫多，暗中财旺，干支又多带煞，必因酒色私暗得财。

夫 七杀 戊戌 七杀夫（辛正印·丁正财·戊七杀）

比肩 壬戌 七杀夫（辛正印·丁正财·戊七杀）

日元 壬午 正财 （丁正财·己正官）

子 食神 甲辰 七杀夫（乙伤官·癸劫财·戊七杀）年柱空亡

壬水日主生于霜降后八日，戊土夫星透出当旺，地支戊午辰中皆藏戊己，乃夫星明暗交集；坐下午合戌，暗中财旺。八字不见印绶比劫生助，是身弱难任财官之命局。时干食神虽能制杀，但不能用一第一、弱主不堪泄，第二、甲木不当令，地支亦无寅卯亥未之木根，无力不能敌强杀。

甲木和辰中暗藏的癸水是她命局里，不得已而取用的喜用神。以甲木食神为用神非常不理想，因为此用神的力量微弱，产生不了[致贵]的作用，只发挥了《相心赋》所说的[食神善能饮食，体厚而好讴歌]的特长而已。最糟的是食神为用，岁运怕正印、偏印来克，而她的前两个大运就走辛酉、庚申正偏印的运。《元理赋》云：“食神制杀逢枭，不贫则夭。”即指此而言。

以上是用明代格局，“明暗夫多暗财旺”来看女命桃花

的方法。若用神煞法来看，则此命的“桃花”是在于“①戌年生，“红艳桃花杀”在时支之辰。②戊戌年的空亡在辰，孤虚在戌。③戊戌纳音木，甲辰纳音火，木生火是生出，为杀无制。④配合明代“九莲遁”法，甲木为壬日夫星，落空亡不吉。

■顺手摘录几则我笔记《风流判》中的桃花秘诀：

#### ①李虚中的命法桃花煞

丙见丁巳。丁见丙午。戊见己巳。己见戊午。壬见癸亥。癸见壬子。

#### ②咸池桃花

丙寅、戊午、甲戌见卯。

辛巳、癸酉、乙丑见午。

己亥、辛卯、癸未见子。

甲申、丙子、壬辰见酉。

#### ③沐浴对冲

甲子、庚午、庚午、甲子。乙巳、辛亥、辛亥、乙巳。

#### ④桃花沐浴上坐正印

甲子、甲辰、甲申见癸酉。甲寅、甲午、甲戌见癸卯。

乙巳、乙酉、乙丑见壬午。乙卯、乙未、乙亥见壬子。

丙子、丙辰、丙申见乙酉、乙卯。丙寅、丙午、丙戌见乙卯。

丁巳、丁酉、丁丑见甲午、甲申。丁卯、丁未、丁亥见甲子、甲申。

戊子、戊辰、戊申见丁酉、丁卯。戊寅、戊午、戊戌见丁卯。

己巳、己酉、己丑见丙午、丙申。己卯、己未、己亥见

## 命理难题解题

丙子、丙申。

庚子、庚辰、庚申见己酉。庚寅、庚午、庚戌见己卯。

辛巳、辛酉、辛丑见戊午。辛卯、辛未、辛亥见戊子。

壬子、壬辰、壬申见辛酉。壬寅、壬午、壬戌见辛卯、

辛酉。

癸巳、癸酉、癸丑见庚午、庚寅。癸卯、癸未、癸亥见

庚子、庚寅。

“例”男·庚民国四十一年正月初五日辰时生

八岁又七十天上运·庚乙年三月十五日交脱

正财 辛卯 正印 大运 10 庚子 流年 30 辛酉  
咸池桃花

正财 辛丑 伤官 20 己亥

日元 丙子 正官 咸池桃花 30 戊戌

七杀 壬辰 食神 40 丁酉

辛卯年，子日为咸池桃花。原局丑伤官克合子正官、辰食神克壬七杀，官杀受制乃胆大不拘之人。天干两辛正财通气于月支，争合日元，感情丰富而不一专。

戊戌运，三十岁辛酉（一九年），戊戌土制官杀、生财星。三辛争合一丙，该年感情纠葛繁多，与发妻离婚。丙子日见酉年为咸池桃花也，且酉冲卯正印，使他定力摇动，抛弃名誉、面子。

※其原局年柱辛卯，已呈现正印暗伤的情形。正印被财星暗伤，在年柱，表示十五岁前，缺乏家庭的温暖、不爱读书（或因为家庭的变故，失去读书机会）。影响他日后的性格，无恒心毅力、无宗教信仰、作事欠深思熟虑，唯利是图，不念旧情，往往因财或色而惹

来困扰，灾祸。这种缺点，在岁运走食、伤、财运时会恶化，走官、杀、比、劫岁运时会改善。

## 二十二字断一生一官禄与寿元命理

问：廖瀛海《子平四言集腋》载一术士汀州黎愧曾推命，仅批一十二字，而无一字不验，何准若此？

答：廖书卷四之未载此则掌故：

“余辑‘杂格’而并辑‘纳音’诸格也，非从以广人耳目也，尽六神与诸内格，实未足以尽子平之变，如吾汀黎愧会先生命：戊午·乙丑·癸亥·丙辰，自旺得时，财官同旺于午，格象固人皆知其贵矣。乃先生当垂召时，封翁太先生与一术士推之。批云：“一旬三位，龙马负图。人学早，补廪早，拔员中举，官到二品。寿元八十，子孙昌盛，其论子平处，止八字个耳，是取“外格”也，断语廖廖，先生功名履历乃悉如其断。

犹记丙子冬（钟按：即康熙三十五年，西元一六九六年），公车至郡，先生与余谈命，举前批示余曰：“我一生事，尽于此评。但余今年七十九矣，末二句若准，子孙不可知，余老人，来年恐不复见四兄也。”

余见先生精神步履犹似壮年。答云：“看老先生神气当为百岁人瑞，诸事皆准，此寿元必不准，先生毋虑也。”先生笑云：“余年八十，生死之理早明，何虑之有？”

坐谈竟日，毫无倦态。别后，思先生即思此评语，实谓奇甚。不谓先生丁丑春，果无疾而赴修文之召矣。

三子皆贵。今廷尉先生，名致远，号宁先，其季君也，

诸孙登贤书者已四人，食饩游庠，彬彬济济，人文蔚起。

原断语止二十二字，乃无一字不验，若执正五行“六格”论，能一验之如神若此乎？以是知“外格”及“纳音”诸格，均未可尽忽也。因备辑之，以俟善学居易者之会通焉。”

| 木 B   |       | 火 B |     | 土 B  |      | 金 A   |       | 水 A  |      | 阴    | 阳    | A     | B     |
|-------|-------|-----|-----|------|------|-------|-------|------|------|------|------|-------|-------|
| 甲     | 乙     | 丙   | 丁   | 戊    | 己    | 庚     | 辛     | 壬    | 癸    |      |      |       |       |
| 0.318 | 1.378 | 1.0 | 1.0 | 1.65 | 0.65 | 0     | 0.208 | 0.77 | 1.65 | 21.6 | 16.0 | 2.628 | 5.896 |
| 1.696 |       | 2.0 |     | 2.2  |      | 0.208 |       | 2.42 |      |      |      |       |       |

$$A < B 3.268 \quad \text{阴} > \text{阳} 5.6$$

■让我们来分析黎会先生的命造：

万历四十六年十二月初八日（一六一九年阳历一月廿三日）辰时生

正官 戊午（丁偏财·己七杀） 马·天上火 05 丙

辰 45 庚午

食神 乙丑（癸比肩·辛偏印·己七杀） 牛·海中金 15 丁卯 55 辛未

日元 癸亥（甲伤官·壬劫财） 猪·大海水 25 戊辰

65 壬申

正财 丙辰（乙食神·癸比肩·戊正官） 龙·沙中土 35 己巳 75

癸酉

阳气丙辰命官亥

先解释古典命理专用术语：

自旺得时 日元癸水坐亥帝旺，为“自旺”；生于冬令为得时。丙火正财、戊土正官帝旺在年支之午。在古法论命谓身旺可任财官。

一句三位 四柱中同句者占三柱。丙辰、戊午、癸亥同出于甲寅旬。《兰台妙撰》云：“一句内三位、四位，为公为卿。”纳音戊午天上火生丙辰沙中土，丙辰沙中土生乙丑海中金，乙丑海中金生癸亥大海水；戊之天乙贵人在丑。合格。

龙马负图 年午为马，时辰为龙。《三命通会》云：“午生人，时利见辰，真龙出，则凡马空矣·谓马化龙驹。”按：《易细》所说的“龙马”是八尺以上的骏马。商朝的制度，一尺相当现代的三一·一〇公分，所以八尺为二四八·八公分。丙辰纳音沙中土，为河图。

癸水日元生于冬月，本是当旺的月份，但生日已在大寒后，月令用事五行是己土，癸水只是“余气”，四柱中又多木、火、土克泄，反旺为弱，而其所以为弱是由于金太少的缘故，因此大用神（平衡用神）日金。阴阳气含，阴气胜过阳气五·六，所以要以丙丁巳午未为调候用神。通关用神方面，天干年月乙克戊，取丙火通关，日时癸克丙，取乙木通关。

他的八字还有一个贵微一时支辰中的癸、乙、戊全部呈露出来，排列在日月年的天干，这叫做“聚透同宫”，是命局中一种精神轩聚的结构。

问：术干批语中“入学早，补廪早，拨贡中举，官到二品”，是关于考运命理和官禄命理的。明朝的科举制度，对我

们现代人来说，要本就是“鸭子听雷”有听没有懂，老师对古文经史，素有研究，请为我们解说这方面的知识和考运、官禄方面的命理重点的。

答：府县儒学生员的制度始自明太祖，为了使人才出于学校，于是在府设“教授”，在州设“学正”，在县设“教论”，各副以“训导”。生员，府四十人、州三十人、县二十人，月廩每人米六斗，相当于现代的公费学生。后来增广，不限制名额，明宣宗德年间，又限定增广的名额。于是初设的廩食者（领取公费的学生）称为“廩食生员”，或称为“廩膳生员”，称“廩生”。（清朝的制度是在正取的公费学生之外，续加增广者，称为“增广生员”亦称“增生”，名额与“廩生”相同。在缺额时，以附生岁科两试前列者补之，明英宗正统年间，又于额外增取。附于诸生之后，称为“附学生员”，简称“附生”。“增生”、“附生”能称为“生员”，俗称“茂才”；都是秀才的通称。（古代最下层的考试为初试，又名岁科、童子试，小试，每三年举行两次，均在十一月，每试分三次，岁试及格者称为生员，俗称秀才。）

贡生有五贡。国家与贤育才，其途不一，第于春官曰进士，秋举于乡曰举人，其下有五贡，合称“贡生”。

1. 副贡：清顺治初定例。乡试卷有文优但限于名额未入选者，取为副贡，又名“选士”。

2. 恩贡：国家为庆祝（如皇帝登基、太后生日、皇帝新婚、太子诞生）而开科取士。以本年正贡为恩贡生，次一人为岁贡生。

3. 优贡：每科乡试后，提督学政就全省所举的优秀学

生中选取数名（大省不超过五名或六名），为优贡。也是“选士”的一种。

4. 拔贡：顺治初诏校天下郡县学生，择拔优秀者赴廷试，十二年举行一次，为拔贡。雍正初定六年一次，郡学拔二人，县学拔一人，无其人则从缺，乾隆八年决定十二年举行一次，永者为例。此为“选士”，又称“考选贡。”入国子监者名拔贡。如现代推参加甄试大学。

5. 岁贡：即乡贡。始于明太祖洪武十六年，诏天下府州县学，每岁各贡生员一名至京试经书裁判语。中式者入国子监肄业。迨清顺治四年，能行各置省府州县，将屡经科举“应贡生员”三人（一正二陪），学臣考核，文字荒谬，年老力衰者给以衣顶，正陪者充贡。康熙元年停止，八年再复，永为例。

除上述这五贡之外，又有廩贡、增贡、准贡、附贡、例贡、或科目不明泛称贡生，及科目虽明仅称贡生者。贡生不一定全由考试而取，有的是视国家之需要（如为国家出钱、出力）而选取者。

乡试又名“大比”，在各省的省城举行。应试资格，系于科试成绩优越，由学政录取者。又贡生、监生、廩生由正副考官录取。中式者称人（合格的举人才称中式）。正榜之外，取副榜若干人升入太学，准作贡生，为之“副贡”，于子午卯酉年，即三年一试，曰正科。非正科之年，以特旨举行得，曰恩科。皆由各省举行。福建乡试在省城福州，考场称为贡院。会试是集各省举人在北京贡院举行考试，有正科、恩科。简派总裁试之，考试



科目与乡试相同（考试分三场，第一场考《四书》，作诗一首，第二场考《五经》，第三场考策五题），题目相当难。考试之年为辰戌丑未，即乡试之决年。及第者称为“贡士”，第一名称为“会元”，凡“贡士”享有应殿试的资格，且赐公车费。会试之后，依例列席盛宴。殿试是考会试合格“贡士”，招集于保和殿，由皇帝亲自考“制策”。

举人会试中式，殿试一甲三名赐进士及第（状元、榜眼、探花），二甲赐进士出身，三甲赐同士出身，皆曰进士。

文武官阶及食禄如表（见二〇一、二〇二页）的所示。凡为官者，母、妻皆受诰命，是为“命妇”，会为七阶“一品封“夫人”，二品亦封“夫人”，三品封“淑人”，四品封“恭人”，五品封“宜人”，六品封“安人”，七品封“孺人”。父歿母存，加“太”字。

■通常中举人者，最年轻是十五、六岁，最老的是六十多岁、甚至七十多岁，大抵以二十岁到三十岁者为多。武举人年龄若届六十岁就不准参加会试，文举人不限。由于乡试正科是在子午卯酉年举行，会试是在辰戌丑未年举行，所以黎槐曾可能碰上的正科考试年为：

大运5—14岁丙辰运：13庚午、14辛未两年。

15—24岁丁卯运：16癸酉、17甲戌、19丙子、  
20丁丑、22己卯、23庚辰  
六年。

25—34岁戊辰运：25壬午、26癸未、28乙酉、

29丙戌、31戊子、32己丑、34辛卯七年。

35—44岁己巳运：35壬辰、37甲午、38乙未、  
40丁酉、41戊戌、43庚子、44辛丑七年。

45—54岁庚午运：46癸卯、47甲辰、49丙午、  
50丁未、52己酉、53庚戌六年。

78

| 官阶  | 文          |            |                 | 武    |      |           |
|-----|------------|------------|-----------------|------|------|-----------|
|     | 初授         | 升授         | 加授              | 初授   | 升授   | 加授        |
| 正一品 | 特进<br>荣禄大夫 | 特进<br>光禄大夫 | 特进<br>光禄大夫、左右柱国 | 同文官  | 同文官  | 同文官       |
| 从一品 | 荣禄大夫       | 光禄大夫       | 光禄大夫、相国         | 同文官  | 同文官  | 同文官       |
| 正二品 | 资善大夫       | 资政大夫       | 资德大夫、正治少卿       | 驃骑将军 | 金吾将军 | 龙骧将军、上护军  |
| 从二品 | 中奉大夫       | 通奉大夫       | 正议大夫、正治少卿       | 镇国将军 | 定国将军 | 奉国将军、护国   |
| 正三品 | 加议大夫       | 通议大夫       | 正议大夫、资治上卿       | 昭通将军 | 昭毅将军 | 昭武将军、上轻车尉 |
| 从三品 | 亚中大夫       | 正中大夫       | 大中大夫、资治少卿       | 怀远将军 | 定远将军 | 安远将军、轻车都尉 |
| 正四品 | 中顺大夫       | 中中大夫       | 中议大夫、资治上卿       | 明远将军 | 宣毅将军 | 广威将军、车骑都尉 |
| 从四品 | 朝列大夫       | 朝议大夫       | 朝清大夫、资治少尹       | 宣武将军 | 显武将军 | 信武将军、骑都尉  |
| 正五品 | 奉议大夫       | 奉政大夫       | 奉正大夫、修正庶尹       | 武德将军 | 武昭将军 | 骁骑尉       |

| 月俸 | 八十四石 | 七十二石 | 六十一石 | 四十八石 | 三十五石 | 三十二石 | 二十四石 | 二十石 | 十六石 |
|----|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|
|----|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|

| 从五品            | 正六品 | 从六品                      | 正七品                      | 从七品 | 正八品 | 从八品  | 正九品 | 从九品  | 未入流 |
|----------------|-----|--------------------------|--------------------------|-----|-----|------|-----|------|-----|
| 奉训大夫           | 承宣郎 | 承务郎                      | 承事郎                      | 从仕郎 | 迪功郎 | 迪功佐郎 | 将仕郎 | 将仕佐郎 |     |
| 奉直大夫、奉直大夫、协政庶尹 | 承德郎 | 儒林郎、出身<br>宣议郎、吏<br>员材干出身 | 文林郎、出身<br>宣议郎、吏<br>员材干出身 | 徵仕郎 | 修职郎 | 修职佐郎 | 登仕郎 | 登仕佐郎 |     |
| 武备             | 昭信  | 忠显                       | 忠翊                       | 毅武  | 进议  | 进议   |     |      |     |
| 武毅             | 承信  | 忠武                       | 忠勇                       | 修武  | 保义  | 保义   |     |      |     |
| 飞骑             | 云骑  | 武骑                       |                          |     |     |      |     |      |     |

|    |    |          |    |          |    |          |    |    |     |
|----|----|----------|----|----------|----|----------|----|----|-----|
| 三石 | 五石 | 五斗<br>五石 | 六石 | 五斗<br>六石 | 七石 | 五斗<br>七石 | 八石 | 十石 | 石十四 |
|----|----|----------|----|----------|----|----------|----|----|-----|

查《明清进士题名碑录索引》（上海古籍出版社·一九八〇年二月出版），并无黎愧曾，故知他没有考上进士，只是举人出身。他的第三个儿子黎致远是康熙四十八年（一七〇九）己丑科三甲第十三名进士。

看考试、官禄，属于贵的看法。《滴天髓》说：“何知其人贵？官星在理会。”八字以官星为用神，财星为喜神，财官得时得地，配合有情，适于日主的需要；这是贵命的基础条件。徐乐吾进一步解说：“凡干支顺遂精粹，气势清纯，而喜用得时令生旺之气者，无不贵，或者日主得局朝垣，而用神合于需要，无损伤者，亦必贵。”

黎愧曾的八字“戊土正官坐午火得生扶，通根于丑辰；丙火正财坐辰宗冠带（有气）；通根于午。财、官有力。乙木食神克戊土正官。而丙火正财化解，官星无破，财星为喜，自是贵徵。可是他的日主较弱，财官并非命局真用神，所以不能中进士，而要到晚年走金运时才能累官至二品。身弱官旺，最好是取印星（庚辛申酉）化官星生日元为用神。

问：古书说：“印乃扶身之本，财为养命之源”，水浇花堤馆主所著《命学新义》谓印为一个在母腹中受日光（热力）、水分、土壤（地力）、食品之温养而得的生命禀赋，是父母遗传的体质，凡是生我、益我之物，皆命理中之印。财是一个人离开母腹后，赖以养生、继续生存的一切东西。黎老先生的八字，很明显的是财比印旺，

印星只有一点藏在丑中，其先天遗传体质不能算佳，何以能享八十岁的高龄得善终？术士竟能批其“寿元八十”，准确无误，这种批命的功力实在太惊人了，比铁板神数还厉害，令人怀疑这位术士是否拥有“八字天书”之类的秘笈？对现代某些标榜六亲缘份、福泽厚薄、重大灾难及生死存亡…等皆不可推算的逻辑命学家而言，这张只有二十二字批语的命纸，真是狠狠的一巴掌，打得“鸡嘴变鸭嘴”，顿时傻了眼，一楞一楞的。请问老师，纯以子平学理能否探持黎老先生的寿元命理？

答：水浇花堤馆主以印星看先天秉赋，财是看后天养生，是传统命学看生死的老调，不过是阐述的名词比较新颖而已，先天、后天的认定，见仁见智，龚稚川的《命理大全》（瑞成书局·一九七一年一月版）便以印星为先天，食伤星为后天。

一般命学家大以印星看寿元，如《三命通会》载“子平以印绶重逢者寿”，《命理大全》载“身旺逢印者绝”。大抵以身弱有印，印星无损伤者为生（有寿）；身旺有印，印星重而无财破印者死（无寿）。

但是，生命的形态是多样的，死亡也有各种不同的模式，人生到处都有终点。所以《评注渊海子平·寿元诗诀》指出：“寿算幽玄识者稀，识者须是泄天机；六格内有憎嫌者，岁运逢之总不宜。”并提出格局生死看法：

印绶见财，行财运又兼死绝，必入黄泉。如有比肩，庶几有解。

正官见杀，及伤官刑冲破害，岁运相并，必死。

正财偏财，见比肩分夺，劫财羊刃，又见岁运冲合，必死。

伤官之格，财旺身弱，官杀重见，混杂冲刃，岁运又见，必死，活则残伤。

拱禄、拱贵、填实，又见官、空亡、冲刃，岁运重见即死。

日禄归时，刑冲破害，见七杀，官星空亡冲刃，必死，杀官大忌，岁运相并，必死。

其余诸格，并忌杀及填实，岁运并临，必死。会诸凶神恶杀：“勾绞、空亡、吊客、墓病死官诸杀，十死九生。官星太岁，财多身弱，元犯七杀，身轻，有救则吉，无救则凶。

《滴天髓》以“性定元气厚”者寿，“气索神枯”者夭。讲究一个人的生机，生机存在则生。生机不存在则死任铁樵注解得很好：

性定一四柱得地，五行停匀，所含者皆闲神。所化者皆用神，冲去者皆忌神，留存者皆喜神，无缺无陷，不偏不枯。

无气（神）厚一官弱逢财，财轻遇食，身旺而食伤发秀，身弱而印绶当权，所喜者皆提纲之神，所忌者皆失令之物，提纲与时支有情，行运与喜用不悖。

气索神枯一任氏作“气浊神枯”。浊，即弱；日主失令，用神浅薄，忌神深重，提纲与时支不照，年支与日支不和，喜冲而不冲，忌合而反合，行运与喜用无情，反与忌神结党。神枯：身弱而印绶太重，身旺而克泄全无，

重用印而财星坏印，身弱无印而重叠食伤，或金寒水冷而土湿，或火焰土燥而木枯，气浊者，不寿而有子；神枯者，夭而无子。黎老先生的元神癸水生于冬令，本就得令，况且坐亥旺，月支丑是水的余气，时支辰是水的库藏，就日元本身而言，并不算弱（阴日生的本来就不怕弱）。醉醒子《五行生克赋》云：“大抵水寒不流木寒不发，土寒不生，火寒不烈，金寒不熔，皆非天地这正气也。”其八字是以火为生机；水得火而流，木得火而发，土得火而生，金得火而容。火附木而生，木即他命中的食伤星，乙木食神透出在月干，没有偏印克制，乃《寿元歌》的说的“寿星明朗寿元长”。《三命通会》说：“食神旺相，杀被食制，不敢为祸，财被食生，充裕不竭，故食神一名寿星，一名爵星。”

黎老先生是一生食国家奉禄的命，所以看他的寿元要注重食神。原命局食神没有损伤，岁运走到食神完全被克倒时，就是生机消失之时。

庚、辛运有原命丙火回克，保护乙木食神，寿元不至折伤。

癸酉运丁丑年壬寅月：壬癸水克丁火及本命丙火财星；酉是乙木食神的“绝”地，丙火财星的“死”地；酉丑合金局克去寅木根。食神、正财至此已无生机，故死亡。

意外死亡除外，一般人多半死于疾病，黎老先生的死亡是由于木火生机的消失，在现代医学来看，是肝脏与心脏功能衰竭，属于老化的自然死亡，古代称为“无疾善终”。

以“龙马负图”，一句三位”的戊午火、癸亥水、丙辰土纳音而言，酉运是火死、水土败的运，命局精华败死于此运，故寿止。



## 卷二一危险女人香

天有四时之气，神亦如之：得春之气者为“和”，而多含蓄，得夏之气者为“旺”，而多畅遂；得秋之气者为“清”，而多闲逸；得冬之气者为“凝”，而多敛抑。若狂笑、盛怒、哀伤、憔悴之意，乃是天之酷暑、严寒、疾风、苦雨之际，在天非其气之正，在人亦非其神之正矣！一清·沈宗騫《芥舟学画编》

## 女命《泾渭篇》注解

问：《命理正宗》、《星平会海》中刊有专论女命的《泾渭篇》，请问老师这是那个朝代的作品？是何人所著？这篇赋文的内容深奥，又多引用典故，学生读起来很吃力，也不能全懂，所以请老师解说。

答：明朝的张楠，字神峰，号西溪逸士，江西临川人，生于景帝景泰五年五月二十五日（西元一四五四年阳历6月20日）丑时，《命理正宗》这本成于他晚年，约七十多岁之时。《星平会海》是明末清初武当金山人·霞阳道人水中龙編集，由门人朱会龙梓行。

古代命书所纂集的命理断简残篇，大都没有注明出处或著者，如明朝万育吾所著的《三命通会》也只提到《玉井奥决》是安东杜廉所著，对杜氏生平并无介绍，张神峰的《命理正宗》，于书所采的古人著作更无只字提及，水中龙的《星平会海》，则多有简略小引点注。

《泾渭篇》我查遍所有的命学著作，并没有一本注明其出处、著者的，但阅其赋文的笔调，当是明朝万祺所撰。万祺是江西南昌人，安维寿，号崖泉，精于星、历之学，以传授鸿胪寺序班，超擢吏部主事，石亨谋复辟，祺经禄命之说力赞之，英宗复位，以亨荐，擢郎中，成化末（约西元一四八六年），累迁工部尚书。祺由掾吏列六卿，物论不平，然能自谦约，以功名终。《星平会海·崖泉摘锦》注：“万公由吏员，精华于命理，因断天顺皇帝能出高墙，得至于尚书，此一篇，真妙论

也。”《星平会海》所载的，没有注解，《命理正宗》所载的有。但是张神峰的注解太简单，且多错误，所以我重新予以解说。

《易》曰：“乾道成男，坤道成女，阴阳刚柔，各有其体。”故女命以柔为本，以刚为刑，以清为奇，以浊为贱。

张神峰注：“乾阳也。坤，阴也。阴阳交，则成人道。阳刚而阴柔，禀得乾道则为男，禀得坤道则为女，故男刚而女柔。阳有阳体，阴有阴体，且女命贵乎阴静。最忌阳刚，贵乎清而贱乎浊也。”

钟按：此篇以“泾渭”名者，泾、渭是两条河流的名称，泾水又名泾河，在甘肃省境，分南北二源：①南源出化平县西南大关山麓，东北流合北源。②北源出固原县南斧头山，东南流，经隆德、平凉二县，会南源。二源既且，东南流，至泾川县入陕西省境，再东南经分、醴泉、泾阳诸县，至高陵县入渭水，渭水亦称渭河，源出甘肃省渭源县鸟鼠山，复纳南谷山之水，东南流，经陇西、伏兔、天水诸县，至清水县入陕西省境，经宝鸡、郿县，至、咸阳、长安诸县，沿途纳汧、涝、沔、泾、产、橘、灞诸水，至高陵县会泾水。再东，经临潼、渭南、华阴诸县，至朝邑县会洛水，入黄河，泾水清、渭水浊；《诗经·邶风·谷风》：“泾以渭浊。毛传：“泾渭相入而清浊异。”朱传：“泾清渭浊，然泾未属渭之时，虽浊而未甚见，由二水既合而清浊益分。”后世每以泾渭喻清浊有别。苏东坡诗云：“胸中泾渭分。”故此篇即以命理分别女命之清浊、贵贱也。张神峰的注语，乃老生

32

常谈。

清东之邻（紫庵）相国《命理约言·女命赋》按语：女命生克之理，与男命同，若拘定男要刚，女要柔之说，反不验矣！

陈素庵是站在功利的立场故认为不必以刚柔分别男女命，《易经》以乾坤刚柔分男女之所宜，是站在本质论的立场，注重人生五福的结局。诚然，开创事业在现代是以知识、智力竞争，男女是没有分别的，但男性与女性终究还是有体质的差异一连带会影响思考、处事的方式，工作的分类与范围，人生观……试观现代的女强人、人妖、同性恋者，如果不是婚姻失败，便是短命，光辉的另面总是隐藏著寂寞、黑暗，这就是逾越了男、女应有的本质所致。所发站在人生“真正具有幸福感”的实质结局来看，我还是赞成本篇的论点。

三奇得位，良人万里封侯；二德归垣，贵子九秋步月。

钟注：三奇，张神峰解为财官、印，非乙丙丁，甚是。财表示理家的能力，官表示治家的能力，高贵的气质和操守，印表示智慧与健康；三者若位置得宜，循环相生（财生官、官生印、印生身），那么这一定是个雍容华贵、精明能干的女性。她的先生不必分心来操劳家庭，且能受她潜移默化，开创成功的事业。

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 六  |    | 五  |    | 四  |    | 三  |    | 二  |    | 正  |    | 月  |
| 大暑 | 小暑 | 夏至 | 芒种 | 小满 | 立夏 | 谷雨 | 清明 | 春分 | 惊蛰 | 雨水 | 立春 | 节气 |

## 命理难题解题

|    |   |          |    |          |    |    |    |
|----|---|----------|----|----------|----|----|----|
| 甲  | 亥 | 辛        | 壬  | 申        | 丁  | 德天 |    |
| 甲  | 丙 | 庚        | 壬  | 甲        | 丙  | 德月 |    |
|    | 未 | 申        | 酉  | 戌        | 亥  | 子  | 阳太 |
| 甲午 |   | 丙申<br>庚申 | 辛酉 | 壬戌<br>甲戌 | 丁亥 | 丙子 | 日时 |

|    |    |    |          |    |    |    |          |    |          |    |    |    |
|----|----|----|----------|----|----|----|----------|----|----------|----|----|----|
| 十二 |    | 十一 |          | 十  |    | 九  |          | 八  |          | 七  |    | 月  |
| 大寒 | 小寒 | 冬至 | 大雪       | 小雪 | 立冬 | 霜降 | 寒露       | 秋分 | 白露       | 处暑 | 立秋 | 节气 |
| 庚  |    | 巳  |          | 乙  |    | 丙  |          | 寅  |          | 癸  |    | 德天 |
| 庚  |    | 壬  |          | 甲  |    | 丙  |          | 庚  |          | 壬  |    | 德月 |
| 子  | 丑  |    | 寅        |    | 卯  |    | 辰        |    | 巳        |    | 午  | 阳太 |
| 庚  |    |    | 壬寅<br>甲寅 |    | 乙卯 |    | 丙辰<br>庚辰 |    | 癸巳<br>己巳 |    | 壬午 | 日时 |

二德归垣有两种解说：①日主的长生名“垣城”，天德、月德坐日主长生为“二德归垣”：正月丁日、己日逢丁酉，甲日逢丁亥。丙日、戊日逢丙寅；壬日逢丙申。二月壬日逢甲申、丙申、戊申、壬申。三月丙日、戊日逢壬寅；壬日逢壬申。四月庚日逢辛巳；甲日逢辛亥；丙日、戊日逢庚寅；壬日逢庚申。五月甲日逢乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥；丙日、戊日逢丙寅；壬日逢丙申。六月丙日、戊日逢甲寅；壬日逢甲申。七月癸日逢癸卯；甲日逢癸亥；壬日逢壬申；

丙日、戊日逢壬寅。八月丙日、戊日逢甲寅、丙寅、戊寅、庚寅，壬寅；壬日逢庚申。九月丙日、戊日逢丙寅；壬日逢丙申。十月庚日逢乙巳；甲日逢乙亥，丙日、戊日逢甲寅；壬日逢甲申；十一月庚日逢乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳，壬日逢壬申；丙日、戊日逢壬寅；十二日丙日、戊日逢庚寅；壬日逢庚申皆是。②天月德与月将（太阳）同值于日、时。如表（二一四页）所示。

九秋步月，指通过科举考试，在现代指儿女学业成绩优秀，学历高，任公职，也可引申为事业有成，母以儿女成就为荣。

一官一贵，乌云雨鬓拥金冠；四煞四空，皓月满怀啼玉筋。

钟注：一官，指四柱中只见一个正官或一个偏官，官星为女命之夫是明朝典型的论女命法，一贵，指四支只见一个贵人，贵人分“阴贵”（天乙）、“阳贵”（玉堂），昼生取“阳贵”夜生取“阴贵”。

①阳贵（卯时至申时用）

甲日未、乙日申、丙日酉、丁日亥、戊日丑、己日了、庚日丑、辛日寅、壬日卯、癸日巳。

### ②阴贵（酉时至寅时用）

甲日丑、乙日子、丙日亥、丁日酉、戊日未、己日  
申、庚日未、辛日午、壬日巳、癸日卯。

用年干也可取，但阴阳是以夏至后冬至前取阴贵，冬至后夏至前取阳贵。

四煞四空，张神峰解为“女命忌煞多，并四柱空亡”，错了。



女命是以财、官、印、食为四吉神。忌落空亡；以梟、伤、杀、刃（劫财）为四凶神；此才是“四煞四空”的正解。

玉筋，比喻眼泪。李白《闺情诗》：“玉筋日夜流，双双落朱颜。”女命若梟杀刃重见无制，财官印食落空亡，主伤夫克子，孤单对月哭泣流泪。

官行官运，钱破钗分，财入财乡，夫荣子贵。

钟注：女命官旺身弱，无印星化，又行官运，有外遇、离婚之虞。食神生财格，或用财生官格，再行财运，富贵，先生和儿女都有成就。

衣锦藏珍，官星有气；堆黄积白，财库无伤。

钟注：官星有气的气是指月令而言，甲乙日以金为官星而生于秋季；丙丁日以水为官星而生于冬令，戊己日以木为官星而生于春季；庚辛日以火官星而生于冬季，壬癸日以土为官星而生于夏月及辰、戌、丑、未四季月（四立前十八日内土旺）。又以正官之干引至时支，得长生、冠带、临官、帝旺，亦为官星有气；此法名“正官引时”之法。（时支是生官星的五行或官星的贵人亦可论其夫贵。）

例 壬辰年九月十九日上午十时生

九岁又二一〇大上大运·壬丁年小满后一日交换运  
七杀壬辰（壬坐辰入墓）

偏财庚戌

元神丙辰日德

正官癸巳归禄（癸坐巳天乙贵人）

一九七三年癸丑（二十二岁）、一九七七年丁巳（二十

六岁）夫当选市议员。

一九八一年辛酉（三十岁）、一九八五年乙丑（三十四岁）夫当选县长。一九九〇年庚午（三十九岁）夫任市长。

此造官杀两透，喜壬水七杀入墓、癸水正官坐贵，支浊留清。若以明朝的“九莲遁”论：丙以壬为夫星，壬又以己为夫星，己引至时支是帝旺，夫星有力。戊土食神引时，得临官，三子。

财库无伤，解辰戌丑未为财库，误。当指财星为用，不逢劫财才对。

例 戊子年十月四日丑时（二时多）生

九岁欠八十天上运·丁壬年立秋后一日交换运

正官 戊子

劫财 壬戌 财库

元神 癸巳

比肩 癸丑

合金局，化印。

胎元 癸丑立命巳（年干之禄，日干之贵）

此造用财生官，戌为财库，无刑冲，戌土制壬、癸比劫，巳财星得丑合住，不被劫。尤妙在巳丑合化为金（印）生身——此在沈孝瞻的《子平真论》称为“财化为生”，最吉。其夫家富裕，本身任市议员，貌美、无子，只有女儿。

大抵官多不荣，财多不富。

钟注：此指身弱，无比劫、印绶生助，又不入从格而言。

官星取贵，“贵众舞袖”；财星取富；“财多身弱，富屋贫人”，此段用于论男命亦可。官星多，财星旺而身弱者，不仅社会地位不高、经济拮据，甚多病，常

遭倒霉事。

用正印而逢枭，兰阶夜冷，用枭神而遇印，玉树春荣。

钟注：沈孝蟾《子平真詮》云：“印绶喜其生身，正偏同为美格。”凡身弱者，正印、偏印都是可用的。

这里所说的“用正印而逢枭”，是指身弱，用地支的正印生身，天干透食神制杀，但逢偏印来夺食神。食神是女命的子星，被枭夺，主无子或子早夭。“兰阶”即兰陔，《文选》束皙《补亡诗》：“循彼南陔，言采其兰。”注：“子夏序曰：‘南陔废则孝友缺矣。’”后人多旨用以喻孝养。李中诗：“兰陔养不远。”

“用枭神而遇印”，是指杀强身弱，用偏印化杀生身，天干无食神，再遇正印，同样具有化杀生身之功用；正、偏印生身，表示有荣名。“玉树”即槐树，其叶细，色青葱如玉，比喻美材，佳子弟也。

古以庭阶生芝兰玉树，谓子孙秀发，见《晋书·谢玄传》

金清水冷，日锁鸾台；上燥火炎，夜寒衾帐。

钟注：此指金水伤官格与火土伤官格而言；庚生子月，辛生亥月，寒金之体，无火（官星）来暖金。丙生未月，火炎土燥，无丑、辰湿土或壬、癸水（官星）来调济。皆为命局偏枯，无生发之意。命书所说的“老困娇娘”类多此格。这种女性大都孤芳自赏，蹉跎青春。

“鸾台？原是武则天改门下省的官署名称，此处指女孩子的闺房、妆台。

鸾似凤，五彩而多青色，是凤凰之属；雄为凤，雌来

凰，古时少女房中的镜子、化妆台多用鸾的图案装饰。

群阴群阳，清灯自守；重官重印，绿鬓孤眠。

钟注：八字全阴、全阳的女性，其体质、个性较怪异；官星、印星多的女孩，大都家教严，不会随便交男朋友，或是家世太好，能力太好（学历、地位高），不容易找到足以匹配的对象。以上的女性在婚姻方面，往往错失良机，一拖再拖，等到发觉自己真的该结婚之时，已经姑娘三十好几、四十好几了。

田圆广置，食神得位不逢官；粟帛盈余，印绶逢时还遇煞。

钟注：下句《星平会海》作“粟帛盈余，印绶失时才遇库。”当以《命理正宗》为正确。食神格，身旺，用食神生财，主农林、土地发财置产，忌官杀来泄财气、克身。（如以前的地方被“三七五减租）《子平真詮》：“食神忌官，金水不忌。”庚生亥月、辛生子月，取丙丁火之官杀调候，不忌。正印格的人性淡泊、用钱小气，不善营商，只会“熬人”，不会运用，必须有七杀来形成“杀印相生”的格局，才能造就能进能出、允文允武，敢攻能守，也就是造就一位懂得企业管理、足智多谋的人才，成为企业家。

伤官不见官星，犹为贞节，无食多逢印绶，反作刑伤。

钟注：自古以来，皆以伤官见官“为祸百般”，女命尤甚——非克夫即不贞。那是粗浅的看法。如：

例 戊子年二月初四日酉时生

比肩 戊子 飞刃 04 甲寅 44 庚戌  
正官 乙卯 桃花·岁刑 14 癸丑 54 己酉

元神 戊戌 魁罡 24 壬子 64 戊申

伤官 辛酉 咸池 34 辛亥 74 丁未

这位目前仍是小姑独处的姑娘，不但不会不贞，而且守身如玉，善经商，财产在九位数以上

。父歿、母存，下有一弟（是坏仔），二妹。经营药品，珠宝，房地产致富；嘉义县新港乡人，现居高雄市。

伤官见官要视伤官和正官那一个强，那一个弱？若是正官强，伤官弱，只在婚姻方面不好而已，不会在私生活方面乱来的。

《子平真詮》：“有印而用伤食者，身强印旺，恐其太过，泄身以为秀气。”印星一名“孤极星”，主吸收，若是太旺，无泄（消化），就好象人容易患自闭症、肥胖症，妄想症，其人多自私，吝于财；《三命通会》：“印绶多者清孤。”也有看破红尘，托身献古佛青灯者，抛弃父母家人，独善其身，令父母家人伤感——这也是一种“刑伤”。

印、食是相克的，要一个在天干、一个在地支，或一个在年干、月干，一个在时干，才是良好的配置，印、食配置得好，反而是多才多艺，有福有寿的女性。

穷象见食，坐产花枯；恶煞混官，逢春叶落。

钟注：这两句均指身旺和身弱而夭折的情形：

①身旺用食神泄身吐秀，见偏印，无财星解救，主产难。

②身弱，官杀相混来克身，没有印星解救，主夭折（车祸、被奸杀、自杀…等等，视官杀的性质而定）

例：癸卯年四月十五日寅时生

食神 癸卯 偏财 空亡 09 戊午

七杀 丁巳 正官 驿马·的煞 19 己未

元神 辛亥 伤官 孤鸾·天德

劫财 庚寅 正财 天乙

此造官杀克身，取庚金劫财助身、癸水食神去杀留官为用，但地支巳亥冲，官星破，寅合亥去刑巳，寅亥合化木，与卯木共同助长火势，使天干庚、癸两颗用神孤悬无根。年柱癸卯落空亡。己未运，土克癸水，未合亥卯成木局，助火克身，大凶。此运中被一暗恋她的男子求爱不果，持刀砍杀，幸而不死，但二十七岁己巳（一九八九）年二月十一日申时在兰屿潜水溺死。父以赌为业，不顾家庭，在外养女人，与母仳离，一兄（己亥年生），一妹（丙午年生），兄妹有情，血型O。

例：乙丑年七月八日戌时生

伤官 乙丑 09 乙酉

食神 甲申 驿马·空亡 19 丙戌

元神 壬午 财官双美

偏印 庚戌 华盖

食伤吐秀生财为用，食神坐申绝地又落空亡，时上偏印、枭夺食。全局土、金两强为忌。丙戌运辛卯年，辛合支丙，不能制枭，戌土反生申、庚偏印，该年十二月十六日亥时（辛卯·乙丑·丙子·己亥）产后死亡。

其夫留学日本，夫家的家世显赫（前清时代是大地主，夫之祖父是文秀才）。二子：戊子、己丑。

运合勾情，背夫寻主；冲官破食，弃子从人。

钟注：张神峰的解说：“女命若三合、六合，又有驿马交情，

桃花临水，干带双鸳，支逢四杀，皆主与人私通。有官遇冲，有食遇破，夫、子既被冲破，岂有不从他人者乎？”盖指女命地支有三合、六合、天干见两对合（如甲年己月甲日己时，为双鸳合）、地支七杀多（情夫多），带桃花（亥卯未桃花在子，乃桃花临水）。驿马（好动、闲不住、精力充沛、好玩）等情形，皆女命有外遇，与情夫苟合之徵。我以为原文“远合”是指隔位遥合（如甲辰日，年见酉，辰酉遥合化官杀，可壬日生，月干时干有甲己合化官杀），地支暗合（如卯中之乙暗合申中之庚，午中之丁暗合亥中之壬），地支三合成局（如丙申日地支见子辰，乙巳日地支见丑酉；为暗夫交集）一以上的情形，才造成背著丈夫，偷偷摸摸打野食的徵象。

官星弱，又逢冲，夫亡。食神旺而逢刑冲，有子女、无情缘一主夫死后，抛弃子女再嫁。（也有离婚弃子再嫁及抛弃丈夫、儿女跟人跑的。）

例：壬辰年十一月十九日申时生

正印 壬辰 09 辛亥 49 丁未

正印 壬子合 桃花·贵人 19 庚戌 59 丙午

元神 乙卯（乙）

劫财 甲申（庚壬戊） 暗合 年贵 29 己酉 69 乙巳

39 戊申 79 甲辰

此造刊在李居璋先生著《现代八字实录》十九岁庚戌年与有妇之夫同居，后迫于生活，下海货腰。八字无火调候，水多木漂，无土制水，取申木“藤萝系甲”为寄托，是寄食依人，随波逐流之命也。卯早暗合即“远合勾情”

例：道光二十五年八月初一日申时（一八四五年9月2日）生。

正财 乙巳 七杀 03 乙酉 43 己丑  
刑

偏财 甲申 比肩·建禄 13 丙戌 53 庚寅  
冲

元神 庚寅 偏财·劫煞·岁刑 23 丁亥 63 辛卯  
冲

偏财 甲申 比肩·驿马 33 戊子 73 壬辰

此造录自翟敏卿著《星命说证》，原书作乙酉月生，查该年八月初一日未交白露，应订正为甲申月。庚金以丙火为夫，藏于巳、寅之中，被申一合一冲，为官星受伤；以壬水为子，藏申中，被巳刑合、寅冲，为食神被破。原书云：“少年为人妾，生有一女，嫌夫严束，反逼夫弃，逃来省城（按：指广州）行淫，有三品武贵欲带为妾，知此正室亦严，不允跟随，转跟一贼匪，及嫌贼性喜怒不常，欲逃不得，暗服鸦片烟膏三两之多，以图自尽，昏迷数日不死，殆贼夫被获，又复恣淫，因恋贼夫存有余资，不忍立刻卷逃，仍叠往临探望贼夫，诘贼夫访知其后行淫，暗藏锋刃，丁丑冬月（按：为光绪三年，妇三十三岁），俟妇入监探望，欲把妇斩死、恰斩面眼两刀，幸看役急行阻救，免死。”查其大限在酉，木入金乡，酉为五鬼、暗金钩煞（破碎），丁丑金值年拱克。以子平法言，大运在亥运之尾，寅申巳亥全冲，运尾多灾也。

例：丙戌年七月十一日未时生

正财 丙戌 正官 11 甲午 51 庚寅

食神 乙未 七杀·岁刑 21 癸巳 61 己丑  
 元神 癸丑 七杀·羊刃·的杀 31 壬辰 71 戊子  
 七杀 己未 七杀·岁刑 41 辛卯 81 丁亥  
 胎元 丙戌 命宫 寅·五鬼

七杀全彰，明暗夫多，取丑刃（水的余气）助身，乙木食神制杀为用，但丑被未刑冲，乙木食神转生丙火正财，喜用不顾无神，夫子冲破，下命也。此妇原嫁台南市一商界名人，生一子、一女（子己酉乙亥癸卯辛酉、女辛亥庚子癸酉辛酉），壬辰运离婚后，曾跑旅社出卖灵肉，更宣称她是的老板娘以提高“价格”，现行辛卯运，出车祸未死，赚钱倒贴姘夫，为会首倒会逃亡。

财衰印绝，幼出娘门，身旺运强，早刑夫主。

钟按：财为父，印为母，财印衰绝主父母寒微，无力抚养，或父母早亡，送养于人，这在古代社会是常有的情形，在现代较少见。身旺，即日主生于当令之月，此月份必为夫星（官杀）的死绝月，若大运又行生助日主，则夫星愈弱，有不嫁、离婚、夫死的情形。财衰、印绝要分开看。身旺、运强也要分开看。

例：癸丑年八月二十八日巳时生

比肩 癸丑 七杀·羊刃 06 壬戌 46 丙寅  
 偏印 辛酉 偏印 16 癸亥 56 丁卯  
 元神 癸亥 劫财 26 甲子 66 戊辰  
 偏财 丁巳 正财·驿马 36 乙丑 76 己巳

巳酉丑会金局，取水泄金为用，金水相涵，聪明美丽，丁巳火财为父，生仲秋，火衰，被生日癸亥冲走，年支根基位坐羊刃，与生父、祖居无缘。此造生于大家族，父为國小教

员，母开百货店。父有六兄弟，排行第五，她是三女，送给别人当养女，养父母待她很好，现在就读北一女，是同胞姊妹中最会读书的一个。下有二妹，一九八零年庚申八月十九日丑时，祖父去世，风水是我扞的，事前我向她的伯、叔们预言：“葬后一年，排行二、五、八的人会添丁。”次年，她的父母果于九月十八日卯时诞一男。（已隔六年未生育）一九九零庚午年九月二十七日丑时，祖母去世，共有堂兄弟九人，堂姊妹十人。

例：光绪三十一年五月二十六丑时生

流

正官 乙巳 偏印·建禄 04 癸未 44 丁亥  
 偏财 壬午 正印·羊刃 14 甲申 54 戊子  
 元神 戊戌 比肩·魁罡 24 乙酉 64 己丑  
 合刑

正财 癸丑 劫财·天乙 34 丙戌 74 庚寅 劫煞  
 胎元 癸酉 命宫 乙酉·五鬼、的煞

前竹山镇德山寺住持玄清（彭玉田）师父。戊生午月，年禄，日支坐戌魁罡、时支丑天乙贵人，身旺，取壬癸水润土生官为用。乙木正官夫星，坐巳败，午月生，引至时支丑逢衰，夫星无力。四十三岁前大运行申酉戌西方，乙木夫星死墓绝，故出家为尼。后运行亥子丑北方运，财官生旺，应主持，多建树，名重山林。寅运尾八十三岁，丁卯年丙午月，寅午戌会火局，财官死绝，圆寂。

例：丁亥年十月十九日午时生于台中县大里县

伤官 丁亥 偏印 04 壬子 44 丙辰  
 刑  
 正官 辛亥 偏印 14 癸丑 54 丁巳

元神 甲寅 比肩·禄元孤鸾、月德 24 甲寅 64 戊午

七杀 庚午 伤官 34 乙卯 羊刃 74 己未

胎元 壬寅 命官 辛亥·太岁·岁刑

甲木生冬，坐寅，身旺，官杀透出不清，取寅午会火，丁火吐秀解寒，支官留杀为用。官星去，七杀留，头婚不吉。身旺又行旺运，刑夫。二十二岁戊申年结婚，生二子（一九六九己酉、一九七四甲寅），四十五岁辛未年离婚。此造是我于一九九一年4月19日夜間，在草屯名书画家李毅摩兄家中邂逅，当时因为身上没带万年历，只好用紫微斗数掌诀为她推算。在婚姻、子女、健康方面的断验一如事实年记。

五煞簪花，日夜迎宾送客，三刑带鬼，始终克子伤夫。

钟注：张神峰注：五煞，谓咸池，红艳，劫煞，破耗之类，又见桃花杀，谓之簪花。误矣！五煞，是日干前五位，即偏财，古以偏财为煞，七煞为关也。“五煞簪花”，即偏财坐桃花。“三刑带鬼”，是指三刑与七杀同柱。

例：己酉年五月十九日戌时生

食神 己亥 正官·驿马 05 辛未 45 乙亥  
正财 庚午 比肩·建禄、桃花 15 壬申 55 丙子  
元神 丁丑 食神·差错、飞刃 25 癸酉 空亡 65 丁丑

刑

正财 庚戌 伤官 35 甲戌 75 戊寅

胎元 辛酉 命官 子·太阳、天乙

此妹花名小蕊，辛酉年（一九八一），二十三岁时在台中市

的一家地下酒家里坐柜陪酒。丁火元神生于庚午月，财坐建禄、桃花，是为“五煞簪花”，丁、己又为禄及桃花，是以出卖色相，追求物质享受的命。午中之丁暗合亥中壬水官星，日里丑戌刑；夫多，且无好结局，命坎！迎宾送客的岂其所愿？

2.

例：辛丑年五月十三日上午03时30分生

食神 辛丑 比肩·华盖 05 乙未 45 己亥  
正官 甲午 偏印·桃花 15 丙申 55 庚子  
元神 己丑 比肩·的煞、华盖 25 丁酉 65 辛丑  
正印 丙寅 正官·劫煞 35 戊戌 75 壬寅  
胎元 乙酉 命官 申·龙德、亡神

己土元神生于夏至后四日，八字木火燥热，取辛金食神吐秀、丑中癸水晦火润土为用，但丑被午害，辛金坐丑衰，引至时支寅位得胎，夫星甲木坐午为死，夫子俱伤之命也。二十岁庚申年，大运申，刑冲寅，为“三刑带鬼”（申金是寅木的七杀一鬼），结婚不久，夫车祸死亡。二十一岁再嫁，生一女，相貌清秀，但两眼失明。丁运生一子，三十一岁辛未年，夫得癌症死亡。

杨妃貌美，禄傍桃花，谢女才高，身任词馆。

钟注：杨贵妃小名玉环，父元琰，唐开元七年六月初一日卯时（西元七一九年6月22日）生，初为寿王李瑁之妃，后令丐籍女官，号太真，玄宗如入幸之，天宝中进册贵妃。她能歌善舞，晓音律，性警颖，迎意辄悟，宫中号“娘子”，仪态与皇后等。安禄山反，帝出奔，至马嵬坡，六军以她与从兄国忠乱国，不肯发乃杀国忠，而缢她于路祠。

劫财 己未 劫财·月将 虚 06 辛未

食神 庚午 正印·羊刃 16 壬申

刑

元神 戊午 正印·羊刃·岁谷 26 癸酉

正官 乙卯 正官·桃花 36 甲戌 岁刑

胎元 辛酉 命宫未·太岁、羊刃、月将

杨贵妃的八字，坊间“紫微斗数全书”载“甲子年正月初七日未时生，癸卯年四十一岁九月九日故”，全误，毫无史学根据，不足采信。官星坐禄带桃花，食神吐秀，故美貌。按：古书所称的“禄”，是指正官，甲运，木生“羊刃倒戈”，三十八岁丙申年，偏印夺食，乙未月丙申日（西元七五六年7月15日）卒。

谢道蕴是谢安的侄女，王凝之妻，聪识有才辨，值天雪，安曰：“何所似也？”安兄之子朗曰：“撒盐空中差可拟”。道蕴曰：“未若柳絮因风起。”安大悦。

“词馆”之说，在古命书上有“学堂”，“学馆”等名，或以年纳音取长生：金命见辛巳，木命见己亥，水土命见甲申、戊申，火命见丙寅。

或以年纳音取临官，金命见壬申，木命见庚寅，水土命见癸亥、丁亥，火命见乙巳。

或以日干官星之长生、临官取：甲乙人见巳、申，丙丁人见申、亥，戊己人见亥、寅。庚辛人见寅、巳，壬癸人见申、亥。

但以笔者论命的实际经验，以上诸例并不准。看一个人的才气，要考虑其思路与表现方式：纯杀印相生的结构，没有财来破印，表示专一不驳，能吸收又能转化运用，必主文章盖

世，思路清明，结构严密，析理入里，识见超卓，容易出名，流芳百世。若“食神吐秀”，大都孤芳自赏，“伤官吐秀”，大都曲高和寡。（必须生财、佩印，才能经世致用。）另外，四位“魁星”，甲辰、丁未、庚戌、癸丑在日、时、也算才气星，尤其是考试最能发挥。

例：乙亥年十一月十二日戌时尾刻生于苗栗县头份镇

七十天上运·丙辛年正月二十二日交脱

偏印 乙亥 正官·文星、天乙 02 戊子 42 壬辰

比肩 丁亥 正官·天乙 12 己丑 52 癸巳

元神 丁巳 劫财·文星、诗女 22 庚寅 62 甲午

正财 庚戌 伤官·魁星 32 辛卯 72 乙未

胎元 戊寅 命宫 癸未 14 度

乙亥生见丁巳为《兰台妙选》所云：“文星人词馆之中，从容凤阙。”五行全备，水起源头，流住于时干庚金正财，夫星值旺，子星逢生，夫子俱荣贵，富贵福寿之命也。丁火生孟冬，得比劫印星相扶助，不怕衰弱，取戌土吐秀，戌土又生庚金，秀而又秀也。

一九五一辛卯，十七岁，考取省立新竹师范。

一九五四甲午，二十岁，水彩画获全省学生美展大专高中组特奖，师范毕业，任教于小学。一九五六丙申，二十二岁，考取师大艺术系。

一九六零庚子，二十六岁，大学毕业，任教于台北市中学。

一九六六年丙，三十二岁，兼任国立艺专讲师。

一九七零庚戌，赴日、韩考察美术教育。

一九七五乙卯，四十一岁，任教于国立师大附中。

（辛卯运中，参加第一届大专院美术教授联展、全国美展免

审察参加展、任实践家专美工科讲师、担任日本奥村株式会社意匠设计师、日本藤井株式会社设计师、参加京都美展、发表设计展于国宾大饭店)

一九七六丙辰，四十二岁，应国家画廊邀请参加当代名家联展，兼任台北师院讲师。

一九八六丙寅，五十二岁，师大美术研究所结业，考取公费赴日本国立筑波大学艺术研究所进修。此年起开始著作论文发表。

一九八八戊辰，五十四岁，前年所著《牧溪绘画研究》出版，获教育厅“优良学术著作奖”。

一九九一庚午，五十七岁于台北市根生画廊举行油画个展。庚辰月，政府派往曼谷主持海华文艺季一个月。

华盖临官，情能僧道；孤辰坐印，身作尼姑。

钟注：华盖、孤辰、寡宿，是属于冷静、淡泊、莫，有洁癖的神煞（有的人认为SEX是罪恶、肮脏的，因此逃避结婚。现代社会年轻女子信仰佛教、一贯道等宗教，清修或遁入空门的不在少数，是值得研究的一个课题，有出世的思想的八字，不限于上述的神煞，我的经验：凡是八字中有子午冲、乙丙丁三奇、偏印正印重叠、偏寒、偏热者，大都有献身宗教的倾向。

例：辛卯年四月二十四日丑时生

|    |    |          |       |       |
|----|----|----------|-------|-------|
| 食神 | 辛卯 | 七杀       | 04 甲午 | 44 戊戌 |
| 偏财 | 癸巳 | 正印·的煞、岁驿 | 14 乙未 | 54 己亥 |
| 元神 | 己巳 | 正印·的煞、岁驿 | 24 丙申 | 64 庚子 |
| 七杀 | 乙丑 | 比肩·华盖、岁驿 | 34 丁酉 | 74 辛丑 |

胎元 甲申 命宫 戊戌·龙德、羊刃

己土生于小满之后，丙火印星旺，取辛金食神吐秀，生癸水润土为用。辛癸为用，性沈默寡言，冷静。乙丑时己巳日，金神入火乡。在就读国小时当班长，品学兼优。未运，是生年的“华盖”，在师大国文系求学时接触佛学。（古有未为佛教、丑为道教之说），从此笃信不移。毕业后任教于高中，至今云英未嫁。她的个子小，（约一五五公分）皮肤黑，眼大不怒而威，给人第一眼的感觉是：正派、可信任、很有威严。

例：辛卯年二月十八日辰时生

|    |    |          |       |       |
|----|----|----------|-------|-------|
| 正官 | 辛卯 | 劫财·羊刃    | 05 壬辰 | 45 丙申 |
| 正官 | 辛卯 | 劫财·羊刃    | 15 癸巳 | 55 丁酉 |
| 元神 | 甲子 | 正印·岁刑、进神 | 25 甲午 | 65 戊戌 |
| 偏财 | 戊辰 | 偏财·华盖、孤虚 | 35 乙未 | 75 己亥 |
| 胎元 | 壬午 | 命宫 丁酉    |       |       |

她的容貌端正、秀气（算美丽，很像日本女歌星），近视，身高中等（约一五九公分），皮肤细白，父为公务员（任职台大实验林）。学生时代（自初中到五专），她就是男孩子追求的偶像，但是到今姑娘四十二，仍是单身贵族，任公职。甲木生生于旺月，子辰会水局助木，正官辛金两坐绝、刃，行运南方，夫星死墓，时带华盖、孤虚，日坐岁刑，故婚缘一再蹉跎也。其四柱、胎元、命宫会成子午卯酉互相冲破，亦为奇特构造。



例：戊子年六月二十二日酉时生

|    |    |          |       |          |    |
|----|----|----------|-------|----------|----|
| 偏财 | 戊子 | 正印·空亡    | 08 戊午 | 岁破 48 甲寅 | 禄元 |
| 正财 | 己未 | 正财·天乙    | 18 丁巳 | 的煞 58 癸丑 | 玉堂 |
| 元神 | 甲寅 | 比肩·孤鸾、孤辰 | 28 丙辰 | 华盖 68 壬子 | 空亡 |
| 正印 | 癸酉 | 正官·金神    | 38 乙卯 | 羊刃 78 辛亥 | 亡神 |
| 胎元 | 辛亥 | 命宫 子·太岁  |       |          |    |

甲木生于大暑后五日，三伏生寒，取水、火并用。癸水正印贴身，与宗教有缘，年财印落空，祖上破败（其身世恕不公开）日坐孤鸾，孤辰，夫宫不吉。巳运、恋爱结婚后开始吃素。（夫家是一贯道信徒，全家吃素）茹甘含辛，善尽妇道。癸丑、乙卯、庚戌、壬午生长子，甲寅、乙亥、己巳、辛未生长女，戊午、庚申、己巳、丙寅生子次子。癸亥年夫车祸未死，并开始有外遇（以前曾论及婚嫁的女子，离婚后回头找他）。乙卯运中分居，自己在外打工谋生，四十三岁庚午年，卖股票亏损（向妹妹借的钱）

胞胎常堕，食旺身衰，鸾凤频分，官轻比重。

钟注：此节专言产孕与夫妻婚姻关系。这也是现代社会常见的 CASE。食神、伤官是女命的儿女星，喜身旺，若日元弱，食伤重便伤身体—容易流产、产难。（也有行为不检的女性因滥交而受孕，及从事特种行业的女性因“不小心”而受孕，经常去“刮”掉的。）流产、产难与年龄、体质、生理构造、服药等有关。在古代医学科技不发达时，由于产孕而死亡的比率很高，所以是命理学中重视的一个课题。至于离婚，在保守的农业社会是关系伦理道德的一件大事，在现代，尤其

是欧美先进国家中，已是司空见惯小事一桩了。无足惊讶。官杀轻、比劫重的女性表示身体“健康”、“能力”强，自我意识高，有独立谋生的才干，不服管束，所以容易发生离婚的事件。或干脆不结婚，（只试婚、同居，或做个单身贵族、同性恋者。）

例：丙申年二月十七日丑时生

|    |    |          |       |    |       |
|----|----|----------|-------|----|-------|
| 食神 | 丙申 | 七杀·驿马    | 08 庚寅 | 禄元 | 48 丙戌 |
| 正官 | 辛卯 | 劫财·羊刃    | 18 己丑 | 贵人 | 58 乙酉 |
| 元神 | 甲午 | 伤官·羊刃    | 28 戊子 |    | 68 甲申 |
| 劫财 | 乙丑 | 正财·玉堂    | 38 丁亥 |    | 78 癸未 |
| 胎元 | 壬午 | 命宫 戊子·五鬼 |       |    |       |

某歌星，幼年家境不好，十五岁就开始唱歌赚钱养家，父中风死亡，她的身材娇小玲珑，脸蛋漂亮，外形俏皮活泼。丑运，二十五岁庚申年，夫泼汽油烧她，幸免于难，离婚，飞往美国静养潜伏。此为“官轻比重”，（甲木生二月旺，时透乙木助；辛金官星坐卯绝，且被丙火克合。申中庚金天官亦卯中乙木暗合而去，丑中辛金被午中丁火暗克；明暗夫星最后都不存在）所以“鸾凤频分”。（一九八零年9月17日下午批）

例：丙申年十月十卯时生

|    |    |    |       |    |       |
|----|----|----|-------|----|-------|
| 正财 | 丙申 | 正印 | 03 戊戌 |    | 43 甲午 |
| 七杀 | 己亥 | 劫财 | 13 丁酉 | 空亡 | 53 癸巳 |
| 元神 | 癸未 | 七杀 | 23 丙申 |    | 63 壬辰 |

食神 乙卯 食神·孤虚 33 乙未 73 辛卯

胎元 庚寅 命宫 卯·龙德

癸水生孟冬本值旺令，但时透乙木，亥卯未合木局，化且为泄，且年丙火、月己土克损癸水，癸水反旺为弱，而且弱极，专取年支申金生水，再以丙火除寒为用。

是身衰食重的命造，申运中生子女：甲子、丙寅、丙子、庚寅长女，同年甲戌月子宫外孕。（双甲泄癸，幸而流年与大运申子合水局，九月金水进气，提免于死。据她说：那段期间不喜欢喝开水。医生亦说：不喜欢喝水的，容易子宫外孕。可见其八字水弱而致病。）十一月二十三日巳时（甲子、丁丑、壬子、乙巳）照我所择的时间安床。乙丑、丁亥、戊午、壬戌平安生产次女。丁卯、壬子、丁未、丙午平安生产长男。我告诉她不能再生育了。因为三十三岁以后大运入南方，没有印星来生日元了。

姐妹刚强，乃作填房之妇；财官死绝，当招过继之儿。

钟注：比肩、劫财帮持日主者，大都第一次婚姻失败，或夫死再嫁，也有因环境所逼而嫁人为继室、偏房者，此种命造若有食神、伤官吐秀，嫁后亦能生子女，遇著幸福的生活。财、官死绝，在命学理论而言，即无夫，或夫早死（也有丈夫或自己患不孕症者），必须领养或过继他人之子来接续宗枝。

例：四十一年闰五月二十七日卯时生于台南县

正印壬辰（乙比肩、戊正财、癸偏印） 羊刃05 丙午咸池45 壬寅

食神乙丑（乙比肩、丁食神、己偏财） 15 乙巳劫煞55 辛丑  
元神丁未（己偏财、辛七杀、癸偏印） 的煞25 甲辰羊刃65 庚子  
偏财己卯（乙比肩） 归禄35 癸卯5 己亥  
胎元戊戌 命宫 酉·岁合·月德

乙木生于小暑后十一日，乙木司令，天干丁壬合化木，地支卯为木之禄，未为木库，辰为木之余气，比肩势强，身旺财旺，富命也。五行缺金，取金为用并佐以水消暑养木。丑中辛金夫星被未中丁火冲破，头婚败，甲辰运劫财·羊刃，离婚（夫是她相恋多年的男友），经人介绍嫁给某商界名人为继室（原配离婚，留下一子一女）。三十四岁乙丑年己卯辛未日戊戌时生一子，难产几死，此运中并曾遭倒会，损失甚巨。癸卯运后，发财致富。

兹再列嫁人为继室的命例于下：

- ①戊戌、甲寅、戊午、甲寅：四同庚子年，患肠炎及小儿麻痹；十一岁丁未年，落水获救，十六岁壬子年，服安眠药几死，十八—十九岁甲寅、乙卯年，胃病；二十一岁丁巳年，嫁人为继室，二十二岁戊午年，剖腹产一子；二十五岁辛酉年，生女；夫忠厚老实。
- ②庚寅、己丑、辛酉、辛卯：原为酒家女，后作为人妾，三十八岁丁卯年同居人（壬午、庚戌、甲辰、戊辰）癌症死亡，占其家产，与妹妹开男性美容，并与他人姘居。
- ③己亥、丁丑、己酉、丁卯：嫁为继室，夫大她十八岁，随和、老实、孝顺（八字是辛巳、乙未、戊子、乙卯）；前妻留下两个儿子，她嫁后生三子（丙辰、戊午、己未）。母为偏房，二兄，一姐、一弟。

例：甲申年三月十五日早子时生

|    |    |    |       |       |
|----|----|----|-------|-------|
| 正财 | 甲申 | 劫财 | 01 丁卯 | 41 癸亥 |
| 正印 | 戊辰 | 正印 | 11 丙寅 | 51 壬戌 |
| 元神 | 辛丑 | 偏印 | 21 乙丑 | 61 辛酉 |
| 正印 | 戊子 | 食神 | 31 甲子 | 71 庚申 |
| 胎元 | 己未 | 命宫 | 丁丑    |       |

辛金生辰月入墓，月时两透戊土，土厚埋金。辰、丑、子中所藏的癸水子息星被戊己土压制。甲木正财坐申绝，八字无丙丁官杀夫星。本造配夫小二岁，无子女。以申内庚金（兄弟姐妹星）所生之壬水（伤官，女儿星）为子女。事实：领养一女，是她丈夫的弟弟的女儿。夫妇由云林县往北到南投县经营书店。先是租屋营业，不数年购三层楼房一栋，于甲子年辛未月庚申日己卯时入宅（坐乾兼亥向共兼巳）。她的性情贤淑，近几年虔信佛教，每日听诵佛理经文。

官临财地必荣夫，身入败乡须克子。

钟注：官临财地，张神峰的解说是：“官者，女人之夫星也。

官行财乡，财为禄也，官之遇禄，岂不荣乎？财者，男子以之为妻，妻即财也。女人以之事夫，财旺则夫亦盛，故以荣夫喻之。”其见解有误。自古以来的命学理论，皆以官为禄，财为马，未有以财为禄者。官临财地，即“禄马同乡”格的壬午日、癸巳日：

|     |        |
|-----|--------|
| 丁正财 | 戊正官    |
| 壬午  | 癸巳 庚正印 |
| 己正官 | 丙正财    |

《喜忌篇》云：“六壬生临午位，号曰禄马同乡。癸日坐向巳官，乃作财官双美。”日主坐下“财官”的，还有下列十二

日：

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 辛正官    | 癸偏印    | 戊食神    | 癸偏官    |
| 甲戌 丁伤官 | 乙丑 辛偏官 | 丙申 壬偏官 | 丁丑 辛偏财 |
| 戊偏财    | 己偏财    | 庚偏财    | 己食神    |
| 戊比肩    | 甲正官    | 戊偏印    | 丁偏官    |
| 戊辰 癸正财 | 己亥     | 庚寅 丙偏官 | 辛未 乙偏财 |
| 乙正官    | 壬正财    | 甲偏财    | 己偏印    |
| 辛正印    | 丁偏财    | 戊偏财    | 戊正财    |
| 壬戌 丁正财 | 癸未 乙食神 | 甲申 壬偏印 | 乙巳 庚正官 |
| 戊偏官    | 己偏官    | 庚偏官    | 丙伤官    |

以上日坐正财、正官，偏财、偏官（七杀）的人，大都个性积极、踏实，能鼓励丈夫，或善于持家，使丈夫无后顾之忧。男人娶了她以后，运气就好起来，事业蒸蒸日上。其中也不乏那种“男人娶了她可减少二、三十年奋斗”的富家巨室千金小姐或本身事业有成的女强人、富婆。是所谓能荫夫、助夫的女命。

进一步探讨，“官临财地”的意义还包括：身旺的女命，以财官为喜用，原局有一位正官或七杀，但官杀的力量弱而有强旺的财星生官杀，或原局官杀弱而大运行强旺的财运者，即所谓的“财滋弱杀”、“用财生官”命格。

身入败乡的看法①日主坐沐浴败地，甲子、乙巳、庚午、辛亥四日生者。②日主弱一生在不当令的月份、地支无根，八字内无正印、偏印、比肩、劫财生助；或原局日主弱，又走正官、七杀、偏财、正财、食神、伤官的岁运。

日主弱的女性较神经质，不容易受孕，或怀孕时容易流产，

甚至因服药不当而产下畸型婴儿。另外，日主弱的女性，其生殖系统也较多疾患，有不孕，胎死腹中，流产等情形。更严重的情形是有“产后症候群”，发生精神障碍，异常，自己精神恍惚、疯狂、杀死亲生子女或丈夫，或自杀的。

例：民国卅六年闰二月廿六日寅时生

六岁又一九零天上大运·癸戊年寒露后五日交换运

|                    |          |          |
|--------------------|----------|----------|
| 劫财丁亥 (甲偏印·壬七杀)     | 07 乙巳    | 47 己酉 伤  |
| 偏印甲辰 (乙正印·癸正官·戊食神) | 17 丙午    | 57 庚戌 财食 |
| 日元丙寅 (戊食神·丙比肩·甲偏印) | 27 丁未    | 67 辛亥 财官 |
| 偏财庚寅 (戊食神·丙比肩·甲偏印) | 37 戊申 财官 | 77 壬子    |

为高中英文教师，丁未、戊申运中，光补习就月入五十万元左右，但以前赚的钱，都被丈夫赌博失去，近几年丈夫学不赌博，将赚来的钱买珠宝饰物，不料于四十八岁年底（甲戌年丁丑月）遭宵小侵入住宅洗劫一空。

此命日主强，以金水财官为喜用。亥水官星在三月入墓无力，须以庚金财星生官为用，“财滋弱杀”之命格也。八字中明暗比劫多，财无根，又无强力之官杀制比劫，所以财留不住，真是“为谁辛苦为谁忙”？亥年、寅日寅时生，《玉照神应真经》云：“亥朝寅位，滋养外人；寅入天宫，显然之兆。”八字偏印重，克戊土子息星，子少。事实：共孕四胎，头胎女夭折，二胎男，三胎女，四胎女。

道光十五年十月十日卯时（一八三五年阳历十一月廿九日天明时）生

例：慈禧太后·叶赫那拉兰儿

道光十五年十月十日卯时（一八三五年阳历十一月廿九

日天明时）生三岁欠二十天上大运·戊癸年立冬前二日交换运

注：慈禧的出生时间，坊间命书皆作子时。

比肩乙未 (丁食神·乙比肩·己偏财) 养 04 戊子 病 44 壬辰 冠带  
食神丁亥 (甲劫·壬正印) 死 14 己丑 衰 54 癸巳 沐浴  
日元乙丑 (癸偏印·辛七杀·己偏财) 衰 24 庚寅 帝旺 64 甲午 长生  
偏财己卯 (乙比肩)

4.2 1.378 2.0 0.2 1.14 5.34 3.578 14 14.2

AIBBA 群群值

A>B

阴 = 阳

木火土金水 AB 阴阳

原局身旺，以火、土、金为平衡用神，忌水、木。阴阳气含只差零。二、阴阳调和，无须再寻调候用神。五十四至六十四岁癸巳大运：癸水克丁火，“枭印夺食”，克子（制肘、妨碍光绪皇帝）；五十四岁戊子年，动用海军经费数百万与建颐和园，种下七年后中日战争北洋舰队全军覆没的祸端。五十五岁己丑年，撮成光绪帝与晋洋的婚姻（晋洋是她弟弟桂祥的女儿），在一八八一年由她作主订婚，错误的婚姻毁了光绪帝。这一运中，她种下祸国殃民的恶因。巳运是日元乙木的败地。而且癸巳空亡未（生年支，是国家的位置），生年乙未空亡巳（大运），为“岁运互换空亡”，常人主不利长亲，对掌握政治实权的她而言，却是不利国家的。煞枭破禄运根，堕冰肌于水火；比刃遭刑丧，掩玉骨于尘沙。

钟注：此盲女命之寿元，死亡的因素很多，情况也不一，所以只能参考，不能拘泥。

## 命理难题解题

“杀泉破禄运根”的“禄”指天干（古禄命法以干为禄，支为命），根指地支。凡日主太阳弱而干支七杀强旺，或日主太旺而干支偏印强旺者，无福，寿命不长。地支有日干之禄为用而被七杀、偏印冲破者，亦是。

“比刃遭刑丧局”的“刃”指地支之羊刃及天干之劫财，乃帮身之物，若日主弱以比劫羊刃帮身为用的命局，逢官杀来克比劫或地支羊刃逢冲破，便是“遭刑丧局”，寿命不长，岁运遇之，主恶死。

这两节，张神峰的解说，如“猪母牵去牛墟”，可见其不学无术，读者在研习《命理正宗》时，切莫受其误导。

例：黄凤娇·民国卅九年九月六日寅时生

二岁又一二二零天上大运·癸戊年正月六日交脱

七杀 庚寅（戊偏财·丙食神·甲比肩） 04 乙酉  
 食神 丙戌（辛正官·丁伤官·戊偏财） 14 甲申  
 日元 甲申（戊偏财·壬偏印·庚七杀） 24 癸未

墓库

正印 癸酉（辛正官）

地支申酉戌会成本文金局，天干透出庚金七杀，年支寅（日元之禄）被申冲，乃杀旺克身之命局，喜丙火食神制杀，癸水正印化杀。原局丙火生秋无力，又坐于戌墓库之上，如夕日之余辉，无力制杀，唯赖癸水生身。

申运尾结婚，癸运中生育三男：长男癸丑癸亥甲子甲戌、次男丙辰甲午辛卯癸巳、三男丁巳戊申丙寅庚寅。入未运，三十岁己未年，土生金杀克身，甲木、癸水俱入墓，惟患肺结

核，气喘发作而亡。

例：伊藤时子·西元一九年阳历十二月三日生

约二岁上运·每逢辛丙年交脱

比肩 己未（丁偏印·乙七杀·己比肩）

七杀 乙亥（甲正官·壬正财）

日元 己丑（癸偏财·辛食神·己比肩）

生时不详

空亡 03 丙子  
 羊刃

13 丁丑

空亡 23 戊寅  
 飞刃

33 己卯

否

日本宫城县远田郡人，肆女。嫁给台湾去的留学生陈新传（医学博士，祖父是前清武秀才陈上达）。一九四八戊子年，三十岁，取得我国国籍，改名陈新杏。其夫因政治事件被送绿岛管训。一九五二壬辰年，三十四岁，忧虑成疾而卒。无生育子女。

己日生亥月，值休令，土弱而寒，取年干之己土及年支未中所藏之丁火、己土为喜用，即比刃为用之命格。但己丑空亡未，己未空亡丑，“年日互换空亡”，主劳碌、孤独。喜用神被空亡，本己不吉，未又被亥合，透出乙木，化杀克身，此谓比刃遭刑丧局，主薄福而无寿。

交驰逢马，母氏荒凉，差错对孤神，夫家零落。

钟注：“交驰逢驛马，即《三命通会》所载的“禄马交驰”：“如寅午戌马在申而时干得庚，亥卯未马在巳而时干得丙、戊，申子辰马在寅而时干得甲，巳酉丑马在亥而时干得壬。如年月日时四位，干支互换得之，年月不见而日时互见尤妙。忌冲破空亡。”（以上是针对男

命而言。)

女命以年月两柱主管未嫁前的娘家，日时两柱主管出嫁后的夫家，若驿马之禄透出在日时，而年月又为驿马逢冲的结构，主未出嫁前，娘家的生活环境不好。

※生年和生日互换驿马，即寅年申日、申年寅日、己年亥日、亥年巳日，亦是“交驰逢驿马”。引而申之，年、日、时互见亦可论。

例：甲申 申年马在寅，寅日马在申。  
丁卯 庚禄申，甲禄寅。  
庚寅 是典型的“禄马交驰”结构。  
庚辰

“差错”即“阴阳差错杀”：丙子、丙午、丁丑、丁未、戊寅、戊申、辛卯、辛酉、壬辰、壬戌、癸巳、癸亥十二日。“孤神”是以年论方：寅卯辰（东方）年孤在巳，寡在丑；巳午未（南方）年孤在申，寡在辰；申酉戌（西方）年孤在亥，寡在未；亥子丑（北方）年孤在寅，寡在戌。孤寡是“无亲人可依赖”的意思，也表示个性比较孤僻，不喜欢热闹。

《三命通会》对阴阳差错的诠释是：“女子逢之，公姑寡合，妯娌不足，夫家冷退。”对孤辰寡宿的诠释是：“人命犯此星辰，则孤寡如是。”男女生命见之，虽亲生儿女，多不顺。”大抵把女命带孤寡者，看作扫把星，以为会给夫家带来没落的倒霉运。若生日刚好是差错和孤寡同位。那就更惨了，夫家铁定七零八落，鸡犬不宁。

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 寅卯辰年 | 巳午未年 | 申酉戌年 | 亥子丑年 |
|------|------|------|------|

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 丁丑日时 | 壬辰日时 | 丁未日时 | 壬戌日时 |
| 癸巳日时 | 戊申日时 | 癸亥日时 | 戊寅日时 |

这个法则只可当作“有此一说”参考，不可当作定理，在推断时仍要以子平法的财官、喜忌法则来判断日时的吉凶。

五马六财，穷败比肩之地；八官七杀，分离刑害之乡。

| 十  | 九  | 八  | 七  | 六  | 五  | 四  | 三  | 二  | 一  | 十神<br>日干 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|
| 正印 | 偏印 | 正官 | 七杀 | 正财 | 偏财 | 伤官 | 食神 | 劫财 | 比肩 | 甲<br>阳木  |
| 癸  | 壬  | 辛  | 庚  | 己  | 戊  | 丁  | 丙  | 乙  | 甲  | 乙<br>阴木  |
| 壬  | 癸  | 庚  | 辛  | 戊  | 己  | 丙  | 丁  | 甲  | 乙  | 丙<br>阳木  |
| 乙  | 甲  | 癸  | 壬  | 辛  | 庚  | 己  | 戊  | 丁  | 丙  | 丁<br>阴火  |
| 甲  | 乙  | 壬  | 癸  | 庚  | 辛  | 戊  | 己  | 丙  | 丁  | 戊<br>阳土  |
| 丁  | 丙  | 乙  | 甲  | 癸  | 壬  | 辛  | 庚  | 己  | 戊  | 己<br>阴土  |
| 丙  | 丁  | 甲  | 乙  | 壬  | 癸  | 庚  | 辛  | 戊  | 己  | 庚<br>阳金  |
| 己  | 戊  | 丁  | 丙  | 乙  | 甲  | 癸  | 壬  | 辛  | 庚  | 辛<br>阴金  |
| 戊  | 己  | 丙  | 丁  | 甲  | 乙  | 壬  | 癸  | 庚  | 辛  |          |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |         |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------|
| 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 | 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 壬<br>阳水 |
| 庚 | 辛 | 戊 | 己 | 丙 | 丁 | 甲 | 乙 | 壬 | 癸 | 癸<br>阴水 |

《钟按》五六七八是从日干按照天干顺序数出的“十神”。

女命财星为喜用而逢比劫夺之，主破财 经济拮据。

以官杀为喜用而逢食伤克之，或喜用之官杀藏于地支而有刑冲破坏，主与男友、配偶生离死别。

例：王杏芬·民国四十年十一月初九日丑时生

一四零天上大运·每逢壬丁年三月廿九日交脱

比肩 辛卯 (乙偏财) 02 庚子 流年 26 丁巳 生子

偏印 己亥 (甲正财·壬伤官) 12 辛丑 28 己未 生女

日元 辛巳 (戊正印·庚劫财·丙正官) 22 壬寅 33 癸亥 生子

偏印 己丑 (癸食神·辛比肩·己偏印) 32 癸卯 35 乙丑 夫亡

年支卯偏财被年干辛比肩盖头，早年行庚辛运比劫夺财，贫困。

国立艺专毕业，壬支不顾父母反对，嫁给一个国小毕业的男子（八字为辛卯年丁酉月乙卯日己卯时），结婚后生活仍清苦。

原局日支正官巳火被伤官亥水冲破，癸运卅五岁乙丑年戊子月，亥子丑会北方，水来灭火，其夫因酒醉骑机车摔死。以神煞法则而论：原局卯年生于巳日丑时，犯孤寡双全，流年乙丑是为寡宿重犯。珞录子云：“恁阴察其阳祸，岁星莫犯于孤辰；恃阳鉴以阴灾，天年忌逢于寡宿。”谓小运、大岁不可犯孤寡也，阳以孤辰为重，阴以寡宿为重。

刑空官煞，几临嫁而能浓妆，冲克财印，纵得家难成厚福。

钟注：女命以正官或七杀为夫星（包括男友），若官杀正好是命局的喜用神而力量微弱，又被食伤克破或落空亡者，其婚姻不佳一如订了婚又后悔而退婚，或曾被男友甩了而对婚姻怕怕不想结婚，或因父母兄姐婚姻不美满而潜意识中对婚姻有排斥感，或因本身生理上有障碍而不敢结婚…。我曾看过刚中意或订婚，正进行下一步发展时，无缘的“夫君”却意外死亡了。<sup>注</sup>财星代表物质享受、实质的拥有，是现实生活不可缺少的基本需要。印星代表精神享受、生理心理上的安定感，知识的层面、依赖与寄托。财印本是相克、相对立的，但两者却是人生不可或缺的一名与利、爱情与面包、情与欲。八字中像这种关系的（如食伤与官杀、官杀与比劫、比劫与财星、印星与食伤），要找出和谐的配置，并不多见。和谐的配置是“相涵”——在天干—在地支，互不相犯，或隔开不相犯。若两种对立的五行能“相涵”，又同时是日主的喜用神，那就是很优良的命格了。若命局中的财印不相涵而战在，或财印是忌神、仇神，或财印为喜用神却被别的干支合冲刑而破坏，其人的精神生活、物质生活必不能兼有一或贫困，或多病，或空虚落寞自寻烦恼，或欲求不满惹事生非…往往庸庸碌碌过一生，无幸福感，甚至上自我毁灭的不归路。“纵得家难成厚福”，是说虽然结了婚，也不能享有美满的婚姻生活。关于“只差临门一脚”的女命婚例，在我著的《现代命理与中医》下册四零二页有一个精神分裂症的例子，兹另举一例：

例：民国五十年五月十三日上午三时三十分生

四岁多七十天上运·乙庚年七月廿三日酉时交脱

|    |                      |    |    |
|----|----------------------|----|----|
| 食神 | 辛丑（癸偏财·辛食神·己比肩）      | 05 | 乙未 |
| 正官 | 甲午（丁偏印·己比肩）空亡、咸池     | 15 | 丙申 |
| 日元 | 己丑（癸偏财·辛食神·己比肩）华盖    | 25 | 丁酉 |
| 正印 | 丙寅（戊劫财·丙正印·甲正官）劫煞·孤辰 | 35 | 戊戌 |

身材矮胖，生于山区的小村庄，家庭信仰一贯道。

正官夫星透出月十，坐午死又落空亡，且被辛克，无壬癸水解救，主十六岁至三十岁夫运不佳。时支寅正官是孤辰、劫煞。丑年丑日，“生年生日同一位”，带华盖、白衣（暗金的杀）。木之春星为命局所忌。种种皆显示其婚姻的不吉。

事实：一九八零年庚申，二十岁结婚，夫为建筑工人，在高雄工地睡觉时，不知何因长眠不醒。第二次婚姻更不幸，订过婚未结婚，其夫就被车子撞死了。第三次婚姻，嫁了一个小她老娘十二岁，庚寅（一九五零）年生的男人：生长女是失明的，长子胎死腹中。次子还背著时，丈夫罹患大肠癌死了。迄今未再嫁，其母劝她不要再嫁。以上的三次婚姻都在丙申运及丁酉运中。

不若藏财不露，明杀无伤，重印行财，财多遇印。

钟注：财、官（杀）、印是女命“三宝”（三奇），这三样是比较理性的星，象征财富（理财能力）地位（自制能力、责任感、服务心）、名誉（定力、自尊心），在功利主义的立场而言，不仅女命受重视，男命也是受重视的。财官印的配置也与一个人的身（肉体）心（精神）有关，即牵涉到婚姻的家世（双方亲族关系）、

家庭生活、工作事业、性生活…等等，很深广的层面。

《星平会海·论用神所忌》云：“用之为官不伤，用之为财不可劫，用之为印不可坏，用之食神不可破，用之为禄不可冲。若用七煞须要制，制伏太过反为凶。若遇伤官须要盖，此是子平万法宗。伤官最怕行官运，正官无喜见财星，印绶好煞嫌财位，羊刃怕冲喜合迎，比肩要逢七煞制，七煞喜见食神刑，有禄怕见官星到，食神最喜偏财临。此是子平真妙诀，江湖术士仔细寻。”

《论喜忌冲歌》云：“官星切忌见刑伤，七煞逢财怕旺乡；劫怕见财财怕劫，财官俱怕见空亡。食神印绶怕比劫，七杀伤官忌墓藏；人格见官官又害，逢财坏印印遭伤。用食最怕刑冲破，运若冲提总未良；刃煞冲刑皆有害，身衰遇此亦难当。身弱煞强定主穷，运行制伏反兴隆；煞多运又行财地，难免无常入梦中。官煞重逢最不宜，存官存煞必寒微；除非官印身还旺，若不成名富可期。”一个八字喜用神、忌神的拿捏有时很不容易，女命更不容易。明朝看女命的财官印是以月支为主：

1. 月支正印：要无财来损印。如天德或月德在日干（如丁日生正月，是正印格带天德），是父母经济不错，为人民性情温厚，喜行善事的女性，可嫁名望之夫，生贤贵之子女。岁运忌财喜官。
2. 月支正官：①忌官多②忌伤官重③忌带合④忌七杀来混杂⑤忌日干太弱。正官以一个为贵，有些微的财星来生



正官，如此是生于富贵之家，夫荣子贵，精明伶俐，尊重有福的女性。

3. 月支正财：财不要太多，财太多则物质、肉体欲望太重。年柱有一个正官，主得父母之力，益夫益子，善于持家。本篇所论的女命所喜是：

藏财不露：财星在月支，不透出天干。若财星为用神透出天干，无官杀，逢比劫则无福，甚至夭寿。

明杀无伤：正官或七杀为用神，只有一位透出在天干，是早婚之贵命。若正官见伤官、七杀见食神（或伤官劫财合去），主与丈夫生离死别。

重印行财：正偏印太多，是“母慈灭子”格，主无子或不嫁，要大运走财星来坏印，才能得子。古云“贪财坏印擢高科”，是说印多为忌（固执、暴板），有财破印才具灵活的融通性，求学、考试运才好；也表示精神、肉体调和。

多财遇印：财多身弱是富屋贫人，女命不是身体健康很差，就是爱慕虚荣、贪求物质、沉迷肉体享受而沦落风尘或作出“精神出轨”的行为。财与印是相克的，好的财印配合要“相涵”一天干财多要原局地支有印或行地支为印的岁运；地支财多要原局月干或时干有印或行天干为印的岁运。如此，财印才不相妨害。

例①民国廿九年九月廿九日申时生

七岁欠十天上运·丁壬年九月十九日酉时交脱

|    |    |    |       |       |
|----|----|----|-------|-------|
| 正官 | 庚辰 | 正财 | 08 乙酉 | 48 辛巳 |
| 伤官 | 丙戌 | 正财 | 18 甲申 | 58 庚辰 |
| 日元 | 乙巳 | 伤官 | 28 癸未 | 68 己卯 |

劫财 甲申 正官 38 壬午 78 戊寅

记事：生于渔家，嫁后与贩鱼为业，三十二岁辛亥（一九七一）年购进翁姑之鱼场一口，三十四岁癸丑（一九七三）年地价暴涨，鱼场在公路边可以建屋，市价值千万元。

三十五岁甲寅（一九七四）年被夫殴打，诉诸公堂要离婚，交入壬运，不但没有离婚还和好如初。

解析：此为藏财不露之八字。乙木生于深秋，先印星相生，只有甲木相扶，名“藤罗紧甲”，辰戌冲，土与土朋冲，隐含财旺的契机，但辰中藏癸为印库冲破，用劫不用印，富而不贵，劫财为用神，大都是出身寒微的暴发户，女命通常是“不怕夫”的女强人，婚姻生活不会很和谐。

巳申刑合在日时，夫妻多半吵吵合合，先冲后合，是先败后成的命。庚金正官透出在年，名“岁德正官”，被丙火伤官克制，是克夫命。幸丙火坐戌入墓，引至时支为病，而庚金引至时支是禄（临官），克夫的情况不至于太严重。但总是“明杀有伤”、“伤官见官”，女命所忌的格局，其福不真不全。癸运购鱼场，癸丑年暴发；因癸为印星，可以制伤生身，财印不相妨害也。癸丑年，岁运命会合辰戌丑未四库局，财成稼墙。

例②民国二年三月廿三日丑时生

二岁多一七零天上运·乙庚年九月十三日午交脱

|    |    |    |       |       |
|----|----|----|-------|-------|
| 伤官 | 癸丑 | 正印 | 03 丁巳 | 43 辛酉 |
| 七杀 | 丙辰 | 偏印 | 13 戊午 | 53 壬戌 |

日元 庚辰 偏印 23 己未 63 癸亥  
正官 丁丑 正印 33 庚申 73 甲子

记事：出身寒微，无学。嫁给农人为妻，初婚时母死亡。心善性硬，为人忠义、负责任，劳碌，记忆差，开朗。六亲缘薄，一生与夫从事农业，夫妻吵吵闹闹，事过则忘，尚得心情平静，不碍健康。

解析：谷雨后立夏前土旺用事，支聚四库，土厚埋金（幸而天干没有戊己土）。官杀透出，得伤官克去七杀留正官，为“去浊留清”，不克夫，能一而终。八字无木（财星）疏土（坏印），官杀、食伤皆无力无用，所以不贵、无学，是有德而无才的典型农村社会女子。原局无财，大运又没有走甲乙寅卯的机会，所以庸庸碌碌其一生，重印而不行财之命也。

例③民国前六年闰四月八日亥时生

八岁多十天上运·甲己年四月廿七日戌时交脱

食神 丙午 （丁伤官·己正财） 09 壬辰  
49 戊子

正印 癸巳 （戊偏财·庚七杀·丙食神） 19 辛卯  
59 丁亥

日元 甲戌 （辛正官·丁伤官·戊偏财） 29 庚寅  
69 丙戌

劫财 乙亥 （甲比肩·壬偏印） 39 己丑  
79 乙酉

记事：生于富家，学历至高，嫁给世家之子，为豪门媳妇。因为她聪明，有才干，善经营，所以丈夫不管事，由她掌理全部家权。

生子三人，皆出众而孝顺。

解析：此命是财多遇印之格。乍看八字，只有日坐戌土财库，年柱、月支三火，似乎食伤旺，实则午中藏己土正财、巳中藏戊土偏财。小满后八日火旺土相，财气通门户。乙木扶甲以任食伤之泄，尤妙在癸亥两水生身并作为调候用神，使木不至于被火焚灭。

八字明不见庚辛官杀夫星生印（庚辛夫星藏躲在戌、巳之中，暗中支持印（权星），故夫不管事，时支的亥水是全局精华，除了兼具平衡、调候功能之外，还有下列的优点，是甲木日元的长生、丙火食神（子星）的天乙贵人、癸水用神的帝旺及天厨贵人。大运只有廿四—廿八岁卯运羊刃不好（刑克六亲），而羊刃喜合忌冲，她的八字有戌合卯没有酉冲卯，所以自身无灾殃。其他的运大都是好运—不会破坏命局的均衡、用神、格局。

※甲戌日乙亥时，阳生阴死（劫财坐死，日主逢生），经验上很多是独子，独女，没有兄弟姊妹。

以上三个实例摘自与我同乡的好友·五术耆宿张泉（琦平）老先生的名著《渊海子平紫微斗数星命术语专解》·王家出版有限公司·一九八零年七月印行。

四败非家人之有幸，四冲岂良妇而无嫌。

钟注：四败即子午卯酉四桃花，五行沐浴，咸池败地也。金命及己丑命败于午，木命及亥卯未命败于子，水土命及申子辰命败于酉，火命及寅午戌命则败于卯。女命见于日时，又见伤官、七杀、劫杀，尤忌。

四冲即：子午冲、卯酉冲；丑未冲、辰戌冲；寅申

冲、巳亥冲。《女命总断歌》去：“寅申巳亥全，孤淫腹便便；子午并卯酉，定是随人走；辰戌兼丑未，妇道必大忌。有辰怕见戌，有戌怕见辰；辰戌若相见，多是淫破水。”八字四冲全见（包括同组这不同组之冲）的女命固然有，但不多见。地支全冲，男命不忌，多为开创大业的人才，若是女命则婚姻、子息、健康方面多缺憾。四柱全冲要分衰旺胜败、纳音生克，详见本书《六冲阐微》及《推断六冲的法则和技巧》篇中所述及拙著《命理乾坤》所述。

水聚旺乡，花街之女，金成秀丽，桃洞之仙。

钟按：花街之女，不一定只指娼妓，凡行为较“豪放”者皆可称之。桃洞之仙即传说中的仙女麻姑，泛指美女而言。凡五行成象者，大都形貌美丽，但若旺而无克制或泄化，则为偏枯之命，每多红颜薄命，非孤独贫夭即淫贱愚俗。水性润下，若无生机则泛滥散漫、自甘下流。金之质细而光，得火炼、水洗乃成有用之器；若无生机，则其性“从革”（死硬，无延展性），过刚而折。

例：民国四十六年十月廿寺日卯时生

正财 丁酉 正印 沐浴

破

比肩 壬子 劫财 帝旺·空亡

日元 壬戌 七杀 六害

合

劫财 癸卯 伤官 贵人·桃花·灾煞

水聚旺乡，比劫夺财，戌土夫星被合不能制水。子宫长瘤，

婚后公然出墙，夫妻离异。

例：千叶美加一九七二年阳历八月七日生日本岩手县釜石

市

食神 壬子 伤官

偏印 戊申 比肩

日元 庚午 正官

生时不详待考

强金得微火锻炼，又得强水挫其锋，金成秀丽。食神有力，偏印不能克之，故适合寅艺事业。

四生驰四马，背井离乡；三合带三刑，伤夫败业。

钟注：古代交通不方便，而且路途多险，若不是为了谋取功名，或家道没落，或犯了徒配流放之刑，一般人是很少离乡背井去发展的。古代的大家闺秀，更是二门不出，足不越户，活动空间仅限于宽广的宅邸中。所以这里所谓背井离乡的女子，不是指随著老爸官职迁移而居所变动的千金小姐，大都是指家境贫苦、家道中落、家遭不测之祸而被出售、流放为婢女、娼妓、走江湖卖艺、身陷绿林…等下层社会的“歹命查某”。伤夫败业，是说女子出嫁后，丈夫就开始生病意外伤残死亡、夫家财产来业衰退破产，这种女子会通常被冠以“扫把星”的莫须有恶名，很无辜；当然，也有的女子是牝鸡司晨，夺夫权，跋扈嚣张而把夫家搞垮的，甚至有闹出风声丑闻使夫家蒙羞，或谋杀亲夫，或自杀时“爱他就带他走”连子女一起向不妇路的疯狂悲剧女主角。

四生驰四马，谓寅申巳亥是日主的长生，又是年支或

## 命理难题解题

日支的驿马，身旺而无克泄，又有刑冲，如同没有港湾可靠的船支，是奔波劳碌，流离失所的命。像这种怀著失落感，灵魂飘荡的女性，在现代大都市中很多。

三合带三刑，谓寅午合而见巳午、寅戌合而见巳未、午戌合而见午未；申子合而见寅卯、申辰合而见寅辰、子辰合而见卯辰；巳酉合而见申酉、巳丑合而见申戌、酉丑合而见酉戌；亥卯合而见亥子、亥未合而见亥丑、卯未合而见子丑。以官杀夫星及食伤子女星之者为重。

例：民国廿九年四月廿三日辰时生

八岁欠八十天上运·戊癸年二月三日子时交脱

|    |    |        |                 |
|----|----|--------|-----------------|
| 偏印 | 庚辰 | 七杀     | 09 庚辰           |
| 正印 | 辛巳 | 偏印     | 19 己卯           |
| 日元 | 壬申 | 偏财三刑   | 29 戊寅驿马…3 5岁    |
| 食神 | 甲辰 | 七杀三合长生 | 甲寅 离婚           |
|    |    | 华盖     | 39 丁丑……41 岁庚申死亡 |

※资料来源：洪陵著《紫微斗数命谱考证》·武陵出版有限公司·一九八七年八月初版。

记事：①生一子一女。

②35岁甲寅（一九七四）年离婚，北上为财神爷女官主，信徒从多。

③41岁庚申（一九八零）年生大病而逝。

日主壬坐申长生，寅运甲寅年驿马冲动；两寅木克两辰土七杀夫星，故离婚而背井离乡。申辰三保，申刑巳，为三合带

三刑；丁运庚申年，壬合住丁，庚金偏印有力来克甲木食神，寿星被克倒故病亡。

暗煞逢刑，稿砧不善；明官跨马，夫主增荣。

钟注：稿亦作藁，稿砧是古时农家的捣草石。藁即禾草，古时贫穷的人家以禾草为席，喻贫贱人之居处也。又《韵会》有“古有罪者席藁饮水”之说，亦喻犯罪之居所（牢房）也。张神峰注：“煞，亦谓夫也。且暗有刑伤，主其夫不善，且为恶人乎？”我们对照下一句的“夫主增荣”便可知道张神峰的解说实在很离谱。

《星平会海》的眉注：“藁砧，称夫也。”合前述的解说，稿砧可进一步引申为“贫贱的同床共眠的人”。明官跨马句，张神峰注：“官星喜露，露者谓之明官，又逢禄马，主其夫出仕驰名。”这个解说也有偏颇。马，即寅申巳亥四长生；明官跨马的真正意义是指女命的夫星（官杀）坐在寅申巳亥之上，而寅申巳亥是夫星的长生，禄（临官），贵人，表示夫星有力或有贵气；长生、临官不只用正五行取，亦用纳音取。甲乙日见庚申，丙丁日见壬申、癸巳，戊己日见甲寅，庚辛日见丙寅、丁亥，壬癸日见戊寅、戊申皆是。暗煞逢刑，谓地支的夫星（官杀）受刑冲克破：“刑”不是片面的指三刑，而是指广义的“伤害”——受冲克而言。甲乙日以申酉为夫星，见寅卯巳午冲克；丙丁日以亥子为夫星，见巳午辰戌丑未冲克，戊己日以寅卯为夫星，见申酉冲克，庚辛日以巳午为夫星，见亥子冲克，壬癸日以辰戌丑未为夫星，见寅卯及戌辰未

丑克破，均主嫁夫贫贱。不善，谓丈夫（包括有肉体之亲的男人）素质、境遇、下场不好。

例：民国四十年六月三日丑时生

一岁欠一零零天上运·壬丁年二月廿三日申时交脱

偏财辛卯（乙偏印）02 乙未 42 己亥

正印 甲午 （丁比肩·乙食神） 12 丙申 52

庚子

日元 丁未（丁比肩·乙偏印·己食神） 22 丁酉 62

辛丑

偏财 辛丑（癸七杀·辛偏财·己食神） 32 戊戌 72

壬寅

为一美丽的理发小姐，嫁与富家子为妻，其夫吃喝嫖赌样样都来，经常在外花天酒地。戊运三十四岁甲子（一九八四）年，夫因大肠癌死亡。夫死之后，留下一栋楼房给她及儿女，文君新寡的她为打发日子，重操旧业在家开业家庭理发，不少“猪哥”垂涎美色，生意不错，小费收入甚丰。最后成为入幕之宾的，是一个正在跑路的票据法通缉犯（原搞营造业，乙丑年妻患癌症死亡时还在跑路）。

其前夫高大英俊，却素行不良。“后夫”相貌平平，又黑又矮又肥又穷，真是红颜薄命。八字明不见夫星，只有一颗癸水藏在丑中被未冲损（也可说卯木生午未合化火来煎熬癸水），暗杀逢刑，故其夫不善。

※没有明显的官杀星可看时，也可改用财星看夫：辛金偏财，一坐卯（绝），一坐丑（养），而且两个辛金在月支（缘官）、日支（份官）都不当令，力量微弱，所以两夫的素质都不好。

例：民国四十六年九月廿一日寅时生

八岁又一八零天上运·丙辛年四月廿一日申时交脱

正印 丁酉 伤官 10 壬子 50 丙辰

伤官 辛亥 偏财 20 癸丑 50 丁巳

日元 戊子 正财 30 甲寅 70 戊午

七杀 甲寅 长生·驿马 40 乙卯 80 己未

时甲木七杀夫星坐寅禄（临官），寅是日主戊土的长生·驿马。明官跨马，夫主增荣之命也。八字无官混杀，印制伤官，杀印相生，可云《清》格。印星无力，只为一般有“德”妇女。事实：她生于高雄县乡下地方，仅受过初等教育，姿色平庸，反应不灵敏，性情和顺，做事情慢条斯理，是很平凡的女性。丑运二十六岁壬戌（一九八二）年丁未月癸巳日丁巳时出嫁，婚课是我择的，婚后生二男三女。

夫（壬辰庚戌己酉乙丑）瘦小精干，國小毕业后就到一家杂志店帮佣，为人勤快忠心，甚得东家之赏识，视同己出。婚后夫妻俩仍在杂货店帮佣，到寅运征得老东家的同意，夫妻到外面租屋开杂货店兼烟酒生意，自任老板，因工作勤快，生意好，到一九九三年（三十七岁）已自构一栋房屋。

夫（壬辰庚戌己酉乙丑）瘦小精干，國小毕业后就到一家杂志店帮佣，为人勤快忠心，甚得东家之赏识，视同己出。婚后夫妻俩仍在杂货店帮佣，到寅运征得老东家的同意，夫妻到外面租屋开杂货店兼烟酒生意，自任老板，因工作勤快，生意好，到一九九三年（三十七岁）已自构一栋房屋。

已自构一栋房屋。

例：民国四十二年六月初五日寅时生

足八岁上运·辛丙年六月五寅时交脱

七杀 癸巳 劫财 驿马 09 庚申 49 甲子

食神 己未 食神 19 辛酉 59 乙丑  
 日元 丁卯 偏印 灾煞 29 壬戌 69 丙寅  
 正官 壬寅 正印 劫煞 39 癸亥 79 丁卯

资料来源：李居璋（振灿）著《现代八字札记》下册·王家  
 出版有限公司·一九九三年三月印行。

记事：①国立政治大学外文系毕业。

②廿四岁丙辰（一九七六）年结婚，廿六岁戊午（一  
 九七八）离婚，三十岁庚申（一九八零）年再婚。

③李先生不保留，坦白告诉她：“呆性地（脾气不  
 好），固执，好胜。要学忍一不然仍难到老。”

此命造壬癸官星透出，是“明智”，孰优孰劣呢？

癸巳：七杀自坐天乙，巳是日主的驿马。

壬寅：正官自坐文昌，寅是生年的劫煞。

比较之下是偏夫优于正夫。但学历都不低。

但壬癸无根，又不当令，所以不可能大富大贵。她的日时有  
 灾煞、劫煞、是夫子皆凶的命。日坐偏印，又是月刃格的女  
 子，性情怪，忽冷忽热，受憎观念极端，如果不修心养性，  
 从心理建设去做，其婚姻是难得美满的。

黄金满麓，一财得所，红颜失配，两贵无家。

钟注：一财得所：谓财星一位在月支，当令，不逢冲克。若  
 透出天干，要得令或通根，或月食伤生财，日主强而  
 且没有比劫夺财。必富。

两贵无家：谓正官两位争合日元，或七杀两位相克日  
 元，或官杀齐透混杂，无印星或食伤制化。身旺而官  
 杀失令、无根，身弱而官杀当令、党强克身。这种女  
 性大都因生理或心理因素而迟婚、不婚或离婚、多

婚，总有感情方面的缺憾。

《滴天髓》所说的“何知其人富？财气通门户。何知  
 其人贵？官星有理会。”是本书最好的注脚，我拟著  
 《现代破译滴天髓》来解说。

例：民国四十八年七月廿二日戌时生

四岁又二三零天上运·甲己年三月十二日酉时交脱

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 比肩 | 己亥 | 正财 | 06 | 癸酉 | 46 | 丁丑 |
| 正财 | 壬申 | 伤官 | 16 | 甲戌 | 56 | 戊寅 |
| 日元 | 己卯 | 七杀 | 26 | 乙亥 | 66 | 己卯 |
| 正官 | 甲戌 | 劫财 | 36 | 丙子 | 76 | 庚辰 |

官杀贴身，天地皆合，与日元的亲密度相等，此种结  
 构，对于婚姻大事往往彷徨无策而致蹉跎良缘，机会稍从即  
 逝。八字无印星化官杀，官杀又失令，定力、魄力（包括她  
 及异性的魄力、积极性）不足。月干正财壬水坐申长生，得  
 禄于年支亥，中年之前可富，年己土比肩克月壬水正财，通  
 合时甲木正官；为兄弟姊妹父母而损财、尽心力、耽误婚  
 姻。卯戌合，七杀夫星被合去，卯戌不化火，不生日元的己  
 土，即七杀劫财不亲日元；主男友移情别恋或男友被抢去。  
 兄弟姊妹也对她不真心，只会利用她。

事实：她生于彰化县二水乡，家庭是虔诚的一贯道信徒，全  
 家吃素。高商毕业后北上谋职，最后在台北市内姑父  
 母（姑妈只大她十三岁）开的公司学习照相打字。后  
 来她的五哥（她有五兄一姊）出来开照相打字公司，  
 她就到哥哥的公司帮忙。原来一位很要好的男朋友，  
 论及婚嫁，由于母亲反对而分离（她老爸是好好先生，  
 老妈精明厉害）；男友“看破爱别人”，娶了另一

个女孩后移民到美国去了。至今她带是云英未嫁的“在室女”，颇有积蓄。

先比后财，自贫至富，冲官合食，靠子刑夫。

钟注：先比后财，是说年月有比劫，日时有财星；可是大运先走比劫运，后来走财星运。此种先贫后富的情形为身强财弱的格局，若是身弱财强则相反；身财两停（日元与财星力量差不多）时，又是另一种情形。通常，比劫与财星相敌时，要有食伤星来能关，比劫、食伤、财星都有时，又要分身强或身弱，身强喜食伤、官杀，身弱喜比劫、印星。

靠子刑夫与《三命通会》的“旺子伤夫”格类同，官杀在月令无气、有刑冲、被克，引到时支又无旺气，主夫不吉；食伤星引至时支得长生、帝旺、临官，无刑克，食伤星有合局，主子女吉。光看地支正官逢冲、食神逢合，不可遽然断定。

例：民国廿九年三月十一日巳时生

四岁多一四零天上运·甲巳年八月初一日卯时交脱

|                |          |          |
|----------------|----------|----------|
| 劫财 庚辰 00       | 05 己卯    | 45 乙亥    |
| 劫财 庚辰 00       | 岁刑 15 戊寅 | 55 甲戌 羊刃 |
| 日元 辛卯 偏财 六害    | 25 丁丑 劫煞 | 65 癸酉    |
| 00 癸巳 00 劫煞·驿马 | 35 丙子    | 75 壬申    |

□李居璋《现代八字实录》：

①三月辛金，湿土生金，干透劫财身旺。卯辰合财，食神生财，身旺任财，福厚之命。时支正官独清，偏财贴身相生，夫星荣显，夫妇和合。相夫教子，端正贞节，仁慈不骄。

②生于乡下贫寒之家，嫁夫后一路行财官运，喜用得地，丈夫由就职转商，赚一年胜一年。至三十五岁甲寅（一九七四）年，财富数千万元，所不如意者：日旺多印，连生七女。幸三十六岁乙卯（一九七五）年，得一子。

■此命生于谷雨前二日，戊土当令，怕土厚而埋金，年月透出二庚泄土，无埋金之虞。但劫财居于年月，辰辰正印自刑，父母祖上宫，初限、初主有破二十五岁前命蹇。

三月辛金，有劫财透出的命造，最佳的喜用神是壬癸水配合甲乙木，缺一不可；有木无水则比劫夺财，有水无木则印克食伤。火可制比劫护财，但三月阳气已盛，辛金本质虚弱，不堪重火之克，所以火以一点为佳，而且要有水以济火。本造癸、卯、巳（食、财、官），水木火配合绝佳，先劫后财，有厚福。丁丑、丙子、乙亥三十年为一生最好的运程。

■张神峰对“先比后财”的诠释是：“四柱中先有比肩而后行财运，谓之为先比后财；若四柱中原有财有比，不为先比后财，乃是财源被劫，则不为美也。此以行运逢财，方是此断。”其说亦通。

例：民国十七年二月廿一日卯时生

二岁多十天上运·庚乙年三月一日寅时交脱

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 00 戊辰 00 03 甲寅                | 43 庚戌 辛刃 |
| 00 乙卯 00 13 癸丑                | 53 己酉    |
| 日元 辛亥 伤官 合 孤鸾 23 壬子           | 63 戊申    |
| 00 辛卯 00 空亡 33 辛亥 38 岁乙巳（丙正官） | 73 丁未    |

□李居璋《现代八字实录》：

①贵造生于仲春辛金，财旺身弱。幸辛透，年柱正副双印帮身，日主暗旺。二月之金喜壬水，壬水不透，无甲出干制印，致有浊壬。辛金乏壬泄秀，难贵显。劳苦，自尊心强，早寡之造。

②毕业于小学。年透印，祖父相当富有。七岁甲戌（一九三四）年破印，丧母，得父之溺爱，自小性格浪漫但知礼好义。待人慷慨，性急多能。

③二十岁丁亥（一九四七）年，凭父之命嫁与布商陈氏。至三十八岁乙巳（一九六五）年，大运辛亥，夫小病即亡。生二子、一女。

④查此造生于孤鸾日，三十八岁大运辛亥乃孤鸾，流年乙巳双冲，克夫。至四十七岁，戊运合月提，长子结婚，长女亦相婚待嫁，次子读完国中即选学艺之途。往后所行皆印、劫运，帮身敌财，抱孙享老福。

■本造年戊辰见印，时干辛见比，乍看之下以为身有依托，但细究之则不然：年月卯辰，辰为木之余气；日时亥卯，乙木透出。全局一片木气，是为财多身弱之造。财多身弱，忌财与官杀以克挫，喜印绶、比劫以帮扶。壬癸食伤可解金木之争。但泄弱日主，亦非所喜。

原局戊土正印被旺木克破，故祖上虽富有而难享，萱荫不长。辛金坐卯绝，又值囚死之令，昆仲缘薄，荆花不发。日坐伤官合财，子女可依，但食伤不显，值休息之月时，难言腾蛟起凤。丙丁夫星原为所忌，命局不见，良人难托终身。

辛亥日是孤鸾日，坐下伤官，骂夫不休。古赋云：“守寒房而清静，金猪木虎相逢；对空帐而孤眠，土猴火蛇相

遇。”辛亥、甲寅，万育吾注：“此二日，虽克夫而守正。”戊申、丁巳，万育吾注：“此二日，克夫不正。”丁巳日的孤鸾，《五行元理消息赋》云：“丁巳孤鸾，合作聪明诗女。”盖：巳配巽卦，为文昌之府也。戊申日的孤鸾，申是戊的文昌，亦为才堪咏絮的才女。我推命的经验：辛亥、甲寅日生的女性，80%婚姻不美满；丁巳、戊申日生的女性，的确多是很有文学、艺术天份，婚姻不一定劣。三十八岁乙巳年，辛亥日主行辛亥运是孤鸾伏吟，大运辛亥克流年乙巳，天地皆冲，两个亥水冲去巳火夫星，所以夫有凶灾而亡。原局的土印已被旺木克住，又被辛金泄弱，无力护官。

石

二子一女：地支藏两个癸水食神，一个壬水伤官。

死绝胞胎，花枯寂寂；长生根本，瓜瓞绵绵。

【钟注】这一段是关于子息的命理，张神峰的注解：“胞胎者，受气之月也，如逢死绝，主一生寂寞，至老而孤苦也。五行得长生之位，女人多俊雅，且有子孙绵远，谓瓜瓞绵绵。根本者：木生亥，火生寅，金生巳，水土生申，故曰根本也。”简直是把“猪母牵去牛墟”，教坏后世学命理的“团仔大小”，令人摇头。

胞胎，就是十二长生诀中的“绝”的别名，与《渊海子平》所说的“胞胎日”根本风马牛不相及。《星平会海》卷六《论定胞胎》云：“绝中逢旺少人知，却去当生命里推；返本还原宜细辨，忽然迥否莫猜疑。胞神一位难为绝，克陷妻奴家道劣；不惟朝暮走忙忙，羊食狼贪无以别。”



根本，即地支是天干这同类五行者，命学术语所谓的“通根”是也；换句话说，就是十二长生诀的帝旺和临官（禄）。

简单的解释：日干在时支逢死、绝者无子息，逢生、旺、禄者多子息。这才是真诠，张神峰的注解太离谱了。

这个理论只能当作参考，不可当作金科灭律，因为子息命理不可能如此单纯。

例：民国三十六年十二月廿五日酉时生于南投县

六十天上运·戊癸年七月廿五日卯时交脱

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| 偏印 丁亥 正财          | 02 甲寅 42 戊午 |
| 偏财 癸丑 比肩 飞叉·日空亡   | 12 乙卯 52 己未 |
| 日元 己未 比肩 朝元羊刃·空亡  | 22 丙辰 62 庚申 |
| 偏财 癸酉 食神 的煞·金神·灾煞 | 32 丁巳 72 辛酉 |

己日酉时，长生在子息宫，理应瓜瓞绵绵，事实不验。

她在辛亥（一九七一）年乙未月壬寅日庚子时结婚进房，夫（戊子、己未、丁酉、辛丑）为营造商，婚后迄今无一男半女。

八字年月亥丑，天干透癸，拱亥子丑北方。年干一点丁火及未中所藏一点丁火被灭。全局偏于寒湿，《醉醒子》云：“土寒不生，金寒不熔，日元与酉金食神（子星）具无生机，所以无子。另外，日时带朝元羊刃、的煞、灾煞、天狗，也是无子的征兆。”

※古典命理有“夫旺子生”之说，本造夫星微弱，故子不生。

合贵合财，珠盈金屋；破财破食，衾冷兰房。

钟注：日主与正官相合；乙日合庚官、丁日合壬官、己日合甲官、辛日合丙、癸日合戊官；是为合贵。甲日合己财、丙日合辛财、戊日合壬财、庚日合乙财、壬日合丁财；是为合财。官、财来就我，又为命局喜用，无争合、克破，必为富贵之女性。反之，亦主淫贱贫夭。

为

命局以财星为喜用而逢比劫、先官杀护财，以食神为喜用而逢偏印、无偏财救食，是贫贱无福之女性。兰房即兰室，香闺也。衾冷兰房，谓香闺寂寞。甲己合、乙庚合、丙辛合、丁壬合、戊癸合，要分辨是合化呢？还是合而不化？

本节不举例，由读者自己找实例去印证。

吕后名驰天下，只缘阴并阳刚，绿珠身堕楼前，盖是枭冲煞位。

钟注：阴并阳刚，即阴日干生，天干透出劫财；乙日见甲劫、丁日见丙劫、己日见戊劫、辛日见庚劫、癸日见壬劫。一行禅师《天元赋》云：“甲憎乙向，逢之自己多灾，乙被甲临，反与他人为助；壬行癸厄，丙最输丁，辛忌庚方，丁嫌暗丙；戊同己兮，多生脾胃之疾，己共戊兮，反有奔波之事；柔能制刚，多因辛与庚期；大重之余，乃是辛居庚地。”言天干阴阳同见之意象也。阳日生，见劫财透出，身强无制化者亦是。

女性的本质属阴柔，故宜阴日生，或阳日生而命中和。命局弱，以劫财为喜用，是最劣的喜用神——只能助益健康及人事关系，对婚姻却不利。命局强，以劫财为忌，若见劫财而无官杀制或食伤化，则人生必有种种负面的反应。吕后，在现代而言即女强人，有辉煌的成就，反面是夺夫权、不结婚、离婚、放荡、自以为是，心灵空虚。

枭冲煞位，偏印冲七杀。在八字没有偏印和七杀相冲的情形，所以当解说为：食神制杀逢偏印，七杀会生偏印，加强偏印的力量去克食神。食神象徵福和寿，食神制杀逢枭，不贫则夭。绿珠是晋朝大富豪石崇的爱姬，长得很美艳，吹得一手好笛子，猪哥孙秀垂涎她的美色，请求石崇把她送给他，石崇不答应。孙秀恼羞成怒，怂恿赵王伦假传圣旨诬指石崇谋反，欲杀之。绿珠跳楼自杀，石崇满门遭斩，这个典故最主要的意义在：女人因貌美而遭横祸，与“匹夫无罪，怀璧其罪”相同——一小女子无罪，长得漂亮是罪，在现代有被性骚扰、强奸、轮暴、先奸后杀、遭情杀者……皆属之，甚至因美色而引致灭门惨祸者。

官杀太重，羊刃无情，亦多凶死。

例：江惠

|    |    |    |    |       |          |
|----|----|----|----|-------|----------|
| 伤官 | 壬寅 | 正财 | 贵人 | 05 丁未 | 45 癸卯    |
| 正印 | 戊申 | 劫财 |    | 15 丙午 | 贵人 55 壬寅 |
| 日元 | 辛卯 | 偏财 | 桃花 | 25 乙巳 | 亡神 65 辛丑 |
| 劫财 | 庚寅 | 正财 | 贵人 | 35 甲辰 | 75 庚子    |

申月辛金，时干透庚，阴从阳化，气转刚强，喜壬水泄秀，

但被戊土克制，须佐以甲木制戊土救壬水，乙运驰名。此为阴并阳刚之例。

例：民国廿七年九月初三日早子时生于台北

五岁多八十天上运·癸戊年十二月廿三日辰时交脱

|    |    |    |          |                   |
|----|----|----|----------|-------------------|
| 偏印 | 戊寅 | 偏财 | 06 辛酉    | 日刃                |
| 食神 | 壬戌 | 偏印 | 华盖 16 庚申 | 日禄·年空             |
| 日元 | 庚寅 | 偏财 | 26 庚申    | 贵人                |
| 七杀 | 丙子 | 伤官 | 灾煞 36 戊午 | 40 丁巳 41 戊午 42 己未 |

1.4 0 1.664 0.208 1.71 0 1.16 0.348 1.06 1.06

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

木 B 火 B 土 A 金 A 水 B

1.814

1.6

3.218 5.032 < B

15.6 14 阳

A B A

阴 阳 阴

※资料来源：吴俊民《命理新论实例》，一九八二年十一月初版

原批：“八字食神生财制杀，克泄过甚，日干弱，应以戊土化杀生身制伤为用。喜土金，忌木火，水为闲神。庚申运，24岁辛丑年成婚，一子三女。己未运尚可。戊午运，37岁甲寅年、38岁乙卯年，时与其夫争吵。行南方火运，木克土也。40岁丁巳年、41岁戊午年、42岁己未年，白天尚好，夜间常自外出深山，声称要自杀。幸喜行运戊、己透顶，尚无大碍，然戊午运地支三会南方火，戊午年岁运并临，较为严重而已。

■这个命造，一望而知的几个特例要先提出来讨论：

①四柱全阳：不利父母（大都母不长寿），子息女多男少（甚至无子）。阳乘阳位而阳气太盛，则偏于枯燥。此命八字中有水，不至于枯燥，但八字全阳总非女命所宜。八字全阳要地支都是子寅才是贵命，此造杂戌不贵。

②主本同宫：生年与生日的地支同一位，不管男女命都有婚姻不美满的倾向；同年龄结婚的夫妻可避免相克。主本同宫又称“凤凰池”，沈芝命书云：“兄弟同宫凤凰池，但使人心怀不佳。”日时相冲、相破、相刑、六害。皆主离婚离嗣，男女通用。本造日时没有刑冲破害，不至于离异，只是夫妻不能和谐相处。

③绝处逢生：日柱庚寅，《滴天髓》称“煞印相生”。庚金绝于寅，寅中有甲木生丙火克庚金，而寅配艮卦，内藏戊土，可转化丙火而生庚金。戊土（艮卦）长生在寅，印绶长生乃是绝处逢生。古赋云：“金居艮位，号曰返魂。”三十一岁至四十五岁，往往绝处逢生。庚金生于子时不妙，因庚金死子，《醉醒子五行生克赋》云：“北金恋水而沈影。”四十六岁至六十岁，凶矣！④八字寅戌暗拱午：天干透丙，岁运逢午则填实火局，形成“众杀克主”的局面，亦凶。时上七杀，年月日中若又有七杀，不能成为“时上一位贵”的格，反主辛苦劳碌。

此命虽以土金为喜用，但土喜己土正印，戊土偏印却忌。为什么呢？因为偏印在年，与日元之间隔了一个壬水食神，食神跟一个人的寿命攸关，偏印逢食神名为“枭神”，古赋云：“值身旺而财丰福厚，遇刑杀则寿夭身贫。财星若见，披星带月停留，杀星若生，弛担息肩无定日。身弱重逢偏印，须愁颜子之伤；正食若遇枭神，未免韩信之祸。

从以上的分析，加上《穷通宝鉴》的喜用（甲木、壬水），我们可以解出此命造的真正喜忌：

6—16岁辛酉运：金助身旺，只忌丙丁巳午火。

16—26岁庚申运：同前。

26—36岁己未运：己土不忌，戌土忌。喜甲乙寅卯木、庚辛申酉金。

35—46岁戊土午运：配合流年分析如下。

戊运

36岁癸丑（一九七三）：岁运合，平平。

37岁甲寅（一九七四）：岁克运，不吉。丙寅、庚午、甲戌月火局助杀，夫妻不和。

38岁乙卯（一九七五）：庚日合年，晦气不吉。卯合生月戌化火助杀，夫妻不和。

39岁丙辰（一九七六）：丙与时干伏吟，辰冲生月戌。父母兄弟姊妹夫子皆不吉。

40岁丁巳（一九七七）：丁生运戊克壬食，巳刑寅动火。危及生机。

41岁戊午（一九七八）：岁运并临，双枭夺午运贫，寅午戌会火局，九死一生。

42岁己未（一九七九）：己泄丙生庚，未为贵人岁运合。逢凶化吉。

43岁庚申（一九八零）：庚助日元生食神，申禄与午夹未贵人。大吉。

44岁辛酉（一九八一）：辛合丙杀，酉为羊刃，的煞，一吉一凶。防破财病痛、夫妻离异。

45岁壬戌（一九八二）：与生月伏吟，寅午戌会火局，生家父母长辈不吉。

46岁癸亥（一九八三）：癸合戊，亥合寅。吉。

秋水通源，剔眸立节；冬金坐局，断臂流芳。

钟注：剔眸立节、断臂流芳，是说女子为保全贞节而把眼睛弄瞎，手臂弄断。《幼学故事琼林》：“王凝妻被牵，断臂投地，曹令女誓志，引刀割鼻；此女之节者。”注：“五代王凝为虢州司户，卒于官。其妻李氏携子负骸以归，中途投宿，主人不纳，牵其臂而去。李氏大恻，即引斧断其臂。开封府尹闻之，厚恤李氏，答其主人焉，夏侯文宁之女名令，嫁曹文叔，早寡无子，恐家人嫁已，断发截耳，所以自誓，后其父迎之以归，劝其改嫁，令乃引刀割鼻，誓无他志。”

秋水通源，谓七月、八月壬癸水，无戊己土塞水埋金而“金白水清”也。

冬金坐局，谓十月辛金、十一月庚金，有丙火调候之“金水伤官”格也。

十月庚金、十一月辛金亦同。秋冬之金肃杀严凝，秋冬之水清澈贞静，象征女子冰清玉洁的贞操。

古今的贞操观念、标准不同，中国古代的规范是贞操重于生命，为了名节，弱女子往往付出生命的代价，换来一座贞节牌坊。而美国的母亲却教导女儿：“无法抗拒男的侵犯时，闭上眼睛，五分钟很快的，一切就过去了。”

现代女性思想比较开放，贞操的意义也随着族群、地区、潮流而异，难以界定。基本上，若能洁身自爱，不乱搞性关系，就可认定为贞节。

例：民国四十七月八日酉时生于台中

十岁欠一一零天上运·辛丙年三月十八日戌时交脱

正印 辛金 卯木 桃花·日贵 11 丁酉 沐浴 51 辛丑

偏财 丙火 申金 劫煞·日空 21 戊戌 61 壬寅

日元 壬水 午火 贵人 31 己亥 禄元 71

癸卯

正官 己土 酉金 灾煞·红艳 41 庚子 辛刃 81 甲辰

□吴俊民《命理新论实例》：“八字午日之桃花在卯年，申月之桃花在酉，酉时之桃花在午时，益以丙辛合而化水，金水旺盛，其人好色贪淫，有如娼妓，同胞众多，高中毕业，喜火土，忌金水，木为闲神。18岁戊申（一九六八）年结婚。20岁庚戌（一九七零）年，运交戊戌，生一男。22岁壬子（一九七二年）子冲午，夫妻冲突打架，感情不治。23岁癸丑（一九七三）年，终告离异，子归夫，分得财产三百余万元。24岁甲寅（一九七四）年，寅午戌三合火局，独居富有。25岁乙卯（一九七五）年，又逢午日之桃花，饱暖思淫欲，竟爱上一个有妻有妾的男友；乃出于自己主动，为男友而花费在所不惜。

■本造金水的强度比木火多零·六一八，阴比阳多一·一，最佳用神是戊土；戊土为用的情形，据《穷通实鉴》所述如下：

1. 地支辰、戌中的戊土，天干有丁火；辰不可与申贴合，丁不可与壬贴合；申、寅之中所藏的戊土，力量微小，不用。
2. 丁年、戊月（或戊申时），是“科甲显臣”之命，或天干有戊，地支有午、戌藏丁，是“膺贡恩封”之命

(廉贡，见本书《二十二字断一生》内所述之官禄、考试命理。)具忌见天干有癸水与戊土相合。或丁年，地支有午戌。天干无癸水伤丁火。为“衣衿”(秀才)之命。或丙、戊均藏在寅、巳之内，是“富中取贵”之命。

3. 四柱多壬(包括天干的壬和地支的亥)，有戊透出，名“假杀为权”，是“良苑仙人”(高人逸士、修道有成之人)。支有寅(藏甲木)，有申金制之，不忌；若寅多，为常之命。
4. 天干有二个戊土，有甲木制之，略不富贵。(钟按：此种构造必为戊年庚申月壬日戊申时或丁、壬年戊申月壬日戊申时，年支或日支为寅，地支呈现寅申冲的局面，富贵不大。)若地支无寅，到老困穷。
5. 一派甲木，又见壬多，无庚出干，是“离乡别井，衣禄随缘”之命。月支申，若地支有巳午火、天干有壬水泄，难以救助，无用。(钟按：此指乙年甲申月壬日甲午时或甲年壬申月壬日甲午时，年、日支为寅或午的八字，泄克交集)

本造八字没有戊土，有己土是很糟糕的，因为己土的性质如泥沙，不能止水，反而使壬水混浊，污水壬水清澈晶莹的本质，壬水遇己的女命大都不贞，或有生殖系统的疾病，更糟的是日支干，月干丙，两个财星贴克时支酉、年干辛两个印星；年支卯中乙木暗合申中庚金。象征定力、名誉的印星被象徵物欲的财星及象徵喜新厌旧、叛逆好奇的伤官，破坏无遗。

缺乏定力、本质受污的女命，加上月支是日柱的空亡，年

支是日干的桃花，贵人，日支是年干的贵人，月支是年支的劫煞，时支是年干的红艳、灾煞，其不知自爱可想而知。

- 18岁戊申年：戊土夫星坐壬水日元的长生，申的桃花在时支及大运酉，故结婚。
- 20岁庚戌年：大运仍在酉(原批谓运交戊戌，有误)，命运岁会成申酉戌西方金，生日元壬水；庚可化己土使不浊壬，生殖系统正常，故生子。
- 22岁壬子年：大运在戌，两壬敌一戊，子申合水局冲日支夫宫午，故夫妻反目相向。
- 23岁癸丑年：大运戊土夫星被癸合走，丑合时支酉，故离夫弃子。
- 24岁甲寅年：甲生月干丙火财星，寅合午财星，躯于物欲。
- 25岁乙卯年：伤官强，卯为桃花，故有新奇刺激之男女关系。

例：民国三十五年十二月初十日丑时生于台北市

足八岁上运·丙辛年十二月初十日丑时交脱

|    |   |   |   |   |    |      |       |      |
|----|---|---|---|---|----|------|-------|------|
| 七杀 | 丙 | 火 | 戌 | 土 | 偏印 | 09己亥 | 年贵    | 49乙未 |
| 比肩 | 庚 | 金 | 子 | 水 | 伤官 | 19戊戌 | 年盖    | 59甲午 |
| 日元 | 庚 | 金 | 辰 | 土 | 偏印 | 29丁酉 | 羊刃    | 69癸巳 |
| 正官 | 丁 | 火 | 丑 | 土 | 正印 | 39丙申 | 禄元、空亡 | 79壬辰 |

※资料来源：吴俊民《命理新论实例》。

吴先生主张冬至后换年柱，所以本造年柱改为丁亥，大运

顺行，二岁欠七十天上运。其“命造”如下：

正官 丁亥 03 辛丑 43 乙巳

比肩 庚子 13 壬寅 53 丙午

命 庚辰 23 癸卯 63 丁未

正官 丁丑 33 甲辰 73 戊申

□原批：“八字庚金日干生子月，地支亥子丑三会北方水，益以地子辰合水，天干透出庚金，是乃金寒水冷，喜木、火燥热，藉以调和气候。六姊妹，无兄弟。喜木火，忌金水。壬寅运天干丁壬合而化木，地支寅亥合化木，初中联考第一名，学业成绩优良。19岁甲辰年考上师范大学，毕业后派台北一女中为高中化学教员。至31岁丙辰年，尚未结婚，此与辰支入夫宫有关。”

■冬至后换年柱，是少数人所用的“异说”，拙著《命理脑筋急转弯》辩之甚详。

此命为身旺的金水伤官格：丙丁透出，无甲木，官星无根，富贵不大、不真。行财官（甲乙丙丁寅卯巳午）运可发达，最忌癸运名“冻云蔽日”。

八字火土金水相生，官生印，印生身，身生伤官，是极理智之人，聪明绝顶而能洁身自爱也。

丙偏官坐戌、丁正官坐丑，为“夫星入墓”，主晚婚或不结婚。丑时是日元庚金及丁火正官的“墓库”，谓之“时墓格”，喜刑冲破害（辰、戌、午、未）来开库才发达。

兄弟星辛金入墓，且被丁火压住，故无兄弟。

姊妹同宫，未适而先有恨，命财有气，配夫到老无忧。

钟注：张神峰注：“姊妹者，比劫也。如甲生，重见甲乙之类。如甲寅乙卯之日月，谓之同宫，恐有争妒之意，

故未适而先有恨。命，谓本命也。财，谓财帛也。二者有生旺之气，可以荣身，可以助夫，岂不谓之到老而无忧也。

按：姊妹同宫当指甲寅、乙卯、丙午、丁巳、戊辰、戊戌、己丑、己未、庚申、辛酉、壬子、癸亥等犯了“八专”、“九丑”、“孤鸾”、“红艳”、“阴阳差错”的日柱（日柱为主，年月时多见为重犯）。女命逢之，恋爱结婚大都不圆满。

未适而先有恨，是说订了婚后解除婚约（古代是被退婚，很糗）；男友移情别恋，被甩了；婚前失身，订婚后（或有亲密的男友即将论及婚嫁）未婚夫意外死亡或自己死亡……等等情形。

命财有气是指日支或月支是财星，而该支中又藏有日干的同类或印星者。日元有气才能任财，财星有气才能助夫，在现代即是职业妇女之命。甲乙日逢丑辰（内藏戊己财、癸印），丙逢巳（丙禄在巳，庚财星长生于巳），丁逢酉（丁长生在酉，辛财星临官在酉），戊己见辰（戊己同根于辰，癸水财星以辰为库），庚辛见寅未（寅为甲财之禄，内藏戊土印星长生于寅；未为木财之库，内藏己土印星），壬癸见巳戌（巳为火财之禄，内藏庚金印星长生于巳；戌为火财之库，内藏辛金印星）。财命有气，八字不犯其他忌病之神及刑冲破害，自能夫妻白首齐眉和谐无忧。年柱、时柱在特殊的情形也可看，不是死板的。

例：民国五年六月廿三日午时生

五岁欠四十天上运·辛卯年五月十三日戌时交脱

## 命理难题解题

七杀 丙辰 偏印 华盖 06 甲午 46 庚寅  
 正财 乙未 正印 金舆 16 癸巳 56 己丑  
 日元 庚申 比肩 八专 26 壬辰 66 戊子  
 食神 壬午 正官 年刃 36 辛卯 76 丁亥

八专（甲寅、乙卯、丁未、戊戌、己未、丁未、庚申、辛酉、癸丑）日生，姊妹同宫，年月两印，身旺化杀为权，食神制杀太过，贵而不利于婚姻。丙年金舆在未，申为前引，午为后从，辰午夹巳禄，金舆引从拱禄，大贵。

事实：为国大代表，连任数十年，一生未婚。扶植义子留学国外，得博士、硕士者三人。丑运庚金日元入墓，六十五岁庚申（一九八零）年逝世。

例：民国十六年十月廿二日夜子时生

七岁多一百八十天上运·乙庚年四月廿二日巳时交脱  
 偏财 丁卯……空亡 09 壬子 49 丙辰  
 偏印 辛亥 会 19 癸丑 羊刃 59 丁巳  
 日元 癸丑 北 29 甲寅 69 戊午  
 伤官 甲子 方 39 乙卯 79 己未

※注：有的命学家主张夜子时仍按壬子排列。

地支亥子丑会北方水局，把日支丑土夫星冲去，姊妹同宫，比劫争夫也。以时干甲木伤官导水转生丁火财星调候为用。伤官生财，精明能干，才堪济世。行运喜木火土，忌金火。

事实：高中毕业，为中央印币厂女职员。十九至廿八癸丑运（日运并临，伏吟、姊妹同宫）交大一岁之男友，因家人反对致终身不嫁。

按：癸丑空亡年支卯，年柱丁卯与月柱辛亥互换空亡，长亲带来不利。运入甲寅，廿九岁后因购地建旅

社兼营工商，财富大增，积至二千万元。只领养一女儿。

例：民国二十一年七月十三日酉时生于山东省

二岁多八十天上运·甲己年十月三日丑时交脱

正官 壬水 申金 正财·沐浴（生） 03 丁未 羊刃 43 癸卯  
 伤官 戊土 申金 正财·沐浴（病） 13 丙午 禄元 53 壬寅  
 日元 丁火 未土 食神·冠带·羊刃 23 乙巳 驿马 63 辛丑  
 食神 己土 酉金 偏财·长生（生） 33 甲辰 华盖 73 庚子

※为国中女教师。

□吴俊民《命理新论实例》：“八字克泄交集，日干弱，喜木火，忌金水；运行水东南，人亦向东南走，乃吉利也。19岁庚寅（一九五零）年、20岁辛卯（一九五一）年，大运丙火克合庚辛，寅卯木气得地，得以考上大学。23岁甲午（一九五四）、24岁乙未（一九五五），木火通明，大学毕业，并得贤夫成婚配；其夫为经济部单位主管，学有专长且正直忠厚·现有二子二女。本人喜神入夫宫，以印为用。故亦不失为一“孔孟故乡”忠厚朴实之师表也。”  
 ■此命一望而知：水一、土二、金三、火一，无木。日元火以一敌六，弱极。若是功力较浅的命理研究者，会把这个八字当作“从财格”来看，那就错了。申月丁日，申中所藏的壬水生、戊土病，壬水透出泄去金气，决不能从财，只能当作“财多身弱”来看。弱火以甲乙丙（及寅卯巳

午)为用,方能取贵,此造完全没有,何以能在战乱的时代生存,避居台湾?又能受完大学教育,担任国中教师?《滴天髓》说:“巍巍科第近等伦,一个玄机暗里存”;“异路功名莫说轻,日元得气遇财星”。其八字:丁火坐未是火的余气,丁火冠带、羊刃、暗禄(丁禄在午,未合午),使丁火有气而不致熄灭,只要岁运走东南扶起弱火就能发越;若原局丁火无气,虽行佳运亦不发。所以未是她命局中最大的一个玄机。

其次,丁火长生于酉时(丁火为星,为灯火,酉时日落,星光及灯光明),酉又为生日的文昌,玉堂(阴贵人),生年的天厨贵人。此为她的命局中的第二个玄机。玄机荟萃于日、时,故夫、子具佳。

此为命、财有气之实例。八字的不易在于“钩衣索隐”,希望读者接到一个八字时要澄心静虑,作抽丝草茧的解析,切莫遽尔妄断,以免自取其辱,招来顾客的奚落。

是以荣枯贵贱,所造渊源,务要投明博学,领受真传;若也理误时差,虽先贤不自知矣!

钟注:此言推断命运若要准确,有两个条件:一是跟随高明的老师学得正确的命学法则和推命技巧;一是被推者的八字要正确。以我的看法,还要加上时代、地域的变数。

## 女命古典诗赋注解

问:老师推命近三十年,江集的命理学典籍秘本及命例档案相当多。请以实例与推命经验,解说元、明两代,或更

早所流传下来的女命诗赋。

答:元明两代及更早以前所流传下来的女命诗赋,其理则与推断技巧不同于清朝以后迄今,一般命学家所习用者,解说起来很吃力。我只能勉为其难,举其大要者来谈谈。目前研究这方面学理的命学家,以梁湘润老师最专业素养,大家可在阅梁老师的著作。

1. 驿马多逢无礼刑,临官帝旺更恼人;柱中再有咸池遇,此种佳人不可寻。

大

例

■子卯为“无礼之刑”。癸临官(禄)

在子。卯咸池

辛卯

(桃花)在子。此为“桃花照水”之命。子是北方、

庚子 刑

癸卯

深夜,象徵暗一见不得人,不敢曝光。

壬子 刑

她是一位色情理容院的“马杀鸡”女郎。

※本造虽无驿马,但有禄,有桃花,有无礼刑,亦操淫业,可见读古书不可太拘执。命中原局没有的,在大运、流年凑合,也会产生反应。经验上,女命金水旺,又带桃花的,性欲较强,也比较没有贞操观念。

本造是“建禄格”,金水强,日元旺。《五言独步》云“建禄生提月,财官喜透天;不宜身再旺,惟喜茂财源。”当以火来调候、制金,并以土来止水,使不泛滥,但原局中无火、土,要在四十四岁以后,才走上乙巳—丙午—丁未南方火运,方



能改善环境。

当“马杀鸡”女郎时是在癸卯运中。本命卯年卯日生，是“生年生日同一位”的克夫命。癸卯日走癸卯运，日运相并、伏吟。古云：“返吟伏吟，哭泣淋淋，不伤自己，也损他人。”水金木漂，卯木为日元癸水的贵人，有三个之多，是古命书所说的“贵众舞袖”。贵人多而漂荡，可以想见其营业情况。此运中。她的长亲、家运也不妙。

2. 亡劫孤刑寡隔双，平头华盖一般详：实香薰被成孤寡，忍对珠廉月半状。

亡神、劫煞、孤辰、寡宿、隔角、双辰煞、平头煞（甲子、甲辰、甲寅、丙寅、丙辰、丙戌等日，及四柱多见甲、丙、戌等“平头”字形者）、华盖，这些“神煞”都是象征寂寞孤单，情境凄凉的，不利于婚姻生活。

例 己卯 咸池大学毕业（庚子年，二十二岁）

戊辰 任教高中，曾以硫酸泼校长，轰动社会。

戊戌 32岁—42岁壬申运，在日本乱搞男女关系，被日本政府

癸亥 驱逐回国。申为生年的劫煞、生日的驿马。

生时亥为生

日戌的亡神、孤辰。

例 癸未 华盖 离婚，独力抚养二子成人，未再嫁。

甲辰 平头、寡宿 为省立高中人事助理员。

癸亥 八字中食伤星的力量比官杀星强，所以不

甘心被婚

丙辰 平头、寡宿 烟束缚。

3. 羊刃劫亡休合动，合动高堂云雨梦；合贵合马合咸池，其人必定假尊重。

例 庚辰 为双胞胎之姊（另一为弟），幼年时送人当养女，

甲申 养父母待她很好。二十二岁（辛丑年）结婚，夫为

癸巳 劫煞、贵人 校长。四十一岁（庚申年）脑瘤手术。夫妻常不和

庚申 、吵架。后因外遇，离婚。

4. 生月那堪合上宫，更兼时聚众凶多，外容尊重非真实，内乱尤防不善终。

女命最忌日主与月柱干支双合，入咸池：

①命合咸池洗星，为人性巧更多能；男人得此多相谈，女命逢之犯众憎。

②上宫切忌合廉贞，己不淫兮妻必淫；设若夫妻皆正大，官事因妾及女人。

男女通用。（廉贞）即咸池（桃花）

例 辛卯 离婚，再嫁一国小老师。因为没有合入咸池，所以再婚后幸

己亥 福。三十岁至三十一岁（庚申、辛酉年）身体常觉疲倦，会

甲寅 空呕，脸色苍白，干瘦，月经有时三个月才来一次，量少，

壬申 曾有黑色之排经。庚戌年、甲寅年

生女。

5. 女子咸池日上加，聪明守义不好邪；却愁夫婿多颠倒，赌博呼游也破家。

例 丙申 美丽。当会计时，被老板上了车，二十三岁戊午年八月

庚寅 十二日 03 时 35 分生一子。后来老板与元配仇离，事业亦失

己酉 咸池 败，犯票据法逃亡美国（一九八二壬戌年）。现与夫居于

丁卯 美国。其个性纯良。

经验上，日坐沐浴者，也算“咸池日上加。”

例 丁酉 ①身材高瘦，皮肤稍黑，容貌秀丽。

甲辰 ②夫好赌麻将、签六合彩，作什么事业都失败，家产被夫

辛亥沐浴之兄长变卖退债。

丁酉 ③三十五岁（辛酉）开服装店，生意不好，改卖鸡肉。因丈

夫原性不改，关掉后，伤心之余，离家出走。

6. 咸池尽道主邪淫，须看其中有深浅，有制克他方作福，惺惺不得众人情。

例 甲子 申子辰桃花大酉，日、时干丙火克酉金咸池。

己巳 酉是正财、天乙贵人，作吉论。

火

丙子 如果大运走入丑，与原局会合成巳酉丑金

局，便为“火长

丁酉 咸池 夏天金叠叠，他年富比陶朱翁”的富格。

7. 亥子重逢不可当，公姑妯娌致参商；若为女命须重拜，方免夫家有败一场。

例 丁亥 嫁人为妾（同居），生二子，夫于庚申年（一九八零）壬年

辛亥 月死亡。夫亡后，与人苟合，有“打火组”之名。最后和一

辛亥 位死了发妻的消防队员（今已退休），先苟合，后入室。

乙未

例 丙子 羊刃 为右造姘夫的发妻。鼻无肉而尖削。

27 岁—37 岁丁酉

庚子 羊刃 运，子宫外孕开刀。夫纳妾后，持斋念佛。四十三岁

壬午 朝元刃 （戊年）夫大破财（被倒债），患眼疾。庚申年壬

辛丑 午月夫肝病死亡。生一子，患小儿麻，三女。

8. 上宫亡劫更刑冲，男女逢之一例凶；实月修真非一度，朱玄再续必重逢。

例 辛巳 07 癸巳 47 丁酉—此运离婚，壬水夫星被丁合去，古谓

壬辰 17 甲午“姊妹争夫”，丈夫被另的女人  
勾走了

丙申 亡神 27 乙未  
冲

庚寅 劫煞 37 丙申

例 丁亥 劫煞 ①22 岁戊申年，百日内丧服成婚。  
刑

辛亥 ②45 岁辛未年离婚

合

甲寅 ③生二子：己酉、甲寅

庚午

9. 女人羊刃不宜多，合克罗纹是倒戈；祸起萧墙流粉黛，  
华容难避马嵬坡。

注：羊刃一合一冲，名“罗纹”。《三命通会》举二例：

例①丙戌 因讼·奔出，例②戊午（戊之刃）合  
羊刃，凶死。

壬辰 流落风尘。

己卯

戊午（丙戌之刃）

癸未

冲

合

壬子（壬自坐刃）

戊午（戊之刃）

例

辛卯

甲午

合

丁未（羊刃）

■①原为理发师，三十岁（甲  
子年）夫大肠癌死亡。

②夫死后开家庭理发，与人  
同居，该同居人为有妇之

辛丑

夫，做营造业失败，犯票  
据法被通缉，逃亡期间，  
其妻患子宫癌死亡。

10. 一坐贵人为好命，两坐贵人心不定；三坐贵人反为  
下，晚年嫁作富豪正。

例

己卯 天乙

戊辰

壬辰

丙午

■一位贵人，富裕，子女皆优秀孝顺。身  
苗条，容貌秀丽，气质高雅，虽已五十  
岁（一九九二年），风韵犹存。

例

癸未 贵人 ■两位贵人心不定。

戊午

①出身东云阁酒家。

庚子

②专嫁老夫，老夫死后接收遗产而  
富，共嫁七次以上。

丁丑 贵人

11. 女人天乙两三重，多贵反吉作凶；玄管业中为活计，  
死囚休囚又不同。

例 辛卯 贵人

甲午（辛之贵 为酒家女。身材高挑，面貌清秀。  
人） 平日言行亦庄重，不会说脏话，让

癸卯 贵人

人觉得她很有信用，不敢轻侮。

辛酉（年禄）

例 甲申  
乙亥 贵人  
丁亥 贵人  
己酉 贵人

■为北投酒家女。(一九八零年左右)  
身高一百五十六公分左右，善歌，有淋病。  
亥是生年的亡神，酉是生年的桃花。  
甲申纳音水，丁亥纳音土，己酉纳音土，反克不吉。

12. 金水相涵秀丽佳，比肩也作金不夸，丙逢壬制颜如玉，甲逢庚克貌如花。

例 辛金 未  
己亥 水  
壬午 水  
辛金 亥水

■本造在一九八二年九月廿四日晚间来访我，为其子择婚课。当时已五十二岁的她，容貌美丽，皮肤白皙，犹如四十岁的成熟妇人。是金水相涵，取日支午火正财调候的“财官双美格”。

■日本最新一代的美少女冠军小田茜：一九七八年十一月六日出生于栃木县。是壬申日出生，金水相涵格的美少女。其行运逆走，从一九八八年开始至二零零年走辛酉、庚申、金运，命运呈“杀印相生”的局面。这二十年是她人生的黄金时期，可以名利双收。日元壬水生于深秋，性质澄澈稳定，如天上的银河，闪闪皎洁。七杀格，以日支申金偏印化杀生身，是金水相涵命格。

例 戊 午  
壬水 戌  
壬水 申  
金

例 癸水 丑辰  
丙 辰  
壬水 申金

■日本名女星宫泽理惠：一九七三年四月六日生于东京。也是生于壬申日的美少女，但生于清明节后三日，春水的性质较不稳定。十八岁辛未年（正印），由母亲策画裸体写真，使她名震环宇。

真

例 庚 辰  
壬火 午  
丙水 戌

■日本女星浅丘琉璃子：一九四零年七月二日生。丙逢壬制颜如玉。  
以辰土晦火生庚金，再以庚金生壬水制午羊刃并照丙日干为用。丙火坐戌（墓库），光辉冷静，得壬水反光，有冷艳之美。

例 庚金 戌  
庚金 辰  
甲木 子

■日本女歌星工藤静香：一九七零年四月十四日生于东京。甲子日，是进神日，个性正直积极。甲逢庚克貌如花。如果是甲申日出生，天干又见庚金，她会更漂亮。赋云：“甲木坐申透庚金，子都西子。”三月甲木，春深木老，枝叶茂盛，喜庚金斧斤去其无杂；阳壮木渴，喜日支子水解木之渴。甲逢庚克。如木材经琢磨雕刻，富造型之美。杀印相生，金水相涵，格局不凡。

例 丙午  
丁酉 金  
壬申 金  
辛金 亥水

■日本偶像女星齐藤由贵：一九六六年九月十日廿一时二十分生于神奈川县横滨市。齐藤由贵的名字，是取义于“平时高贵的女孩子。”壬申日出的女孩子，大都有幸福的人生，得优秀的子女，到老年能过安乐的生涯。壬坐申是坐长生，此日出生者，大都有清新的气质。一九八四年，当选第三届“杂志小姐”，出过诗集《命运之女》，是偶像女星中出诗集的第一人。八月壬水，金白水清。“金水若相逢，定招美丽容”也。她的命中财星很旺，一九八七年仲春起，大运进入甲午，至一九九七年仲春之前，可以成为名利双收的富婆。

■关于女命，我是集了很多的古典诗赋和秘诀，由于篇幅（印行版本）的限制，  
暂举以上十二条以见一般，以后再逐渐披露。

## 卷三一兢业的心思·潇洒的趣味

王

观古人画：笔笔灵动，间用一二拙笔，弥觉浑沦。盖，灵动之中不可无古劲之致耳！  
一清·潘曾莹《小鸥波馆书识》

## 古典夫妻命理

问：请老师谈谈明朝的夫妻命理。

答：古代论命以男人为社会核心，所以论命重点摆在妻、财、子、禄；这四样东西是息息相关的，要全盘研究须很多篇幅，兹仅就夫妻一项来谈谈。看夫妻命理，即看异姓缘份、婚姻结合，以及婚后的种种，在命理上要看夫妻星及夫妻宫：

1. 对象：男性以财为主，阳日生者以正财为妻，偏财为妾（女朋友、姘妇、姨太太）；阴日生者以偏财为妻，正财为妾。女性以官为主，阳日生者以偏官（七杀）为“正夫”，偏官为“偏夫”（男朋友、姘夫、同居人）；阴日生者以正官为“正夫”，正官为“偏夫”。
2. 定位：男性与女性皆以日支为配偶宫，月支为姻缘宫；有的命学家只所月支当作女性的姻缘宫。
  - ①日支与日干最密切，承载日干，接受日土的运转，两者可说是一体，因此日支是配偶宫，从这个宫位可看配偶的性情、品质，以及夫妻关系的佳劣。
  - ②月支对一个人的个性影响很大，同时也与交游、家庭伦理有关连，因此，从月支可看一个人的爱情观和遇合机遇。另外，时支也是不容忽视的宫位，因时支代表生殖、隐私权，所以从这个宫位可看性生活的谐调与否？

以下，我们就来探讨明朝以前的夫妻命理。

## A 男命观妻

## 1. 上官亡劫主刑妻

注：上官即日支，亡神、劫煞从年支起，对日支：  
亥卯未年劫煞申、亡神寅。巳酉丑年劫煞寅，亡神申。

寅午戌年劫煞亥，亡神巳。申子辰年劫煞巳，亡神亥。

## 2. 破碎监官一例推。

注：破碎是“暗金钩煞”的中间字，“暗金钩煞”即巳酉丑金煞，子午卯酉年巳日名“吟呻煞”，辰戌丑未年丑日名“白衣煞”，寅申巳亥年酉日名“破碎煞”。口诀：“子午卯酉蛇头开口，寅申巳亥鸡头粉碎，辰戌丑未牛头大忌。”临官：即“骨髓破”，俗称“破骨”，用年支对月支：子年男破卯月，女破未月；丑年男破辰月，女破巳月；寅年男破亥月，女破巳月；卯年男破午月，女破寅月，辰年男破丑月，女破未月；巳年男破寅月，女破巳月，午年男破酉月，女破辰月；未年男破戌月，女破寅月，申年男破巳月，女破未月；酉年男破子月，女破巳月；戌年男破未月，女破辰月；亥年男破申月，女破寅月。

若四柱有三合、六合可解，若逢空亡可解。

## 3. 克后依前婚室女。

注：日支合月支，冲时支。“前妻吉，后妻差。”

## 4. 干生音助女必低。

注：日柱纳音与日支五行相同，不利于妻。即辛未日，壬申日、癸酉日、庚寅日、辛卯日、辛丑日、乙巳日、丙辰日、戊午日、癸亥日生者。

## 5. 亡劫孤寡合同柱，六亲克害必如是。

注：亡劫、劫煞之一与孤辰、寡宿同位的是：丑年寅日（劫、孤），寅年巳日（亡、孤），辰年巳日（劫、孤），巳年申日（亡、孤），未年申日（劫、孤），申年亥日（亡、孤），戌年亥日（劫、孤），亥年寅日（亡、孤）。

此法通常是以年支对日、月时支。

## 6. 更与三刑同位列，若非僧道定孤贫。

注：此指日、时逢亡神、劫煞、孤辰、寡宿，又逢三刑，主克妻。

|    | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 劫煞 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 |
| 亡神 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 |
| 孤神 | 寅 | 寅 | 巳 | 巳 | 巳 | 申 | 申 | 申 | 亥 | 亥 | 亥 | 寅 |
| 寡宿 | 戌 | 戌 | 丑 | 丑 | 丑 | 辰 | 辰 | 辰 | 未 | 未 | 未 | 戌 |
| 三刑 | 卯 | 戌 | 巳 | 子 | 辰 | 申 | 午 | 丑 | 寅 | 酉 | 未 | 亥 |

## 7. 双辰一煞最刑伤，业林之内礼空王；男当嫖寡女居霜，只为重犯双辰纲。

注：如：癸亥 亡神 所谓“双辰”，就是天干戊地

支

癸亥 劫煞

丙申 劫煞

丙申 劫煞

8. 子午卯酉占中天，咸池羊刃杀相连；甲庚壬丙人相遇，慷慨风流醉管弦。

注：甲庚壬丙日生人，日支遇子午卯酉，又坐咸见、羊刃、七杀者，好酒色。

如：甲子 羊刃（甲坐子，自败）

庚午（庚坐午，自败；庚为甲之七杀。）

壬子 羊刃（甲之沐浴在子，败地也，为咸池）

丙午（丙坐午，自刃）

9. 咸池四位五行中，遍野桃花斗嫩红；男女遇之皆酒色，为其娇艳弄春风。

注：甲乙木逢子为咸池，丙丁火、戊己土逢卯为咸池，庚辛金逢午为咸池，忌合，若子午卯酉全逢为遍野桃花，如乾隆皇帝：辛卯、丁酉、庚午、丙子。桃花：申子辰年酉日、巳酉丑年午日、寅午戌年卯日、亥卯未年子日；或以日支对年、月、时支。在年、月是“内桃花”，在日、时为“外桃花”。喜正官、正印、天德、月德护花，空亡、六合化解。忌七杀、伤官、劫财同柱，为色亡身，亦忌亡神、劫煞、孤辰、寡宿、三刑、六冲。

10. 咸池一位号廉贞，逢水妖娆主乱淫；沐浴进神仍见贵，娶妻倾国又倾城。

注：壬癸日生，带桃花，多淫。桃花与进神同位则吉，进神为甲子、甲午、己卯、己酉；决云：“男带进神，骑马上朝廷，女带进神，必定作夫人。”

11. 错乱咸池艺术人，休囚带鬼最为真，空亡生旺心偏巧，能文能武骂鬼神。

注：咸池日支若生于日干休囚，正官 七杀之月令，主为巧艺之人。若逢空亡或长生、帝旺，性巧。

12. 日中羊刃兼华盖，只利妻先嫁一人；卒急寒房方免祸，貌若太美便风声。

注：丑年生逢癸丑日（癸丑年癸丑日），未年生逢己未日、丁未日（己未年己未日、丁未年丁未日），为羊刃、华盖，克妻。

13. 日时辰戌对冲者孤独

注：甲戌日丙辰时、甲辰日戊戌时、丙戌日壬辰时、丙辰日戊戌时、戊戌日丙辰时、戊辰日壬戌时，庚戌日庚辰时、庚辰日丙戌时、壬戌日甲辰时、壬辰日庚戌时。主无子（多生女儿）、无子送终。

14. 丙年生人，日、时戌、亥为天罗。

注：《玉照神应真经》云：“丙戌丁甲，时运戌亥，道士僧人。”丙火墓于戌，绝于亥，主晚年寂寞。

15. 比肩逢三刑，与妻别。

16. 四柱多比肩，与妻不和。

17. 伤官、劫财同柱者，姻缘易变。

18. 日坐专位偏印，不得佳偶。

注：丙寅日、丁卯日、庚辰日、庚戌日、辛丑日、辛未日、壬申日、癸酉日生，妻子大都体弱多病，或脊



易堕胎流产，因偏印是病药之星，又克食神也。

#### 19. 偏印重重，妻子薄缘。

注：八字偏印多者，性情偏激古怪，与妻子不能融洽沟通。

#### 20. 偏财过多，损妻。

#### 21. 月财坐绝，妻不得力。

如：庚、辛日生甲申、乙酉月；丙丁日生庚寅、辛卯月。

#### 22. 财坐比肩或咸池，妻不吉。

如：甲日逢戌寅、乙日逢己卯、丙日逢辛巳、丁日逢庚午、戊日逢壬辰壬戌、己日逢癸丑癸未、庚日逢甲申、辛日逢乙酉、壬日逢丁亥、癸日逢丙子为财坐比肩，大多不和、离异。甲乙日逢戊子、丙丁日逢辛卯、戊己日逢癸卯、庚辛日逢甲午、壬癸日逢丁酉为财坐沐浴，妻有外情。

#### 23. 日刃：戊午、壬子、丙午生者，妨妻。

#### 24. 四柱全阳者，妻乏助也。

#### 25. 贵人禄马上官加，妻必贤能又齐家；更有食神兼带合，腰如杨柳面如花。

注：禄指正官。如：

〇巳酉丑 〇亥卯 〇〇

〇〇 〇〇 〇〇 (戌)

丁亥正官、马、贵人 癸巳正财、马、贵人 癸卯食神、贵人

〇〇 〇〇 〇〇 (亥)

#### 26. 日坐正财妻得力。

注：戊子日、己亥日、壬午日、癸巳日、为伏财，妻入妻宫，妻子善于理财、治家，但也很会吃醋—妻管严。

#### 27. 有妻助之缘者：

甲日逢己丑、己未（正财带贵），乙日逢戊辰、戊戌（正财带库），丙日逢辛酉（正财带贵、坐禄），丁日逢庚申（正财带金舆、坐禄），戊日逢癸亥（正财带合、坐旺），己日逢壬子（正财带贵、坐旺），庚日逢乙卯（正财带合、坐禄），辛日逢甲寅（正财带贵、坐禄），壬日逢丁巳（正财带贵合、坐旺），癸日逢丙午（正财带福、坐旺）

### B 女命观天

#### 1. 夫宫（月支）逢冲刑者，又坐凶煞，难有一夫到底。

其余各支搭配整齐者，能有老夫少妻或貌合神离之一夫匹配终身者已属难得，大都离多聚少、无子、家徒四壁。

#### 2. 夫宫不坐冲刑为“不克夫”，其夫能不能发踪，须以二事并论：

##### (1) 以日柱对夫宫（月支）

①最宜在长生、胎、养、衰四位。

②冠带亦可，但四柱不可年、日、时再逢冠带。

“冠带重逢，定有见声之露。”

③沐浴为败位，大忌。

④建禄、帝旺更不吉，主越夫权，男人性格，富贵

反在其次；阳日生大忌，阴日生尚可。

⑤死、绝则制己太甚，亦非理想。

(2) 以夫星（正官、七杀）对夫宫。

①忌正官或七杀坐死、墓、绝之位，难有良缘。

②忌冲、刑、会、合。先合后刑，夫妻不至于死别，离则有之。

③忌凶神恶杀，喜贵人、禄、马。

3. 遇劫煞、亡神为一般性的“生不逢辰”，变生肘腋，祸来不测，若又带桃花、红艳，沐浴，则为女命之大忌。

4. 诸家论女命：

(1) 喜夫、子二宫坐天德、月德。若命格无破，是“诰命夫人”。

若贵人见三位以上，交际太繁，多为女明星、交际花、名子人。

金、木人见二、三位贵人，尚无妨，为有坚心之淑德妇女；水、火人见贵人太多则生乱性、虚花之骄奢淫欲了。

(2) 独杀、一贵，可作良人。

注：无正官，只有一个七杀，一坐贵人，是良好的家庭主妇。

(3) 伤官须配财。

注：伤官生财的女命是多才多艺，善于经营、理财、会顾家的女性。

若只有伤官，无财星，虽贞良亦久贫困。

(4) 官贵太多，正官、贵人见三、四位以上，非作为偏

房，即为龙妾、红牌舞女、娼妓。干支会合太多，不为媒妁，即是尼师一喜串门的三姑六婆。

(5) 甲木坐申（申月或申日），透庚金，子都、西施；丙火生申时，逢壬水，大乔、小乔。按：看女性的美貌，古书有云“甲逢金克貌如花”、“丙逢壬制颜如玉”、“己庚同会，女了娉婷”之句。

(6) 官临墓绝（对月令而言），老困娇娘。

(7) 官星得地面逢伤，反作奴婢。

注：正官坐旺，四柱有伤官，不作夫人。我的经验：大都婚姻蹉跎，不如意。如一女命：戊子、乙卯、戊戌、辛酉、乙卯官星坐禄，辛酉伤官亦坐禄，至今犹小姑独处，甚富有。

(8) 日刃逢煞，不偏则尼。

注：丙午、戊午、壬子日生者，四柱又见七杀、亡神、劫煞，不作正室。

(9) 月伤叠刃，非奴则婢。

注：月干伤官，月支羊刃者为是。

(10) 伤官格者，御夫有力。

如：庚申、戊子、庚申、庚辰，“伤官伤尽”，庚日全逢润下，“井栏义格”，生家富裕，御夫有力，子贵（长子为医师）

(11) 红艳休同煞伴，独枕早孀临寡鹄。

注：红艳杀是以年干对日、时支，诀曰：

“多情多欲少人知，六丙逢寅辛见鸡，

癸临申上丁见未，眉开眼笑乐嘻嘻。

甲乙午申庚怕戌，世产只是众人妻。

戊己怕辰壬向子，禄马相逢作世妓。

任是富家官宦女，花前月下也偷期。

(12) 官轻印重，夺夫之权。

注：正官一位，印星三、四位者，目无夫君。

(13) 日刃同刃，难与留胎。

注：丙午、戊午、壬子是生，又见羊刃月生，主产难。

(14) 登明足艳，太乙多淫。

注：亥为“登明”，艳丽，巳为“太乙”，性风流。

(15) 鸳鸯惮于见水，倾国倾城。

注：四柱两两对合，男命为吉，女命则不喜见。

如：丙○ ○巳 丙辛合、巳申合化水，即鸳鸯合见

辛○ ○申水，貌美而淫。

丙○ ○巳

辛○ ○申

(16) 寅申互见性荒唐，巳亥相逢心不正。

注：寅申冲化少阳火气，性浮燥；巳亥冲化厥阴风气，性动摇，又为登明、太乙相见；皆主容易动情。

(17) 合多定损贞名，逢冲遇马轻浮。

注：合多者心不坚，性较“随便”，驿马逢冲，好动，闲不住，皆多“外遇”机会。

(18) 正禄怕逢咸池。

注：建禄不喜桃花，饱暖思淫欲也，古语：“杨妃貌美，禄傍桃花。”

(19) 大忌冲身而逢合，一生是非忙。

注：先冲后合，性“鸡婆”，容易见异思迁。

如：○○

○辰

○戌

○卯

(20) 官杀重逢，遇三合荒淫无耻。

注：夫多又合，是“来者不拒”。

(21) 女命：一忌正官多（晚婚），二忌伤官多（唠叨），三忌三合、六合多，四忌官杀混杂，五忌日主强。

(22) 驿马遇贵人，终究落风尘。

注：驿马表示外出，贵人表示“风光”。

(23) 三合、六合在“绝”处不妨，最忌合人贵人；交际繁忙。

(24) 桃花坐驿马为“桃花马”，滥交苟合，露水姻缘。

(25) 忌见“双鸳合”。（争合、妒合）

例 a 甲戌

己巳 ■年届五十犹美丽，背夫偷人。

甲申

乙卯

例 b 壬辰

辛亥 ■二十九岁时为小镇旅社女中，旋沦落地下酒家。

丙子

辛卯

例 c 己丑 三己合甲，面首甚多，生三女，多年未生（结扎），一九八

己巳 零年（庚申）癸未月又怀孕（不是

丈夫的种)，次年又生女。

己亥

甲子

(26) 子午卯酉全是“遍野桃花”，大不吉。

(27) 辰戌丑未全，亦不佳。

(28) 子午卯酉日又生于子午卯酉时，“生理”异常，难作独眠；若嫁子午卯酉日生之夫，两相得宜。

(29) 生年、生日相同者，以六甲日为最重，孤寡。如甲子年生甲子日、甲午年生甲午日，名“金神带甲”，十之八九是守寡命。

(30) 壬癸人见地支申子辰全，为“流水煞”，此来彼往。

(31) 自刑带煞为风尘贱淫，纵人贵格亦有风声之丑。

注：辰辰、午午、酉酉、亥亥自刑，又带七杀、亡神、劫煞，不吉。

(32) 女命不喜魁罡，太忌相冲，性多刚。

注：戊戌、庚辰、庚戌、壬辰四位为魁罡。

(33) 桃花与大耗同柱，淫媚谗毒。

注：此处所说的“大耗”与“岁破”不同，而是：子见未，丑见申、寅见申、卯见戌，辰见亥、巳见子，午见丑、未见寅、申见卯，戌见巳、亥见午；以年支为主。子年戌日、卯年戌日、午年丑日为是。

(34) 比肩、劫财坐桃花少祯祥。

注：戊子日见己酉、己卯日见戊子、庚午日见辛卯等皆是。

(35) 井栏叉格，女命最不佳。

注：庚日全逢润下为“井栏叉格”，天干见三庚者为重，破夫运。如我在(10)所举之例：

庚申

戊子

庚申 润下

庚辰

杨

■41岁庚子年，夫破产。(经营货运，出车祸。)66岁乙丑年，壬午大运，患糖尿病(多年)跌下床，手骨折，起高血压，中风而卒。

(36) 比、劫并列，姊妹争夫。

正官 例 日本影星高峰三枝子，大正七年11月12日生  
戊午

合

比肩

癸亥

劫财

元神

癸未

甲寅

■一九七三年癸丑年离婚，两度结婚均无好结局。有名声与财富。她的一所住宅曾租予首相为官邸，财产在万美元以上。  
一个儿子

(37) 不喜八字全阳。

例 壬申 ■为中将司令夫人。(五十七岁戊辰年，夫升官)。

丙午

夫妻不和。

庚子

三子，只留一。

丙子

(38) 八字全阴，不生女。又遇刃(帝旺)，妨害子息。

按：在经验上，此条文不是百分之百准确。我曾推过一位开中药材商的太太，八字全阴，生五个都是男儿。亦推过多位八字全阴的女命，大都家境富裕，儿女男多女少。

## 合婚命理

问：一般的百年经中大都载有所谓《灭蛮经》的合婚神煞，民间每年发行的农民历也大都刊载著用生肖来配婚的吉凶表格。这两种配婚的“程式”在我国中下层社会流传了很久，几乎已深植人心，成为牢不可破，颠扑不灭的“定理”。书房派、学者型的命理家说这两者配婚法毫无道理根据，叫后学者不要采用。可是，据我所知，事实上，“有识之士”的命理家恨之如洪水猛兽的这两种配婚法——尤其是农民历刊载的男女生肖配婚法，在我国社会中下阶层人士中，至今还是被深信着，其宗信的程度和比例，并没有因为命理学家的辩驳呼吁而减弱和降低。

请问老师对这两种合婚法，有何见解？关于合婚的命理，老师有没有自己的看法？

答：我国的文化悠久，自古以来流传至今的术数，本来就真伪杂陈，存有许多不同层面的疑问，合婚命理不过是其中的一粒砂子罢了。

政府的漠视、知识分子的不屑参与，大概是使术数沦陷在中下层民间社会，任其自生自灭的主因吧。所谓“冰冻三尺，非一日之寒”，到了某种术数成为某个“集团”

计生活的工具的局面时，就形成“众口铄金”的强势，少数几个“有识之士”的弱势力量，怎能敌得运“利益集团”那排山倒海的攻势呢？

研究葬、医、命、卜、相这些术数的人，在现代社会要能存活，除了秉持良知善念，努力钻研合乎时代需要的直理，来为善信有缘人士造福之外，还要能明哲保身——不要去惹党从人多势众的门派，因为人微言轻是斗不过也辩不过他们的。

■古代的合婚法，后面再详谈。我们先看光莲先生《活断八字特别函授讲义》第四讲内的合婚法，光莲先生研究出五种配婚的方法，谓：“比十二生肖或其他九星配婚正确。大家可拿已婚人的八字试看看，自然有答案。这五种倘若都配合，或可配全三至四种的，为吉婚；两种为一般婚姻，配合一种或完全不能配的为下婚。”

### 一、日干正合取配

男命取正财妻，女命嫁正官夫：

|            |            |
|------------|------------|
| 甲日生男配己日生女。 | 甲日生女配辛日生男。 |
| 乙日生男配戊日生女。 | 乙日生女配庚日生男。 |
| 丙日生男配辛日生女。 | 丙日生女配癸日生男。 |
| 丁日生男配庚日生女。 | 丁日生女配壬日生男。 |
| 戊日生男配癸日生女。 | 戊日生女配乙日生男。 |
| 己日生男配壬日生女。 | 己日生女配甲日生男。 |
| 庚日生男配乙日生女。 | 庚日生女配丁日生男。 |
| 辛日生男配甲日生女。 | 辛日生女配丙日生男。 |

壬日生男配丁日生女。 壬日生女配己日生男。  
癸日生男配丙日生女。 癸日生女配戊日生男。

## 二、夫妻星的亲密取配

顺其因果关系：

食伤财星贴近日柱的男命，配财官星贴近日柱的女命。

财官星贴近日柱的女命，配食伤财星贴近日柱的男命。

注：贴近日指月干、日支、时干这三个宫位。

食伤财星不贴近日柱的男命，配财官星不贴近日柱的女命。

财官星不贴近日柱的女命，配食伤财星不贴近日柱的男命。

偏财的男命配偏官（七杀）的女命，偏官（七杀）的女命配偏财的男命。

正财的男命配正官的女命，正官的女命配正财的男命。

财星多的男命配官星多的女命，官星多的女命配财星多的男命。

财星弱的男命配官星弱的女命，官星弱的女命配财星弱的男命。

命中无食伤星的男命，配命中无财星的女命。

命中无财星的女命，配命中无食伤星的男命。

命中无妻星（正偏财）的男命，配命中无夫星（官杀）的女命。

命中无夫星（官杀）的女命；配命中无妻星（正偏财）的男命。

## 三、个性取配

取个性相同者相配，则不至于因个性不合而婚变。

仲按：这一节光莲先生没有列出，要读者从第三讲八字看个性的方法去取配，由于内容很多，无法详细列举出来。个性的呈现，大致有三种情况：

1. 八字中某星强，某星所代表的个性就强。
2. 八字中某星弱，某星所代表的个性就弱。
3. 八字中某星没有，某星所代表的个性就没有。

读者可按男1配女1，男2配女2，男3配女3的情况去取配。例如：没有比劫星的男命，个性较孤僻，喜静不宜闹，凡事亲躬，要配合个性相同的女命（即八字中也没有比劫星的女命），才相处得来，互不干涉对方；反之，若配一个八字中比劫星极强旺的女命（而没有官杀来克制比劫或食伤来泄比劫者）一勇敢豪爽、喜爱热闹交游、管闲事的大姊头、男人婆、鸡婆，两人的个性南辕北辙，格格不入，最后一定会走上“莎哟娜拉”之途的。

※个性的取配，可参考血型。

## 四、平衡取配

此法亦适合双方合作。

男、女命需用木来平衡的，以八字木多的对象配之。

男、女命需用火来平衡的，以八字火多的对象配之。

男、女命需用土来平衡的，以八字土多的对象配之。

男、女命需用金来平衡的，以八字金多的对象配之。

男、女命需用水来平衡的，以八字水多的对象配之。

※如平衡需两种五行的，如需木火、火土、金水、水木的，就以八字中两种五行多的对象配之。

## 五、婚缘长短的取配

所谓婚缘运，即男命的食、伤、财星运，女命的财、官星运。

与第二种因果关系相似，以婚缘运长久的配长久的，婚缘运短暂的配短暂的，各依其运而取配。

■下面，我们回头来看传统的配婚法。我研究学问的态度，是对一种既有的资料先保持中立，摒除一切成见，再对其理论、方法彻底了解，进行印证，最后才决定取舍。

男女合婚之说，根据明朝张楠所著的《命理正宗》，是唐朝吕才的《灭蛮》之说。张氏云：“只以男女命浪立数目，配合相成，名曰合婚。妄立天医、福德为上婚，游魂、归婚为中婚，五鬼绝命为下婚。其谬甚矣！安可只以男女二年命舍去月与日时，而能论人婚配者乎？若有是理，则天下之议婚者具择上、中二婚者而配之，择下婚者而舍之，其书甚易而不难，宜乎天下无失婚之妇、丧偶之男矣。夫，何后世又有孤孀之患者？分虽出于宿世之所定，亦由议婚者之不明也。然，议婚之礼，人道之端，亦不可不慎也。其理当何如耶？但当看比肩、劫财重者，必择女命带伤

官、食神重者配之。若女命带伤官、食神重者，必择男命带男命带比肩、劫财重者配之。此系合婚之正理。岂可以吕才上中下三婚无根之说，无据之理而议人之婚配也耶？吕才说之谬，不足信也明矣。”

按：吕才，唐袁清平县（山东省，一九六七年撤消，并入高唐、临清二县）人，善音律，贞观时召值弘文馆，参论乐事，太宗尝览周武帝宇文邕《三局象经》不能通，试问才。吕才退，一宿即解，具图以闻，由理知名。累擢太常博士。贞观十五年（六十四年）夏四月，太宗以当明杂书讹伪者甚多，乃命吕才与诸术士重新刊定，其可用者凡四十七卷，吕才一一为之序，诏颁天下。吕才又造方域图，教飞骑战陈图，屡称旨，擢太常丞。麟德（六六四—六六五）中卒。

由历史记载可知，吕才是受唐太宗之命，将流传于当时民间的阴阳五行诸书重新编纂审订，保留比较信而有徵的部分予以发行，使国民在天文学、医学、风水、祭祀、婚丧、卜筮等方面，有一个可遵循的标准。后代的人说他编撰《灭蛮经》，要以错误的阴阳五行说来消灭外来民族，史无记载。乃无稽之谈。可能是当时或后世与他思想相左的人，在民间放话，作耳语攻击，而流传下来的“谣言”。要知道：唐太宗的祖籍是甘肃省，其先祖李高是西凉王一也算是外来民族的“蛮”呢。

今日民间的“合婚说”刊载于清初魏鉴编著的《象吉通书》卷十九之内，其篇着云：“大凡合婚之弊，人自知而不醒。盖，生下男女必推命，推者必云：“命带某煞，当改。

有即改者，有临合婚改者，则本命之好歹反不得其真矣。”

一十多年前，我就曾为一位好友的妹妹“伪造”一个零缺点的八字，因为那位女孩子的八字若按照《合婚书》来对照，和民间一般江湖算命者的肤浅看法，是犯了铁扫把，咸池煞，外桃花等公公婆婆怕怕的神煞。好友怕妹妹夫家嫌弃，拜托我帮好造一个好八字。好友的妹妹后来顺利出嫁，至今生活美满。我算是造了功德一件。

婚姻是“红绳紧足”，前生注定的，谁也逃不过的。身为现代人，应该有选择婚姻对象的自主权。身为命理研究者或执业者要以正确的学理，提供适婚者正确的建议。光莲先生说：“为人配婚或断婚姻，千万要很谨慎。对一个不完全了解命运，又十二分信命的未婚者，遣词用语须轻点婉言，因为论算一句无心话，可能带给对方终生的影响，或一生的包袱负荷。所以，必须懂得命相者的最基本道德。”

悲天怜人的胸怀是命理研究者、执业者必备的素养，对各种学理作深入的认识，更是命理研究者、执业者必备的专业素质——唯有如此，才能对不合理的“伪说”提出一针见血的批判，犀利的为求算者作解说，也才能够提供正确的理念给求算者。

基于追求“真知”的精神，我为你解说《合婚书》的内容：

### 一、阴错阳差

|    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| 丙子 | 丁丑 | 戊寅 | 辛酉 | 壬辰 | 癸巳 | 月日時 |
| 丙午 | 丁未 | 戊申 | 辛卯 | 壬戌 | 癸亥 |     |

按：《三命通会》云：“女子逢之，公姑寡合，妯娌不

足，夫家冷退。男子逢之，主退外家，亦与妻家是非寡合，其杀不论男女，月日時兩重或三重犯之极重，只日家犯之尤重，主不得外家力，纵有妻财亦成虚花，久仍与妻家为仇，不相往来。”八字带阴错阳差日生者，女命最好是夫妻在外组小家庭，男命则要避免与妻家亲族有金钱瓜葛，才不至于影响夫妻感情。

例如男命：癸酉年庚申月丁未日庚子时，与妻之兄弟因金钱瓜葛而不相往来。

丁未日是阴错阳差，加以八字财多身弱，故因金钱问题与妻之兄弟伤感情。

（妻是庚金正财，妻之兄弟是酉金偏财；酉上的癸水为七杀一对日主丁而言是仇敌。）

### 二、孤虚

按：这种所谓的“孤”即后世所说的“空”和“亡”；“虚”是“空”和“亡”的对冲，即后世所说的“孤”和“虚”。年柱对照生月逢空亡孤虚，即使有“凶象”亦多应在长辈（也就是一个人的“出身”好不好问题），古时候的社会讲究门当户对，所以较注重年柱祖上宫和月柱人父母兄弟宫。

※月要论节气。孤、虚的支位要阳对阳、阴对阴；如甲子年生，孤是九（戌）月，虚是三（辰）月。乙丑年生，孤是十（亥）月。虚是四（巳）月。若年月有冲、合的情形则不论。



|        |      |      |        |      |      |   |                                        |
|--------|------|------|--------|------|------|---|----------------------------------------|
| 甲寅     | 甲辰   | 甲午   | 甲申     | 甲戌   | 甲子   |   | 生<br><br><br><br><br><br><br><br><br>年 |
| 乙卯     | 乙巳   | 乙未   | 乙酉     | 乙亥   | 乙丑   |   |                                        |
| 丙辰     | 丙午   | 丙申   | 丙戌     | 丙子   | 丙寅   |   |                                        |
| 丁巳     | 丁未   | 丁酉   | 丁亥     | 丁丑   | 丁卯   |   |                                        |
| 戊午     | 戊申   | 戊戌   | 戊子     | 戊寅   | 戊辰   |   |                                        |
| 己未     | 己酉   | 己亥   | 己丑     | 己卯   | 己巳   |   |                                        |
| 庚申     | 庚戌   | 庚子   | 庚寅     | 庚辰   | 庚午   |   |                                        |
| 辛酉     | 辛亥   | 辛丑   | 辛卯     | 辛巳   | 辛未   |   |                                        |
| 壬戌     | 壬子   | 壬寅   | 壬辰     | 壬午   | 壬申   |   |                                        |
| 癸亥     | 癸丑   | 癸卯   | 癸巳     | 癸未   | 癸酉   |   |                                        |
| 十一、十二月 | 正、二月 | 三、四月 | 五、六月   | 七、八月 | 九、十月 | 孤 |                                        |
| 五、六月   | 七、八月 | 九、十月 | 十一、十二月 | 正、二月 | 三、四月 | 虚 |                                        |

## 三、不嫁娶同居、杀妻杀夫

| 杀夫                    | 杀妻                    | 不嫁娶同居  |        |
|-----------------------|-----------------------|--------|--------|
|                       |                       | 女      | 男      |
| 杀<br>辛戌<br>酉戌·<br>夫己亥 | 杀<br>辛戌<br>酉戌·<br>夫己亥 | 金<br>夫 | 金<br>妻 |
| 杀<br>辛戌<br>丑寅·<br>夫庚子 | 杀<br>己丙<br>卯辰·<br>妻丁巳 | 木<br>夫 | 木<br>妻 |
| 杀<br>丁甲<br>卯辰·<br>夫乙巳 | 杀<br>丁甲<br>酉戌·<br>妻乙亥 | 水<br>夫 | 水<br>妻 |

|                       |                       |        |        |
|-----------------------|-----------------------|--------|--------|
| 杀<br>癸庚<br>卯辰·<br>夫辛巳 | 杀<br>癸辛<br>酉亥·<br>妻壬申 | 火<br>夫 | 火<br>妻 |
| 杀<br>丁甲<br>未甲·<br>夫丙午 | 杀<br>乙壬<br>卯辰·<br>妻癸巳 | 土<br>夫 | 土<br>妻 |

按：这是以男女命年柱纳音而查对。如甲午、乙未年生的人，纳音是砂中金，金克木，不宜配戊戌，己亥平地木及辛酉石榴木等三年生的人。至于纳音相同者，似乎有“同性相斥”的意味，不可同居一处。考起根源，戊亥命与辰巳命是基于“天罗地网”的理论：《壶中子》云：“龙蛇混杂，偏不利于辰生，猪犬侵袭，但独嫌于亥字。”酉戌年生，亥为孤辰；卯辰年生，巳为孤辰；子丑年生，寅为孤辰，午未年生，申为孤辰；酉戌六害、卯辰六害、亥申六害。

#### 四、年纳音神煞

| 守望<br>寡门 |    | 退<br>财         |                | 益<br>财         |                | 生月<br>年<br>纳音 |
|----------|----|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
|          |    |                |                |                |                |               |
| 女        | 男  | 女              | 男              | 女              | 男              |               |
| 十月       | 七月 | 退六至十一<br>夫家19年 | 退正月至六<br>女家9年  | 益十二至五<br>夫家29年 | 益七至十二<br>女家17年 | 金             |
| 正月       | 四月 | 退九月至二<br>夫家25年 | 退正月至六<br>女家9年  | 益三月至八<br>夫家29年 | 益七至十一<br>女家50年 | 木             |
| 四月       | 十月 | 退正月至六<br>夫家9年  | 退七至十二<br>女家50年 | 益九至十二<br>夫家37年 | 益正月至六<br>女家40年 | 水             |
| 四月       | 正月 | 退十二至五<br>夫家39年 | 退十一至三<br>女家19年 | 益六至十一<br>夫家39年 | 益四月至九<br>女家30年 | 火             |
| 七月       | 四月 | 退四月至九<br>夫家29年 | 退十一至四<br>女家29年 | 益正月至三<br>夫家50年 | 益五月至十<br>女家30年 | 土             |

| 富貴多子 |    | 財婦 |    | 鬼婦 |    | 絕克子 |    | 墓妨夫妻 |     | 死克妻 |     | 夫妻多厄  |       |
|------|----|----|----|----|----|-----|----|------|-----|-----|-----|-------|-------|
| 女    | 男  | 女  | 男  | 女  | 男  | 女   | 男  | 女    | 男   | 女   | 男   | 女     | 男     |
| 土夫   | 土妻 | 木夫 | 木妻 | 火夫 | 火妻 | 十月  | 七月 | 九月   | 六月  | 八月  | 五月  | 八·九月  | 五·六月  |
| 水夫   | 水妻 | 土夫 | 土妻 | 金夫 | 金妻 | 正月  | 四月 | 十二月  | 三月  | 十一月 | 二月  | 一·十二月 | 二·三月  |
| 金夫   | 金妻 | 火夫 | 火妻 | 土夫 | 土妻 | 四月  | 十月 | 三月   | 九月  | 二月  | 八月  | 二·三月  | 八·九月  |
| 木夫   | 木妻 | 金夫 | 金妻 | 水夫 | 水妻 | 四月  | 正月 | 三月   | 十二月 | 二月  | 十一月 | 二·三月  | 一·十二月 |
| 火夫   | 火妻 | 水夫 | 水妻 | 木夫 | 木妻 | 七月  | 四月 | 六月   | 三月  | 五月  | 二月  | 五·六月  | 一·十二月 |

|   |   |   |     |    |     |     |    |    |     |     |      |    |
|---|---|---|-----|----|-----|-----|----|----|-----|-----|------|----|
| 年 | 月 | 生 | 骨髓破 |    | 铁扫把 |     | 大  | 八  | 大狼藉 | 小狼藉 | 飞天狼藉 | 佩辰 |
|   |   |   | 男   | 女  | 男   | 女   | 败  | 败  | 藉   | 藉   | 藉    | 辰  |
| 丑 | 子 | 支 | 三月  | 四月 | 六月  | 正月  | 九月 | 七月 | 八月  | 九月  | 十月   | 正月 |
|   |   |   | 二月  | 六月 | 正月  | 十二月 | 四月 | 六月 | 五月  | 四月  | 三月   | 二月 |

|    |     |     |     |     |    |     |    |    |     |   |
|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|----|-----|---|
| 四月 | 五月  | 十二月 | 十一月 | 十二月 | 十月 | 七月  | 四月 | 三月 | 十月  | 寅 |
| 四月 | 五月  | 十二月 | 十一月 | 十二月 | 十月 | 八月  | 二月 | 正月 | 正月  | 卯 |
| 四月 | 五月  | 十二月 | 十一月 | 十二月 | 四月 | 十二月 | 正月 | 六月 | 十二月 | 辰 |
| 七月 | 五月  | 十二月 | 十一月 | 十二月 | 四月 | 九月  | 六月 | 四月 | 正月  | 巳 |
| 七月 | 五月  | 十二月 | 十一月 | 十二月 | 十月 | 七月  | 四月 | 三月 | 八月  | 午 |
| 七月 | 五月  | 十二月 | 十一月 | 十二月 | 正月 | 八月  | 二月 | 正月 | 九月  | 未 |
| 十月 | 七月  | 十二月 | 八月  | 九月  | 七月 | 十二月 | 正月 | 六月 | 四月  | 申 |
| 十月 | 七月  | 十二月 | 八月  | 九月  | 七月 | 九月  | 六月 | 四月 | 十一月 | 酉 |
| 十月 | 十一月 | 二月  | 二月  | 三月  | 正月 | 七月  | 四月 | 三月 | 六月  | 戌 |
| 正月 | 十一月 | 二月  | 二月  | 三月  | 正月 | 八月  | 二月 | 正月 | 七月  | 亥 |

|     |      |    |    |    |     |     |     |     |     |     |    |
|-----|------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 绝房煞 | 胞胎相冲 | 亡神 | 劫煞 | 六害 | 破碎煞 | 感池煞 | 脚踏煞 | 头带煞 | 再嫁煞 | 重婚煞 | 寡宿 |
|     |      |    |    |    |     |     |     |     | 女   | 男   | 女  |
| 十二月 | 二八月  | 十月 | 四月 | 六月 | 四月  | 八月  | 四月  | 五月  | 五月  | 四月  | 九月 |

|     |     |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 二月  | 三九月 | 七月 | 正月 | 五月  | 十二月 | 五月  | 五月  | 六月  | 六月  | 五月  | 九月  |
| 七月  | 十月  | 四月 | 十月 | 四月  | 八月  | 二月  | 六月  | 七月  | 七月  | 六月  | 十二月 |
| 十二月 | 五月  | 正月 | 七月 | 三月  | 四月  | 十一月 | 七月  | 八月  | 八月  | 七月  | 十二月 |
| 二月  | 六月  | 十月 | 四月 | 二月  | 十二月 | 八月  | 八月  | 九月  | 九月  | 八月  | 十二月 |
| 七月  | 正月  | 七月 | 正月 | 正月  | 八月  | 五月  | 九月  | 十月  | 十月  | 九月  | 三月  |
| 十二月 | 八月  | 四月 | 十月 | 十二月 | 四月  | 二月  | 十月  | 十一月 | 十一月 | 十月  | 三月  |
| 二月  | 九月  | 正月 | 七月 | 十一月 | 十二月 | 十一月 | 十一月 | 十二月 | 十二月 | 十一月 | 三月  |
| 七月  | 四月  | 十月 | 四月 | 十月  | 八月  | 八月  | 十二月 | 正月  | 正月  | 十二月 | 六月  |
| 十二月 | 十一月 | 七月 | 正月 | 九月  | 四月  | 五月  | 正月  | 二月  | 二月  | 正月  | 六月  |
| 二月  | 十二月 | 四月 | 十月 | 八月  | 十二月 | 二月  | 二月  | 三月  | 三月  | 二月  | 六月  |
| 七月  | 正月  | 正月 | 七月 | 七月  | 八月  | 十一月 | 三月  | 四月  | 四月  | 三月  | 九月  |

### 五、年支神煞

以上所述的《合婚书》部分，《象吉通书》和《星平会

海》有如下的解说：

1. 男女生月：要看节气。
2. 检婚书法：先将男女生命要合生月，或值狼藉、八败、骨髓破、铁扫帚、退财等杀。但男女合婚大抵无全美，要两家神煞相抵则无妨。今人将真命隐藏，反成自害。（钟按：这是说假造八字，将来若择日用事时，因为八字不真反受其害。）
3. 退财：只有九年财者甚准，十九年次之，二十九年又次之，三十九年、五十年者则不准也。（钟按：除非是夫妻共同合作事业，否则财运要看个人的命局、行运。）
4. 骨髓破：例去：“蛇鼠牛虎兔，犬猪马羊虎；鸡龙十二位，此是破家子。”（钟按：此即民间所称的“破骨”，不但主男破女家、女破男家，且谓死后埋葬不可捡骨。此例，据我的经验，不准。禄命法以“白衣煞”为“骨髓破”，与此例不同。“白衣煞”是辰戌丑未年生人，日、时逢丑。）
5. 大败、八败、狼藉：虽见成婚，每多啾唧，并主破损家伙、衣服等事。（钟按：这是小煞，不至于影响婚姻。）
6. 孤辰、寡宿：男怕孤辰，女怕寡宿，女命犯孤辰、寡宿者，纵视亲生儿女多不和顺。或云：男忌孤辰，不宜男女；女忌寡宿，主嫁别乡。逢生则不罹。（钟按：禄命法当用年支对照日、时支。星宗法以年支为主，忌人命身宫、夫妻宫、男女宫）
7. 绝房煞：即“埋儿煞”，难为子息。（钟注：“绝房

煞”、埋儿煞是择嫁娶婚课的神煞，以年支对月支名“绝房煞”，对时支名“埋儿煞”，忌进房。其法以女命为主，从子年起，按丑卯申这顺序数去。《玉历·碎金赋》云：“绝房杀月真缺子，食神有气反多儿”，“出门入门时要吉，进房大忌埋儿时”。与命理无关，可以勿论。）

8. 咸池煞：主口舌，即“桃花煞”。（钟按：桃花是美貌、审美能力、对异性的吸引力、酒色、妇女病、肠风痔漏等代名词。在今日而言，男人最怕妻子红杏出墙绿云罩顶，女人最丈夫在外花天酒地。赌博呼游、拈花惹草、金屋藏娇。此例是以年支对月支，禄命法则以年支对日时支，或以日支对年月时支。）

9. 六害：刑克六亲。（钟按：日时六害为重。）

10. 亡神：主凶恶。（钟按：亡神又名“天官符”，乃“自内而失之”的意思。要以年支对日时支才准确。）

11. 劫煞：主不住财。（钟按：劫煞表示“自外而夺之”。也要以年支对日时支才准确。劫煞在日支，多患眼耳鼻咽喉及大肠疾病，亡神多患腰腿酸痛、神经衰弱、头痛、失眠之疾病）

12. 胞胎相冲：又名“穿胎煞”，犯之多产厄。若遇生无、天医、福德、不忌。（钟按：此例在择婚名“妨翁姑月”、“妨父母月”，谓对父母、公公、婆婆不利，若有岁德、天德、月德则可解化。）

13. 天扫星、地扫星：天扫星，男主杀三妻。地扫星，

女主杀三夫。日时见为重。（钟按：天扫星起例：“甲逢癸未乙壬午，丙人辛巳丁庚辰；戊愁己卯加时日，己怕戊寅最可嗔。庚人丁丑辛丙子，壬逢乙亥定遭迍；癸怕甲戌为天扫，时日逢之损六亲。”地扫星以年纳音对日时，起例：“金人午未及申乡，土木友蛇兔月藏，逢水鸡犬及亥月，火延牛鼠虎儿郎。地扫之星语不详，多是离夫嫁远乡；不是贵人门下妾，也须叫唤两夫郎。担伞寻夫无定位，也须重唤两姑嫜）

14. 死墓绝：若男命犯之，妨三妻。女命犯之，防三夫。如甲子生人纳音金，金能无木，木死于午、墓于未，绝于申；若甲子生人五六月则能克妻。要丙寅生女，纳音火能克金。则两家神煞自相抵敌，又无妨也。余仿此。（钟按：此例《象吉能书》、《敖头通书》、《星平会海》所载男女命之死墓绝相同，大误。因男命取妻星之死墓绝，则女命当取夫星之死墓绝才正确，两者岂可混为一谈？所以在第四表中，我已经把女命死墓绝月份订正。择婚有女命“夫星死墓绝”和“天嗣死墓绝”，是以女命年干的正官、食神之天干，分阳顺阴逆起“长生诀”，四柱忌死墓绝的地支全见。）

15. 孤虚：吕才云：“男女孤虚，浪荡离居。男当伤女，女必妨夫，纵然匹配，后见离书，年虽上吉，犯此有厄。”（钟按：此例见前面笔者按语。）

16. 阴错阳差：女子逢之，公姑寡合，妯娌不足。男子逢之，退外家，大小二舅狼狽，与妻家是非少合。

余见前面笔者按语。

### 17. 铁扫帚：男扫女家，女扫男家。

钟按：江湖算命，以年纳音与生时遁也十二种扫帚。

其诀云：“金人牛作伴，火命对猪行；木命虎头起，羊从土水生。”

年纳音金从丑起进扫，年纳音火从亥起进扫，年纳音木从寅起进扫，年纳音土、水从未起进扫。如下页表：

例：女·辛卯年八月廿九日辰时生。

八月带铁扫帚，辛卯纳音松柏木，从寅起“进扫”，算到辰时是“失扫”，主退财。

| 土 | 火 | 水 | 木 | 金 | 纳音  |
|---|---|---|---|---|-----|
| 未 | 亥 | 未 | 寅 | 丑 | 进扫① |
| 申 | 子 | 申 | 卯 | 寅 | 退扫× |
| 酉 | 丑 | 酉 | 辰 | 卯 | 失扫× |
| 戌 | 寅 | 戌 | 巳 | 辰 | 禄扫① |
| 亥 | 卯 | 亥 | 午 | 巳 | 旺扫① |
| 子 | 辰 | 子 | 未 | 午 | 刑扫× |
| 丑 | 巳 | 丑 | 申 | 未 | 克扫× |
| 寅 | 午 | 寅 | 酉 | 申 | 冲扫× |
| 卯 | 未 | 卯 | 戌 | 酉 | 破扫× |

|   |   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|---|-----|
| 辰 | 申 | 辰 | 亥 | 戌 | 凤扫① |
| 巳 | 酉 | 巳 | 子 | 亥 | 荣扫① |
| 午 | 戌 | 午 | 丑 | 子 | 富扫① |

## 六、三元男女合婚定局

[上元] [中元] [下元]

甲子、癸酉、壬午、辛卯、庚子、己酉、戊午、男一女五。男四女二。男七女八。

乙丑、甲戌、癸未、壬辰、辛丑、庚戌、己未、男九女六。男三女三。男六女九。

丙寅、乙亥、甲申、癸巳、壬寅、辛亥、庚申、男八女七。男二女四。男五女一。

丁卯、丙子、乙酉、甲午、癸卯、壬子、辛酉、男七女八。男一女五。男四女二。

戊辰、丁丑、丙戌、乙未、甲辰、癸丑、壬戌、男六女九。男九女六。男三女三。

己巳、戊寅、丁亥、丙申、乙巳、甲寅、癸亥、男五女一。男八女七。男二女四。

庚午、己卯、戊子、丁酉、丙午、乙卯、男四女二。男七女八。男一女五。

辛未、庚辰、己丑、戊戌、丁未、丙辰、男三女三。男六女九。男九女六。

壬申、辛巳、庚寅、己亥、戊申、丁巳、男二女

四。男五女一。男八女七。

一四、二八、三九、四一、 一三、二七、三一、四七

生气 六七、七六、八二、九三、福德 六八、七二、八六、九四

一一、二二、三三、四四、 一九、二六、三四、四三

归魂 六六、七七、八八、九九、绝体 六二、七八、八七、九一

一八、二四、三六、四二、 二六、二九、三八、四七

天医 六三、七九、八一、九七、游魂 六一、七四、八三、九二

一七、二三、三二、四六、 一二、二一、三七、四八

五鬼 六四、七一、八九、九八、绝命 六九、七三、八四、九六

钟铤：此以男女命配九星，即阳宅书的“游年决”，这个表是《星平会海》所载，至于“鳌头通书”、《象吉通书》所载男女命星是以上元男七宫起甲子、中元一宫起甲子、下元四宫起甲子，顺行；上元女五宫起甲子、中元二宫起甲子、下元八宫起甲子，逆行。查《三白钩玄》、《玉锁匙》、《八宅明镜》、《金光斗临经》、《堪舆完孝录》、《八宅造福周书》等群书并无此种起法，不足采信，当以《星平会海》所载为准。

其中《星平会海》、《鳌头通书》、《象吉通书》所载的“生庶”、“天医”、“福德”、“游魂”、“归魂”、“五鬼”、“绝命”、配卦用是是纳甲排龙穴的“游年翻卦决”，与阳宅法命星配婚、配床、配灶的“游年决”不同。

吕才云：“合得生气、天医、福德为上吉，子孙昌盛，不避刑冲害绝及诸凶，并无忌也。如遇游魂、归魂、绝体者称之中等，较量轻重言之，合取命卦通和，月中少忌，然后可以成婚；然理无十全，但中平之上者亦吉。若遇五鬼之婚，于是男女多主搅扰，口舌相连；若遇绝命，祸必深重，于是男女多有优亡，使命卦和悦又得几吉相当，亦不宜为婚也。”

上述的配婚卦，吉凶判断，可参考下面所附的《阳宅游年配婚断决》

#### [附] 阳宅游年配婚断决

生庶（贪狼木）：夫贵妻美，儿子贤孝。五子延年（武曲金）：百年合和，子女贤俊。四子天医（巨门土）：家庭端庄，子女贤良。三子伏位（左辅木）：白头长寿，儿女少而贵。一子或一女。

六煞（文曲水）：乍离乍合，晚景顺利。二子或一女。

祸害（禄存土）：夫妻寿高，花多果少。贤愚参半。或无子。

五鬼（廉贞火）：夫妻难偕，儿女多而不得力。二

子。

绝命（破军金）：夫妻难偕，膝下常虚。

|          |                   |    |    |    |    |    |    |    |    |         |
|----------|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|---------|
| 男女生年命对照表 | 壬申                | 辛未 | 庚午 | 己巳 | 戊辰 | 丁卯 | 丙寅 | 乙丑 | 甲子 | 三元男女立命表 |
|          | 辛巳                | 庚辰 | 己卯 | 戊寅 | 丁丑 | 丙子 | 乙亥 | 甲戌 | 癸酉 |         |
|          | 庚寅                | 己丑 | 戊子 | 丁亥 | 丙戌 | 乙酉 | 甲申 | 癸未 | 壬午 |         |
|          | 己亥                | 戊戌 | 丁酉 | 丙申 | 乙未 | 甲午 | 癸巳 | 壬辰 | 辛卯 |         |
|          | 戊申                | 丁未 | 丙午 | 乙巳 | 甲辰 | 癸卯 | 壬寅 | 辛丑 | 庚子 |         |
|          | 丁巳                | 丙辰 | 乙卯 | 甲寅 | 癸丑 | 壬子 | 辛亥 | 庚戌 | 己酉 |         |
| 紫白值年对照表  | 坤 震 巽 中 干 兑 艮 离 坎 |    |    |    |    |    |    |    |    | 宫       |
|          | 二                 | 三  | 四  | 五  | 六  | 七  | 八  | 九  | 一  | 男 上元    |
|          | 四                 | 三  | 二  | 一  | 九  | 八  | 七  | 六  | 五  | 女 上元    |
|          | 中 干 兑 艮 离 坎 坤 震 巽 |    |    |    |    |    |    |    |    | 宫       |
|          | 五                 | 六  | 七  | 八  | 九  | 一  | 二  | 三  | 四  | 男 中元    |
|          | 一                 | 九  | 八  | 七  | 六  | 五  | 四  | 三  | 二  | 女 中元    |
|          | 艮 离 坎 坤 震 巽 中 干 兑 |    |    |    |    |    |    |    |    | 宫       |
|          | 八                 | 九  | 一  | 二  | 三  | 四  | 五  | 六  | 七  | 男 下元    |
|          | 七                 | 六  | 五  | 四  | 三  | 二  | 一  | 九  | 八  | 女 下元    |

注：五官命，男寄二刊坤，女寄八艮。

注：上元是一八六四年立春后至一九二四年立春前。

中元是一九二四年立春后至一九八四年立春前。

下元是一九八四年立春后至二〇〇四年立春前。

男女命八宫相配吉凶表

| 离九命     | 艮八命     | 兑七命     | 干六命     | 巽四命     | 震三命 | 坤二五命 | 坎一命     | 男<br>女 |
|---------|---------|---------|---------|---------|-----|------|---------|--------|
| 延年      | 五鬼      | 祸害      | 六煞      | 生<br>无凶 | 天医  | 绝命   | 伏位      | 坎一命    |
| 六煞      | 生<br>无凶 | 天医      | 延年      | 五鬼      | 祸害  | 伏位   | 绝命      | 坤二命    |
| 生<br>无凶 | 六煞      | 绝命      | 五鬼      | 延年      | 伏位  | 祸害   | 天医      | 震三命    |
| 天医      | 绝命      | 六煞      | 祸害      | 伏位      | 延年  | 五鬼   | 生<br>无凶 | 巽四命    |
| 绝命      | 天医      | 生<br>无凶 | 伏位      | 祸害      | 五鬼  | 延年   | 六煞      | 干六命    |
| 五鬼      | 延年      | 伏位      | 生<br>无凶 | 六煞      | 绝命  | 天医   | 祸害      | 兑七命    |



|    |    |    |    |    |    |    |    |              |
|----|----|----|----|----|----|----|----|--------------|
| 祸害 | 伏位 | 延年 | 天医 | 绝命 | 六煞 | 生无 | 五鬼 | 艮<br>八五<br>命 |
| 伏位 | 祸害 | 五鬼 | 绝命 | 天医 | 生无 | 六煞 | 延年 | 离<br>九命      |

注：每卦有三爻，从卦爻的变化（阴变阳、阳变阴），可以速记。

上爻变为生卦，中爻变为绝命卦，下爻变为祸害卦。

上中爻变为五鬼卦，中下爻变为天医卦，上下爻变为六煞卦。

三爻全变为延年卦，三爻不变为伏位卦。

■最后，我们举一对夫妇的命造来印证。

李先生·民国无年十月十六日酉时生

四岁又一二零天上运·丁壬年二月十六日交脱

偏印 壬子 （癸正印） 桑柘木·七兑 06 壬子  
46 丙辰

正官 辛亥 （甲比肩·壬偏印） 16 癸丑  
56 丁巳

元神 甲辰 （乙劫财·癸正印·戊偏财） 26 甲寅  
66 戊午

正印 癸酉 （辛正官）

李太太·民国二年十月初五日酉时生

二岁欠五十天上运·乙庚年八月十五日交脱

七杀 癸丑 （癸七杀·辛偏财·己食神） 桑柘木  
·九离 02 癸亥 42 丁卯

正官 壬戌 （辛偏财·丁比肩·戊伤官） 12  
甲子 52 戊辰

元神 丁亥 （甲正印·壬正官） 22  
乙丑 62 己巳

食神 己酉 （辛偏财） 32  
丙寅

记事：李先生夫妇出生于南投县竹山镇东郊的小山庄。李先生八岁丧父，九岁随母改嫁，廿二岁前为继父家打天下。廿二岁（癸酉年）结婚（时李太太廿一岁），当时聘金三六零元是自己出的。岳父是当时该山庄的首富。廿五、六岁卖了妻子的嫁妆（金子）购入八甲多的山，自此以后人生顺畅。从事山林业，并习法术为法师。生三男四女。李太太于七十岁（壬戌年丙午月辛酉时）死亡，去世时共有七个孙男、四个孙女。

该对夫妇一生恩爱，儿孙满堂而且贤孝。李先生曾当里长三十年，算是富贵财丁寿全具的美婚。

查《合婚书》：

李先生①益女家五十年②不娶同居③亡神

李太太①退夫家廿五年②铁扫帚（冲扫）③八败  
④寡宿⑤胞胎相冲。

《三元合婚定局》：

李先生七 如《阳宅游年决》看，七九为“五鬼”婚；不验

李太太九 七九配得“天医”，为上吉之婚。

《合婚书》李太太的部分，不验。《三元合婚定局》合得“天医”，主家庭端庄，子女孝顺，三子。甚准。

以光莲先生提出的五种法则来看，这对夫妇并无一项符合，我们必须别辟蹊径。

己 丁 壬 癸 癸 甲 辛 壬  
酉 亥 戌 丑 酉 辰 亥 子

|     |       |          |       |     |       |          |       |
|-----|-------|----------|-------|-----|-------|----------|-------|
| 木 A | 甲     | 0.3      | 0.3   | 木 A | 甲     | 1.56     | 1.92  |
|     | 乙     | 0        |       |     | 乙     | 0.36     |       |
| 火 A | 丙     | 0        | 1.248 | 火 B | 丙     | 0        | 0     |
|     | 丁     | 1.248    |       |     | 丁     | 0        |       |
| 土 B | 戊     | 0.57     | 2.28  | 土 B | 戊     | 0.5      | 0.5   |
|     | 己     | 1.71     |       |     | 己     | 0        |       |
| 金 B | 庚     | 0        | 1.74  | 金 B | 庚     | 0        | 2.0   |
|     | 辛     | 1.74     |       |     | 辛     | 2.0      |       |
| 水 B | 壬     | 1.802    | 3.18  | 水 A | 壬     | 1.938    | 4.446 |
|     | 癸     | 1.378    |       |     | 癸     | 2.508    |       |
| A   | 1.548 | A<B5.625 |       | A   | 6.446 | A>B4.026 |       |
| B   | 7.2   |          |       | B   | 2.42  |          |       |

|   |    |     |   |      |       |
|---|----|-----|---|------|-------|
| 阴 | 30 | -25 | 阴 | 34.8 | -29.4 |
| 阳 | 5  |     | 阳 | 5    |       |

1. 李先生八字无火，李太太是火是生。李太太无木

(只有亥中暗藏甲木),李先生是木日生。

2.李先生和李太太都是偏寒的体质。

※有的命学家认为八字偏寒的要配偏热的,其见解是否正确?令人怀疑。我的看法是:同季节生的配婚为佳,其次是春天生配夏天生的,夏天生的配秋天生,秋天生的配冬天生的。

3.李先生子年生,李太太丑年生,冬天生配的配春天生的是六合吉配。

4.李先生和李太太的四地支没有相冲。(指年对年、月对月、日对日、时对时没有相冲)

■我的笔记中,记录著苗栗老命学家黄春霖的合婚真诀:

1.男女的双方,四柱五行,适为对方最少、最欠缺或全无者。如本命欠火,可取对方年柱属火者配之。

2.如命中木金相克,取生年为水者配之。命中月水火相克,取生年为木者配之。命中有土水相克,取生年为金者配之,命中有木土相克,取生年为火配之。命中有火金相克,取生年为土者配之。

3.取生年为对方之喜用神者配婚。

4.对方生肖(年支)是本人日干之正财、正官、正印、食神、比肩者,多为吉配,但要视四柱的喜忌而定,若上列五星是命局忌神者,反凶。

对方生肖(年支)是本人日干之七杀、偏印、劫财、伤官、羊刃者,十有七凶,但上列各星若为命局喜用者,反吉。

## 夫妻年龄差距合理研究

### ■光莲《八字机缘点窍》

本篇夫妻年龄差距的命理,也是在我们的命学界,从没听过,命学书里从来没有看过的。为了向有缘的您结这一非常难得的缘,特别不惜将此历代无人遭遇的命理,轻松的展现在您眼前。不管是否有人认为余是一个大傻瓜,只希望余在本书中所讲的这些命理,对一切有缘人。有最大的帮助。最大的利益。

#### 一、基本理论

(一)了解命局十星的倾向。

(二)了解运局对命局十星倾向的助损。

1.八字命局倾向食神,伤官生财的,或有官星被克,印星被克制的:

男命:会娶年纪比自己小的异性为妻。至于年纪差多少则视十星的倾向力有多大则定。

女命:会嫁年纪比自己小的异性为夫。十星倾向力大则岁数差得多,倾向力小则岁数差得少。

2.命局倾向官·印星的,或有食·伤财星被克制的:

男命:会娶年纪比自己大的异性为妻。或自己年龄相同的异性为妻。

女命:会嫁年纪比自己大的异性为夫。十星倾向力大则彼此岁数差得多,倾向力小则岁数差得少。

3. 八字局使前面两种型式倾向均衡的，为一般岁数差距很少的婚配。

### ■命理难题解题

古典命理对夫妻年龄差距的探讨，最有名的“戊得癸合，少长无情”；“戊阳土也，是老丑之夫；癸阴水也，是婆婆之妇”；“如戊得癸，则娇美有神，姿美得所，男人娶少妇，妇人嫁美夫；若癸得戊，则形容古朴，老相俗尘，男子娶老妻，妇人嫁老夫。”还有“丁壬为淫匿之合。”：“妇人淫邪奸慝，易挑易诱，多招玷辱，或年高而嫁少婚，或年幼而配老夫。”

五行人质言，其生序是水→火→木→金→土，即水最年轻，土最年老。拿这个理念来看原局的夫星、妻星，或结婚时岁、运所遇的五行，往往可得到准度很高的印证。戊癸、丁壬合的理论，在我的经验（一九七零—一九九二年，万人以上），也是蛮准的，但绝非百分之百。

从六神的心性来看：食神、伤官是最年轻的星，其次是偏财、七杀，再次是偏印、劫财、比肩。正印、正官、正财是比较“成熟”的星。我们也可从日支（夫妻宫）所坐的星性来判断年轻或老成。

夫妻年龄差距，有下列因素的圈限：

1. 绝大多数的“正常”夫妻配是男大于女。
2. 国人深受农民历配婚吉凶思想的影响，刑、冲生肖相配者最少（即差3、6、9、12岁者及龙、马、鸡、猪同生肖者），其次是破、害生肖的相配（即马兔配、鸡鼠配、龙牛配、狗羊配、为相破；鼠羊配、

牛马配、虎蛇配、兔龙配、猴猪配、鸡狗配、为相害、相穿）。三 合生肖相配及无刑、冲破、害的生肖相配（即差2、4、8、10岁者），其次是六合生肖相配（即鼠牛配、虎猪配、兔狗配、龙鸡配、蛇猴配、马羊配）。

3. 农业社会时代，有童养媳，所以女大于男的情形多；再者，国人有“娶某大姊，坐金交椅”的思想，因此女大于男——三岁的情况也常有。至于欧、美有十岁、二十岁的小伙子，娶六、七、八十岁的老太婆，毕竟是极少数的例子。

二十世纪的末期，由于社会形态、结构急剧转型、变迁、知识爆炸，资讯发展，人们的国际观、人生观等思想方式及行为方式日趋复杂、飘荡，在婚姻方面也出现结婚率低、离婚率高、年龄差距拉大、试婚、同居、外遇（感情出轨、走私）……等等与古代迥然相异的情况。此是婚姻命理在现代较富有挑战性的课题。而年龄差距方面又以男大于女十岁以上与女大于男的课题较具挑战性。

从命理的六神（十星）来看：A 食神、正印、正官、正财，是属“纯正”的星，其夫妻年龄差距大都是按常理出牌。B 伤官、偏印、七杀、偏财、比肩、劫财，是属“特异”的，较具“个性”的星，其夫妻年龄差距，包括结合的方式，大都不按常理出牌。看上述的两组星群，要从月支看——尤其是支中所藏透出天干，成为“格局”的星，以及“月令用事五行”的星。

附·萧子良《命理诠真》五行用事分野及古法比较：  
立春后七日前，戊土司令。

古法立春后九日内，戊土用事。

立春后八至十四日，丙火司令。

古法立春后十日至雨水前，丙火用事。

立春后十五日惊蛰后十日，甲木司令。

古法雨水后至春分前，甲木用事。

惊蛰后十一日至清明后九日，乙木司令。

古法春分后至清明后七日，乙木用事。

清明后十日至十二日，壬癸水司令。

古法清明后八日至谷雨前二日，癸水用事。

清明后十三日至立夏后七日，戊土司令。

古法谷雨前三日至立夏后九日，戊土用事，或以立夏前十八日内土旺用事。

立夏后八日至十四日，庚金司令。

古法立夏后十日至小满前，庚金用事。

立夏后十五日至芒种后十日，丙火司令。

古法小满后至芒种前，丙火用事。

芒种后十一日至十九日，己土司令。

古法芒种后至夏至前，己土用事。

芒种后二十日至小暑后九日，丁火司令。

古法夏至后至小暑后七日，丁火用事。

小暑后十日至十二日，甲乙木司令。

古法小暑后八日至大暑前，乙木用事。

小暑后十三日至二十九日，己土司令。

古法大暑后至立秋前己土用事，或以立秋前十八日内土旺用事。

立秋后七日，戊土司令。

古法立秋后九日内，戊土用事。

立秋后八日至十四日，壬水司令。

古法立秋后十日至处暑前，壬水用事。

古法白露后至寒露后七日，辛金用事。

立秋后十五日至白露后十日，庚金司令。

古法处暑后至白露前，庚金用事。

白露后十一日至寒露后七日，辛金用事。

寒露后十日至十二日，丙丁火司令。

古法寒露后八日至霜降前，丁火用事。

寒露后十三日至立冬后七日，戊土司令。

古法霜降后至立冬前，戊土用事，或以立冬前十八日内土旺用事。

立冬后八日至十四日，甲木司令。

古法立冬后至小雪前，甲木用事。

立冬后十五日至大雪后十日，壬水司令。

古法小雪后到冬至前，壬水用事。

大雪后十一日至小寒后九日，癸水司令。

古法冬至后至小寒后七日，癸水用事。

小寒后十日至十二日，庚辛金司令。

古法小寒后八日至大寒前，辛金用事。

小寒后十三日至二十九日，己土司令。

古法大寒后到立春前，己土用事，或以立春前十八日内土旺用事。

下面，我们就以光莲先生《八字机缘点窍》书中所载的实例，来印证我们“假设”的理论。

■婚姻年龄相差在五岁以上的实例

[例一] 马先生 14·4·26 寅 马太太 31·3·9·巳

伤官 乙 丑 正官 05 庚辰 七杀 壬  
午 劫财 07 癸卯  
正印 辛 巳 偏财 15 己卯 偏印 甲  
辰 食神 17 壬寅  
日干 壬 寅 食神 25 戊寅 日干 丙  
午 劫财 27 辛丑  
比肩 壬 寅 食神 35 丁丑 正官 癸  
巳 比 肩 37 庚子

男卅九岁癸卯年二次结婚，女廿二岁癸卯年第一次结婚，两人差十七岁。

1. 马先生八字命局倾向于食神生财，就是食、伤、财大旺。在此食、伤、财的数目和力量，胜过官、印星。

三十五岁以后走丁丑运，三十九岁癸卯年，癸救命局被辛阴金克死的年干乙木，是为天干伤官活。卯在地支，又增加已经很旺的食神星力量，变成食、伤、财大旺的倾向下结婚，定然是取岁数差距较大的少女为妻。

2. 马太太八字命局倾向于官印相生，就是官、印星的数目多过食、伤、财星。十七岁后走壬寅运，二十二岁癸卯年，运局壬癸，寅、卯把命局官、印星的力量增强到最大，在官、印星倾星向强烈之下结婚，定然会嫁给一位岁数差距较大的中年男子。

钟注：马先生于农历四月廿六日，即立夏后十二日庚金偏印用事，庚金没有透出，而透出辛金正印，命

局辛，生壬水，壬水生寅木，寅木生巳火，巳火生丑土，印起官止，故第一次婚姻是传统模式的婚姻。但辛印、丑官被乙伤冲克，所以无结果（大运三十五岁前走寅卯辰东方，伤官旺，官、印死绝）。丁运癸卯年，癸制丁、护辛印、生乙伤官，乙伤又生丁财，故续弦，此命是以壬比护辛印为用，丑湿土护金、蓄水为喜。官、印为喜用在前，故早婚而循传统，比肩为用在后，故克妻，且第二春不循传统。

马太太生于农历三月九日，即清明后十八日戊土食神用事，但戊土没有透出，而透出甲偏印、壬七杀（辰中藏乙正印、癸正官），与月支之气相反，且日支坐午藏丁劫财、己伤官，大运寅木流年癸卯，癸水生寅、甲木偏印，故结婚不循传统。

笔者手头有一对年龄差十八岁的夫妻档案：

郑先生 40·3·23 申 7 岁多一二零天上运 戊·癸年白露后 27 日交换运

伤官 辛卯 正 官 08 壬辰 流年 40 庚午  
正财 癸巳 偏印 18 辛卯 41 辛未  
日主 戊辰 比肩 28 庚寅 42 壬申  
食神 庚申 食神 38 己丑 43 癸酉

黄小姐 58·8·10·申 6 岁欠一零零天上大运乙·庚年芒种

后 3 日交换运

比肩 己酉 食神 07 甲戌 流年 22 庚午  
偏财 癸酉 食神 17 乙亥 23 辛未

日主 己亥 正财 27 丙子 24 壬申

正财 壬申 伤官 37 丁丑 25 癸酉

以光莲先生的见解来看：郑先生八字命局倾向食伤生财，官印有克情形，会娶年少之妻。与理论相符。黄小姐八字命局也是倾向食伤生财（古法叫从儿格）。照理论当嫁年少之夫，事实与理论不符。（其实也算准——因为郑先生就一张娃娃脸，体型又娇小，看起来很年轻）若从六神的心性看，郑先生戊辰日生坐比肩，太太属年轻性质。黄小姐己亥日生坐正财（亥中还藏有甲木正官），先生属老成性质。

他们于民国八十二年十二月廿七日结婚，日子是我择的，郑先生高中、大学时都与我同班、同校，现任商专教授，新娘是他以前的学生，早在十年前，我就对他说：“你会娶幼齿的。”

〔例二〕潘先生 20·11·11 戊 潘太太 36·2·18 子

伤官 辛未 劫财 05 己亥 正印 丁亥 偏财 09 甲辰

食神 庚子 正财 壬水 15 戊戌 正财 癸

卯 正官 甲木 19 乙巳

日干 戊申 食神 25 丁酉 日干 戊子 正财 29 丙午

偏财 壬戌 比肩 35 丙申 偏财 壬子 正财 39 丁未

男卅岁庚子年初婚，四十二岁壬子年第二次结婚，新娘是本例丁亥年生坤造。女廿六岁壬子年第一次结婚。两人差

十六岁。

1. 潘先生八字命局倾向于食、伤、财，因命局中不见官印。卅五岁以后走丙申运，四十二岁壬子年，壬去大运冲运干丙，命运一片食·伤财倾向，故娶少女为妻。
2. 潘太太八字命局财星的数目多于官印，但诸君勿忘：官星卯，在卯月是最旺的。印星丁，在卯月是次旺的。而财星水，在卯月是全泄在木的，值休之衰退期。值旺相的官·印星，加上结婚大运乙巳，使她倾向于官印。如果您说：“结婚流年壬子不是损及印星吗？”不，乙运壬不损丁印，而子阴水克不熄巳阳火。何况命局有强旺卯木生丁印！另一主因乃八字命局无食·伤星。财星无助的结果是：全力助泄于官星。所以她是倾向官·印星，嫁给一位中年男士。

钟注：潘先生月令壬水偏财司令用事，日坐食神，故娶年少之妻。潘太太月令甲木七杀用事司令，日坐正财，故嫁老成之夫而为继室。

潘先生戊申日生是“孤鸾日”，克妻。（月支正财子，与年支未六害。）潘太太戊子日生是“九丑日”（又名淫欲妨害杀），官星卯与子刑，婚姻关系多不正常。古书以戊土为老阳，癸水为少阴，谓男娶少年之妻，女嫁少年之夫，在潘太而言，不验。

〔例三〕洪先生 32·10·24 卯 洪太太 43·12·13 辰  
比肩 癸未 七杀 06 壬戌 正印 甲午  
比肩 11 乙亥

比肩 癸亥 劫财 16 辛酉 劫财 丙子  
 七杀 21 甲戌  
 日干 癸未 七杀 26 庚申 日干 丁卯  
 偏印 31 癸酉  
 食神 乙卯 食神 36 己未 正印 甲辰  
 伤官 41 壬申

洪先生在己未运局的四二岁甲子年，第一次结婚。

洪太太在癸酉运局的卅一岁甲子年，第一次结婚。

两人相差十一岁

1. 洪先生八字命局有二个七杀、二个食神。七杀值衰，食神值旺，而且七杀还被食神克制住，食神就不然，反受比·劫生，所以洪先生是倾向食·伤，生未中之财。己未运四十二岁甲子年，水旺生木克土，命运倾向食·伤，故娶小自己十一岁的异性为妻。
2. 洪太太八字命局官·印星旺，结婚运局又助旺官·印星，命运倾向官印相生的女性，必然会嫁给年纪大自己较多的男士。

钟注：洪先生癸未年癸未日生，在古书中说，这是“生年生日同一位”的命造，会克妻，要娶同年生，或姓的五音相同的妻子才能避免克妻。霍敏卿的《续注星命说证》卷一提到：“四柱癸未日元生人，为阴精会于月窟，主多富贵。”根据我的推命经验，癸未日生的人，人生境遇的确不差，有学者、大企业负责人、高级党工、大富翁之妻、

富家子弟等。另外还有一个特点：长子或长女是戊午日出生的例子很多。配偶方面，男命之妻年纪必小，最少差一岁，差十一岁；女命夫长，约大三至九岁。男命大都晚婚，多在三十至三十四岁结婚。

洪太太午年卯日生，夫宫坐桃花，多由恋爱而结婚。古诗说：“女子咸池日上加，聪明守义不奸邪；只愁夫婿多颠倒，赌博呼游也破家。”这句断诀，经验上很准，读者最好把它背下来。（古典命理我很熟，根本不用翻书，而且还知道诗词赋文的出处。这种功夫，除了天生记忆力强之外，也是长期累积的成果。读者在研究时，不可投机取巧，而要踏实。）卯日生，逢甲年、甲时，名“朝元羊刃”，八字又有“午子卯”刑冲破，生产时必须注意产厄，另外还要注意意外的血光之灾。

■光莲先生共举了二十一个婚姻年龄相差在五岁以上的实例，都是男的比女的大，而我江录的资料中有很多女大于男的命造实例。兹摘录两则出来给读者研究，不作学理上的分件，读者可照前述的基本理论摸索，或从古书里去领悟，这样研究才会有心得。

例 A 罗银瑞·民国五十四年九月四日上午十时生

|    |    |               |       |       |
|----|----|---------------|-------|-------|
| 比肩 | 乙巳 | (戊正财·庚正官·丙伤官) | 08 甲申 | 48 庚辰 |
| 比肩 | 乙酉 | (辛七杀)         | 18 癸未 | 58 己卯 |
| 日元 | 乙酉 | (辛七杀)         | 28 壬午 | 68 戊寅 |
| 七杀 | 辛巳 | (戊正财·庚正官·丙伤官) | 38 辛巳 | 78 丁丑 |



记：上有一姊（庚子·癸未·乙卯·癸未），已婚；二兄（辛丑·己亥·丙寅·戊戌未婚。癸卯·辛酉·甲戌·壬申已婚生三女）；一弟（丁未·庚戌·癸酉·辛酉），未婚。父母具存，父乙亥·丙戌·戊辰·壬子，母乙亥·辛巳·丁亥·丁未。原为职业军人，后转职金融机关，现任职农会。

例a 李淑丽 民国四十八年七月十一日十九时生

劫财 己亥（壬偏财·甲七杀） 09 癸酉  
49 丁丑  
偏财 壬申（戊比肩·壬偏财·庚食神） 19 甲戌  
59 戊寅  
日元 戊辰（乙正官·癸正财·戊比肩） 29 乙亥  
69 己卯  
偏财 壬戌（辛伤官·丁正印·戊比肩） 39 丙子  
79 庚辰

记：父（乙亥·庚辰·癸酉·吉时）存，母歿。原在宜兰省立医院任护士，一九九四年甲、一九九五年乙亥服务处所变动。现任职于镇卫生所。他的名字很巧——与先生的姊姊相同。

这对夫妇的年龄差距地民间最忌的生肖六冲，而且是女大男六岁。一九九〇年庚午年庚辰月癸卯日己未时结婚，日子是我择的。该年丁亥月己亥日乙丑时，乾造的祖母（丁未·丙午·戊子·吉时，八十四风）去世，风水也是我点葬的（辰山戌向，庚午年十月廿二日十一时〇六时下葬）第二年，他们生宝宝，一次OK，两个恰恰好——双胞胎、男儿辛未

年丙申月庚午日壬申时出生，女儿只慢一分钟，是十六时〇九分。

例B 民国六十四年七月十五日戌时生，四岁又一六〇天上运。

七杀乙卯（乙七杀） 05 癸未 45 己卯  
正官甲申（戊劫财·壬正财·庚伤官） 15 壬午 55 戊寅  
日元己亥（壬正财·甲正官） 25 辛巳 65 丁丑  
正官甲戌（辛食神·丁偏印·戊劫财） 35 庚辰 75 丙子  
例b 民国六十三年九月初七日戌时生。四岁多一〇〇天上运。

劫财甲寅（戊正财·丙伤官·甲劫财） 05 癸酉 45 己巳  
劫财甲戌（辛七杀·丁食神·戊正财） 15 壬申 55 戊辰  
日元乙未（丁食神·乙比肩·己偏财） 25 辛未 65 丁卯  
伤官丙戌（辛七杀·丁食神·戊正财） 35 庚午 75 丙寅

这个男命的身世很“奇特”，我把他记录出来给读者作“脑力激荡”训练。

- (1) 他：个子瘦小，因身高差〇·五公分而免服兵役，个性和顺，在市场帮老妈照料猪肉摊子。父母俱存。有一个同母异父的哥哥（庚戌年壬午月辛酉日庚寅时生），甲戌年戊辰月乙酉日辛巳时结婚，住在他隔壁（连栋式楼房）。人在台中市开茶行。性情较暴躁。
- (2) 他太太：个性直爽，做事敏捷，很卖力的赚钱，早就来生活在一起，平时也帮忙照料猪肉摊子，的生意，
- (3) 他老妈：是罗家三姊妹中的次女（上有一兄），嫁给张姓七兄弟中的老三。三十三岁庚戌年生长子，

次年长子还不会走路时，丈夫被第五小叔（丙戌年庚寅月己酉日甲戌时生）打入了。从来招死一位姓林的男子（壬午年庚戌月戊午2日生，时不详）为夫，三十八岁生下他；哥哥姓张，他姓林。罗女士生于戊寅年壬戌月乙亥日，时不详；身子看似硬朗，其实患有糖尿病。

■光莲先生最后列举三个女大男小的婚配实例。

〔例一〕吕晋先生 吕太太

偏印 甲午 劫财 十一壬申 正财 癸巳

偏印 十一戊午

正财 辛未 伤官 廿一癸酉 正印 丁巳

偏印 廿一己未

日干 丙寅 偏印 卅一甲戌 日干 戊午

正印 卅一庚申

偏官 壬辰 食神 四一乙亥 偏财 壬子

正财 四一辛酉

吕先生在癸酉运·廿八岁辛酉年结婚。

吕太太在己未运·廿九岁辛酉年结婚。

女大一岁。

吕先生：命运双方平衡，八字官、印、财贴身。命运财生官在身边，是为妻（财）生官（管），被妻管也！又印贴身的人，依赖性比较强，所以喜欢“有妻如母”：妻大于己。

吕太太：命局印旺财弱，运局食、伤生财克印。凡是克印而无救助者，独立也，不依靠也，所以婚配倾向于食、伤、财。凡女命婚配倾向食、伤、财的，喜欢

管丈夫而不被管，因此丈夫年纪比自己小。

钟注：吕先生民国四十三年六月初十日生，小暑后一日，丁火用事。吕太太民国四十二年三月廿四日生，立夏后一日，戊土用事。伤官格、偏印格及劫财（丁），比肩（戊）用事，都是“特异”的群。气

吕先生的妻星金→象征秋天的五行，秋天是农作物收获的季节，表示成熟（老）。八字中金不旺，所以不太老。

吕太太戊午是生，是“阴阳杀”。《三命通会》云：“男得丙子，平生多得美妇人；女得戊午，平生多逢美男人。日上遇之，男得美妻，女得美夫，大忌元辰、咸池同宫，不论男女皆淫。”巳年生，午日为咸池（桃花），被子冲（子衰午旺，衰者冲旺旺者发），容易兴起性的欲求。戊日见癸，老阳追少阴，癸水是“幼齿”的五行，还好癸水不旺，不太“幼齿”，否则她就“摧残国家幼苗”啦。

〔例二〕舒先生 舒太太

偏财 壬辰 比肩 八癸卯 伤官 辛卯 正官 九丁酉

偏财 壬寅 偏官 十八甲辰 偏印 丙申

食神 十九戊戌

日干 戊子 正财 廿八乙巳 日干 戊子

正财 廿九己亥

偏印 丙辰 比肩 卅八丙午 劫财 己未

劫财 卅九庚子

舒先生在甲辰运·廿五岁丙辰年结婚。

舒太太在戊戌运·廿六岁丙辰年结婚。

女大一岁。

舒先生：命局双方平衡，八字官星通财救印，命运财生官（妻生“官”）。印在身边，印贴身的人，依赖性比较强，不排斥“有妻如母”，所以妻大于己。

舒太太：局食、伤、财比官、印旺，结婚运局申、子、辰不能拉平食、伤、财倾向。她的婚配就因倾向食、伤、财，喜欢管丈夫，不喜被丈夫管的关系，所以丈夫年纪比自己小。

钟注：舒先生民国四十一年正月十七日，立春后七日生，戊土比肩当令用事。舒太太民国四十年七月十四日，立秋后八日欠一日生，壬水偏财当令用事。比肩、偏财，都是“不按牌理出牌”的群。这对夫妻的生日都是戊子日，据经验，是下巴往上翘的“戾斗族”。戊子为“九丑”，舒太太的生时多了一个“八专”。《壶中子》云：“老醉秦楼十二，直缘重犯八专，少亡楚甸八千，应是叠逢九丑。”注：“盖言八专为淫欲之杀，九丑为妨害之辰。八专乃甲寅、乙卯、己未、丁未、庚申、辛酉、戊戌、癸丑是也。日上有不正之妻，时上有不正之子。女人犯者不择亲疏，犯多者尤紧。九丑乃壬子、壬午、戊子、戊午、己酉、己卯、乙酉、乙卯、辛酉、辛卯是也。妇人犯者主产厄，男犯多丑，不令终。”按：“不正”主没有经过正式婚礼，是非法走私的，道德风俗的拒绝往

来户。“不择亲疏”，有不管识不识、有感情没感情，大家都可一起来的意思。“不令终”谓“不得好死”。

舒太太生于己未八专时，结婚于戊戌八专运，是为“重犯八专”。大概情形没有古书所描述的那么恶形恶状，最多是“先上车后补票”罢了。

[例三] 江先生 江太太

|    |      |    |      |    |    |   |
|----|------|----|------|----|----|---|
| 比肩 | 丙申   | 偏财 | 五己亥  | 偏财 | 乙未 | 偏 |
| 印  | 二丁亥  |    |      |    |    |   |
| 食神 | 戊戌   | 食神 | 十五庚子 | 正官 | 丙戌 | 正 |
| 印  | 十二戊子 |    |      |    |    |   |
| 日干 | 丙寅   | 偏印 | 廿五辛丑 | 日干 | 辛未 | 偏 |
| 印  | 廿二己丑 |    |      |    |    |   |
| 食神 | 戊子   | 正官 | 卅五壬寅 | 比肩 | 辛卯 | 偏 |
| 财  | 卅二庚寅 |    |      |    |    |   |

江先生在庚子运·十七岁壬子年，奉子女之命结婚，江太太在戊子运·十八岁壬子年，奉子女之命结婚。女大一岁。

江先生：命局身弱，在官生印旺之时结婚，命运趋向平衡，因身坐印，印星贴身，依赖性比较强，不排斥妻大于己。

江太太：命局印旺财弱，结婚运局食神生财克印，不但拉近了两组的强弱差距，也因食、伤岁运双旺而略长于夫。

钟注：江先生民国四十五年九月廿三日，霜降后二日又三时生，戊土食神用事，本来是该“按牌理出牌”的，但其八字有三个食神天透地藏，古有“食多变伤”之说，且丙寅日空亡在戌，食神落

空亡，其性质也会产生“突变”，算是“怪胎族”，十七岁（十六足岁）就“起女男女”了。

江太太民国四十四年九月廿二日，霜降后、立冬前生，戊土正印用事，本来也是该“按牌理出牌”的。但其戊土不透，反而透出辛金比肩，所以趋向比肩的“不按牌理出牌”。两辛合丙，九月不化水，但有“化水”的强烈欲望，水是“幼齿”五行，由于没化成，所以不太“幼齿”。

江先生戊子时生，江太太辛卯时生：都是“九丑”时。江太太未年未时，生年生日同一位，带两重华盖，主克夫。

## 子息命理

问：访问的百年经、万年历都刊载长生捷诀对照表，旁附子息数歌诀。

一长生四子中旬半，沐浴一双保吉祥，冠带临官三子位，旺中五子自成行，衰中二子病中一，死中至老没儿郎，绝中养取他人子，入墓之时命天亡。受气绝地一个子，胎中头女有姑娘，养中三子只留一，男女宫中仔细详。

请老师说明此歌诀的真正用法，并谈谈其他看儿女数目的方法。

答：俗法以日干对时支，那是错的。

此歌诀的“秘窍”在最后一句“男女宫中仔细详”。

“男女宫”是从命宫逆数第五宫，这一宫在西洋占

星数是推算长子运的宫（HOUSE），次子看夫妻宫，三子看迁移宫。

真正的用法是以克生年纳音五行者起长生，遁至男女宫。

如：男庚辰年十月廿九日寅时生（庚辰、丁亥、乙亥、戊寅）（县长）

命宫卯，男女宫亥。

庚辰年纳音金，以火为子；火“长生”在寅，亥为“绝”“一个子”。

此命乙巳年生男、丁未年生女、戊申年又生女。基准！

用此法推子息，有时很准，有时不准，原因是：

1. 生时不准时，立命宫有误，连带男女宫亦误。

2. 子息数，是指全部生育的儿女呢？还是临终时，在身边的儿女数？

此歌诀在《鳌头通书》、《象吉通书》内也有刊载，惟稍异。《鳌头通书》所载“论子女多寡诗诀”是：长生之位中旬半，沐浴一双保吉昌，冠带临官三子位，旺中五子自成行，衰中两子病中一，死中至老没儿郎，除非领取他人子，入墓之时难保双。

受气为绝一个子，胎中头女有孤娘，养中三子只留二，男女宫中仔细详。

《象吉通书》所载“论子息多寡时”是：

长生四子中旬半，沐浴一双保吉昌，冠带临官三子位，旺中五子自成行，  
病中一子衰中二，死中至老无儿郎，除非养取他人子，入墓之时难保双，  
受气为绝一个子，胎中头女有姑娘，养中三子只留二，男女宫中仔细详。

《象吉通书》的编撰是继承《鳌头通书》而来，两书所载有些微差异，应该是由于传抄或梓刻时所误原关系。

《阳宅秘奥》中也载有“长生断子诀”：

长生之位中旬半，沐浴一双保吉昌，冠带临官三子位，旺中五子自成行。

衰宫两子病中一，死宫到老没儿郎，墓库仍生个半子，绝中入赘与过房，

胎宫一郎头多女，养中三子留一双。

将上述诸歌诀综合，如下页所示。

我所常用于断子息的诀窍是：

1. 子平法一男命，以正官为男、七杀为女；女命，以食神为男、伤官为女。

(1) 若官、杀、食、伤明现于天干，直接以所坐支的长生诀来论。

(2) 若四柱天干没有官、杀、食、伤，亦可“假想”日干的官、杀、食、伤引至时支来起长生诀。(如果日支与时支相冲，另有论法。)

这个方法保留，只传授亲信的门人。

是无子之命，但是她说：“我有儿子呢！”校正时辰后，我告诉她：“你有三个儿子，但长子会死亡。”她说：“没错，有三个；大儿子患气喘病，有一次发喘，痰塞住气管而去世了。”

一九八四年，我为她造了一本流年，至今，年年均准验。兹录卷首的总论于下：

“启观贵造，壬水元神生于夏至后一日，丁火、己土司事，壬水之气，际此个竭之时，专取辛金化土生水、壬水制火护身、乙木导水生财；辛壬乙全具，乃登极品之贵。然，女命以夫、子为用，戊土为夫、甲木为子，戊申乃夫坐长生，当配年长之夫，甲午乃食神坐死，且日、时有寅申之冲，子息不旺而有损，夫婿硬配而偕老。年上正印坐贵，一生得力于母亲、教师、上司、神明，且有名誉地位，为最佳之主管、策划、幕僚人才；逢绝，必离生地方能显达。日时寅申冲，为人多情、多愁善感，常遭恩将仇报，夫妇间亦难免勃谿时起；又寅、申乃驿马冲动、快马加鞭，一生当有数度出国之际遇，又为文昌，主人有咏絮之才，游展记游。查乎星盘：古法，立命寅宫一度，氏土貉十七度，木为命主，土为度主，弧角算法立命赤经卯宫十一至廿四度之间，火为命主，掌羊刃，厘室宿初度，居儿女之宫，年届四十当有丧明之劫，然火化天贵，居于干亥天门，亦主己身与儿得以为贵。身主太阳化贵元，居迁移宫，有志不让须眉，离乡而贵，且太阳为官禄宫主星，亦主夫星，故与夫供职于他乡。夫宫有土星，天王星，配夫当为年高德劭者（大五岁、十岁、十五岁、二十岁）；因天王星在，故难免因特异之关系而结合，婚后有同床异梦，分居之困惑。福分宫中有海王

星，经常参加社会福利团体、宗教活动，被艺术家或拥有崇高理想的朋友感化。”（下略）

■光莲先生的《活断八字特别函授讲义》第四讲，记载着他拜师学来的“子息命理”：

1. 以夫妻两人的命造合看，比较能掌握。
2. 生男、生女是心性和生活习惯所促成。
3. 生女的原因：是体内酸性太过，平日经常胡思乱想或神经质重的女性，受到惊吓；或长期精神紧张，虚火上升、失眠等，均会引起胃分泌过多。
4. 解除体酸的方法是：设法使生活规律正常，多运动或到野外调剂身心，呼吸新鲜空气，平时多喝开水、牛奶。使体酸自然转淡，然后怀孕，则生男可望。
5. 一般而言：日元弱的命，岁运又不助身的话，较难生男孩，以走印、比、劫使身体转旺之年份较易得子。男女命都一样，从格也一样。
6. 夏天出生的女性，适合在水的年月怀孕生产，冬天出生的女性，适合在火的年月怀孕生产。这是命理上的自然“调候”现象，如果违反自然“调候”原则——夏天出生的女性在火的年月怀孕生产、冬天出生的女性在水的年月怀孕生产，容易导致难产等等生育上的困难。（这是经验原则，万勿忽视，因而受苦）
7. 若要选择生男时机，必先缓冲，调整生理数月，等体内酸碱性趋于中和之后，再行受孕，得男性易。凡熬夜、失眠、愤怒，醋类食物摄取太多，燥性食物，均须避免。

《命例一·干》王先生 民国卅七年四月九日午时生

六岁又二零零天上大运·每逢甲己年十月廿九日寅时交脱

七杀戊子（癸劫财） 大运 07 戊午 流年 27 甲寅

正财丁巳（庚偏印·丙偏财） 17 己未 28 乙卯结婚  
日元壬寅（丙偏财·甲食神） 27 庚申 29 丙辰生长子

偏财丙午（丁正财） 37 辛酉 30 丁巳生次子

■A 群 2. 438 B 群 6. 06 ■阴值 12 阳值 32. 8

《命例一·坤》王太太 民国四四年五月六日丑生

四凤又一四零天上大运·每逢己甲年十月廿六日卯时交脱

偏印乙未（丁比肩·乙偏印·己食神） 大运 05 癸未 流年 20 甲寅

正官壬午（丁比肩） 15 甲申 21 乙卯结婚  
日元丁巳（庚正财·丙劫财） 25 乙酉 22 丙辰生长子

偏财辛丑（癸七杀·辛偏财·己食神） 35 丙戌 23 丁巳生次子

■A 群 4. 62 B 群 4. 0 ■阴值 14 阳值 28. 6

〔原批〕乙卯（一九七五）年结婚。

丙辰（一九七六）年戊戌月生长子（乙卯年己丑月孕）

丁巳（一九七七）年辛亥月生次子（丁巳年壬寅月孕）

## ①生长子

▲以王先生而言：是己丑流月生大运庚申，克制流年乙卯，即官印心性规律生活期间，体内酸碱适度而致受孕。此时，使生活忙碌的乙卯（伤官）被庚申（偏印）克制了。

▲以王太太而言：己丑月前的两个月一亥、子月生卯流年（偏印），申大运由于亥子月而不克制卯；天下则甲大运、乙流年都是印星，也是官印心性，身心祥和，酸碱适度。

## ②生次子

▲王先生：是丙流年生戊年干生庚大运，地支辰流年生申大运，也都是官印心性之内，故再孕仍会生男。

▲王太太：则天干呈壬甲丙克制辛财（劳心星），地支寅克丑、辰，巳午回克申运。

钟注：这对夫妻的结婚、生子，均有一个特点：男的在庚大运、女的在申大运，都在属金的大运内完成，可见金对他们的生子非常重要。

▲男的是“财多身弱”命格，以金、水生助日元为喜用。因为八字中财太多，所以不入（时上偏财格），据我推命的经验，壬寅日生丙午时的男人，十个有九个是老婆不怕他的。原局有戊土七杀（男命子息星）转化丙丁火财星，使不克庚金印星，转生日元，身有依托才能任流年的丙丁财。这个岁运对他而言，是五行循环相生的周期。

▲女的是“建禄格”，日主接近中和。《五言独步》云：“建禄生提月，财官喜透天，不宜身再旺，惟喜茂财源。”（读者要把这句命理歌诀背起来，很管用的。）原局有辛壬财官星，是富贵命，她的命格比老公好多了，大运申，内藏庚金正财、壬水正官为喜用，流年卯暗合申（卯内之乙合申内之庚）、辰三合申、巳六合申，在命学术语称为“岁运和合”，财生官（夫），“夫旺子生”也（见《三命通会·论女命》）。日元丁巳为“孤鸾”，月干有正官夫星合入，《三命通会·论女命》云：“孤鸾若遇夫星，必多子女。”

## ■附记：

①古书记载：男命娶妻之年，很少是在与日支三合、六合的流年。这点准确度颇高，提供给读者参考。

②光莲先生提出“官印相生”，“杀印相生”是生男的最佳时期，这个见解值得重视。

《命例二·乾》谢代书 民国四十二年五月二十日寅时生

八岁欠十二天上大运·每逢辛丙年四月廿九日辰时交脱

劫财癸巳（庚偏印·丙偏印）大运09丁巳 流年 24

丙辰结婚

七杀戊午（丁正财）

19 丙辰

25 丁巳生长子

日元壬子（癸劫财）

29 乙卯

26 戊午生次子

比肩壬寅（丙偏财·甲食神）

39 甲寅

■A群4. 3B群4. 3■阴值24 阳值18. 4

《命例二·坤》谢太太 民国四十四年十二月六日亥时生  
六岁欠九十天上大运·每逢辛丙年十月六寅时交脱

劫财乙未（丁伤官·乙劫财·己正财）大运 07 庚寅  
流年 22 丙辰结婚

正财己丑（癸正印·辛正官·己正财）17 辛卯 23 丁巳  
生长子

日元甲申（壬偏印·庚七杀） 27 壬辰 24 戊午  
生次子

劫财乙亥（甲比肩·壬偏印） 37 癸巳

■A群5. 14B群3. 526■阴值15. 2阳值11

[原批] 丙辰（一九七六）年结婚

丁巳（一九七七）年癸卯月生长子（丙辰年甲午月孕）

戊午（一九七八）年壬戌月生次子（丁巳年癸丑月孕）

### ①生长子

▲以谢先生而言：壬癸原局生甲流月，甲流月生丙大运、流年，丙再生戊官星。官旺，所以酸碱中和。

▲谢太太：是流月前两个月一壬辰·癸巳则好填补大运辛和流年乙，形成官、印、身（日主木）而克制财己土；己土被克，减少劳心、劳力。地支辰为木所克，卯运三合木（指与原局未亥三合木局）克财星，故心态祥和。到巳、午月，则亥卯未转生，当然要“生”——因为食神为子星呀。

### ②生次子

▲谢先生：丙运丁年生戊官，逢丑月官通根（地支遇到同类五行叫做通根），故不怕癸水。支巳午火生辰丑土。天干、地支官星皆旺，心性祥和。

谢太太：前两个月一辛亥、壬子，制去流年食伤心性，而官印心性显现。（大运卯木制丑未土财。）

钟注：▲男命：壬水日元，生于火旺水弱的午月本弱，但在夏至后一阴生，胎元酉金能生水，八字中多壬癸子比劫相助（名“党多”），计算其“平衡用神”之值，A群与B群相等，日元中和。这种命格，古法称为“劫印化晋格”，反以月令午内所藏的丁火正财、己土正官为喜用。（《穷通学鉴》取水为用神，金为辅佐喜神。）基于平衡、通关（流畅性）的立场，此八字五行欠金（只在巳内藏有三分庚金），因此金也是“小用神”之一。

男命以官杀为子息星，而此造又喜官杀，行官杀与财星岁运而结婚、生子，是最符合传统八字理论的一个例子。《滴天髓》云：“夫妻因缘宿世来，喜用神有意傍天财；子女根枝一世传，喜神看与杀相连。”（要背起来）即指此而言。

▲女命：甲木日元生于丑月隆冬，辛金用事之时，本不当令，但因八字中比劫党助，反弱为旺。阴阳值负四·二，全局衡之，当以火为命运最佳用神。



原命只有未中藏三分丁火。被丑冲去，不能当用神，只能从大运、流年中去找。（命中无用神，或有用神而力量微小、有破者，命格就不高了。）

食伤星为女命子息星，她在比劫运、食伤及财年结婚、生子，也是一个很符合传统八字理论的例子。（就子息命理而言：食神、伤官喜比劫与财星，最忌印星——尤其是偏印；除了日主极弱的女命之外，一般都怕怕。）

《命例三·乾》徐先生 民国四十年十二月初九日寅时生  
九岁又——零天上大运·每逢辛丙年三月廿九日卯时交

脱

劫财辛卯（乙正财）大运 11 己亥 流年 24 甲寅结婚生女 28 戊午生女

比肩庚子（癸伤官） 21 戊戌 25 乙卯 29 己未

日元庚戌（辛劫财·丁正官·戌偏印） 31 丁酉 26 丙辰生女 30 庚申生女

偏印戊寅（丙七杀·甲偏财）空亡 41 丙申 27 丁巳

■A群4. 8B群3. 74■阴值15. 4 阳值5. 0

《命例三·坤》徐太太 民国四十二年正月廿二日丑时生  
十岁欠八十天上大运·每逢壬丁年十一月二日卯时交脱

七杀癸巳（庚正财·丙劫财）大运 10 丙辰流年 22 甲寅结婚生长女 26 戊午生三女

偏印乙卯（乙偏印）20 丁巳 23 乙卯 27 己未

日元丁巳（庚正财·丙劫财）30 戊午 24 丙辰生次女 28 庚申生四女

偏财辛丑（癸七杀·辛偏财·己食神）40 己未 25 丁巳

■A群5. 28B群3. 6■阴值16 阳值21. 4

[原批] 甲寅（一九七四）年结婚

甲寅（一九七四）年丁卯月受孕，丁丑月生长女。

▲夫命：丁流月生戌大运生年月庚辛生“癸”流年，地支寅卯月助年时“卯寅”克戌印星。

▲妇命：丁克辛，“癸”不通根极弱。支木生火生“土”食神旺。

▲夫妇均酸碱失调。

乙卯（一九七五）年癸未月再孕，丙辰（一九七六）年癸巳月生次女。

▲夫命：癸流月生“甲”流年克戌大运。“卯”克戌未土，又无官星。

▲妇命：与生长女相同。干甲生丁克辛。支卯生巳生丑。

夫妇之间酸碱失调。

丁巳（一九七七）年丁未月受孕，戊午（一九七八）年丁巳月生三女。

▲夫命：戊戌运丁巳年丁未月官印双旺吉运。

▲妇命：丁巳运丁巳年丁未月，三丁克去辛财。地支食神旺，官太弱。

夫妇有一方失调也生女。

庚申（一九八零）年己卯月再孕，戊子月生四女。

▲夫命：戊戌运庚申年己卯月，天干印强，地

支寅卯财强克印，无官星。

▲妇命：丁巳运庚申年己卯月，食神强。（钟按：庚申年己卯月受孕，原批均误作己未年戊寅月，兹已订正）

▲夫妇又是酸碱失调。

钟注：这对夫妇均是身旺，男的偏阴，女的偏阳。

▲徐先生：古法称为“伤官格”，水冷金寒，取火调候为喜用，所谓“金水伤官要见官”之命也。八字中的丙火（七杀子星星）藏在时支寅中，被日支戌合住，廿一至三十岁又行戌戌运，谓之“子星入墓”（丙火的墓库在戌），此十年难得子。生日庚戌是魁罡，属甲辰旬，空亡在寅（时柱，为子女宫），经验是很多无子的命。

▲徐太太：偏印格，本属克子星，要偏财有力以制偏印。时干的偏财被日干隔开，又有癸水转生偏印，没有克制偏印的作用。

子星星己土食神藏在丑中，谓“食神入墓”（丑是己土及日元丁火的墓）；丁巳是孤鸾日，属甲寅旬，空亡在丑（时柱，为子女宫）。

情况与徐先生相同，真是“绝配”。

■附记：

①徐太太巳年巳日生，《三命通会》云：“凡女命，生年生日同一位者，克夫。嫁同音、同年者，庶岁。”这种命格在配婚时，要配姓氏五行相同（姓名学所说的音韵五行）或同年生的，才可避免“克夫”。

②孤鸾日是辛亥、甲寅、丁巳、戊申。《星平会海》称为“呻吟杀”，又增加癸巳、戊午、丙午、壬子四日，其诀云：“水火蛇无婿，金猪木虎伤；赤黄马独卧，黑鼠土猴孀。”《三命通会》亦载有许多关于“孤鸾寡鹄”的口诀：

孤鸾最利于七杀。

寒衾少怨，命值孤鸾；独枕早伤，日临寡鹄。

印重官轻夺夫权，凤舞鸾飞坑婢命。

守寒房而清洁，金猪木虎相逢；对空帐而孤眠，土猴火蛇相遇。

孤鸾日犯本无儿，一见官星得子奇，运遇旺乡姊妹，临风惆怅绿楼时。

※徐太太是“火蛇”孤鸾，有夫星，但癸水坐巳、生卯月，是水的死绝之位，“印生官轻夺夫权”也。经验上，丁巳日生者，其夫的长相“不怎么样”。

《例四·乾》陈先生 民国卅七年七月六日亥时生

九岁又一二零天上大运·每逢丁壬年十一月廿六日丑时

交脱

伤官戊子（癸七杀）大运 10 辛酉流年 25 壬子结婚

29 丙辰生三女

正财庚申（壬正官·庚正财） 20 壬戌 26 癸丑生

长女

日元丁卯（乙偏印） 30 癸亥 27 甲寅

偏财辛亥（甲正印·壬正官） 40 甲子 28 乙卯生

次女

■A 群 4. 378 B 群 6. 478 ■阴值 18 阳值 7

《例四·坤》陈太太 民国四十二年二月十三日未时生  
三岁欠二十天上大运·每逢丙辛年正月廿三日巳时交脱  
七杀癸巳（庚正财）大运 04 丙辰 流年 20 壬子结婚

24 丙辰生三女

偏印乙卯（乙偏印）

14 丁巳

21 癸丑生长女

日元丁丑（癸七杀·辛偏财·己食神）24 戊午

22 甲寅

比肩丁未（丁比肩·乙偏印·己食神）34 己未

23 乙卯生次女

■A 群 6. 24B 群 2. 8■阴值 13 阳值 25. 4

〔原批〕壬子（一九七二）年秋天结婚

壬子（一九七二）年己酉月受孕，癸丑（一九七三）年己未月生长女。

▲夫：戊己流月克岁运壬，戊运克去亥子水，酉流月冲卯印。己食伤、财旺，体内酸性强。

▲妻：丁大运生流月克壬流行，地支“亥卯未”受“巳本丑”克。食神、财旺，体内酸性强。

甲寅（一九七四）年戊辰月再孕，乙卯（一九七五）年戊寅月生次女。

▲夫：戊辰流月克岁运壬癸，地支可三合成“申子辰”及三会“寅卯辰”，天干制造体酸，地支不会。

▲妻：丁大运生戊流月克癸流年，地支三会卯辰生双巳生丑未。干支均呈失调现象，故又生女。

乙卯（一九七五）年丁亥月三度受孕，丙辰年丁酉月生三女。

▲夫：壬运生乙流年生丁流月，不会不调；地支亥流月生卯流年克戌运也吉。

▲妻：乙流年生丁，吉。但官星很弱。地支“亥卯未”生双巳生丑未。一方失调，也生女。

钟注：▲陈先生：与《命例一·乾》的王先生同，是“财多身弱”的命格，其八字中，金的数值占三·零七八，比日元的火多出二·零七八，喜木火，忌土金水。日坐偏印，妻是比较神经质的，卯属木，其性酸，故妻的体质偏酸性。七杀子息星在年支，被戊土“盖头”压住，二十五岁至二十九岁又走戊土大运，加强戊土来克制子女，所以难望获麟。

要走到癸亥运。三十七岁的甲子年才可能生男。（其中包括天运的改变，不只是个人命运而已。）

▲陈太太：不知读者不没有“感觉”到？如果没有，那您的敏锐度就不够，要加强！

一她的八字与《命例三·坤》的徐太太相似，只有日支、时干、时支不同；都是身强的“偏印格”，没有强而有力的财星来克制偏印这颗“克子星”

## ■看子息“秘诀”：

- ①身旺财为子，身衰印作儿。
- ②用神为子，生用神者为妻。
- ③八字所缺的五行，或隐藏于地支微弱不显的五行，于岁运逢之，多主生子女。
- ④四柱全阴，妇不生女。
- ⑤甲子日甲子时，女命长子多夭折。
- ⑥看星盘（非紫微斗数，是果老星宗的星盘），不分男女命，凡是流年太阳星飞临田宅宫的本宫、对宫、三合宫，多生男。凡是流年太阴星飞临田宅宫的本宫、对宫、三合宫，多生女。又：以天喜星为男、红鸾星为女，也可以用此法来看。用祖父、祖母的星盘田宅宫，同样可以判断添进人口（孙男、孙女）的情形。
- ⑦女命的命宫带生年驿马星，多生男。
- ⑧因为结婚年多数是在与生日地支没有三合、六合的年月，所以生子女多数是在与日支三合、六合、相同或对冲的年月。
- ⑨台湾地区嫁娶择日是以三合派为主，这派择日学理论是取男女命（尤其是女命）的年支三合日时，避免与女命生月相同、对冲及生月前的第五个月和后退一个月结婚。所以生子女的时间，多在与女命生年，生月相冲的年月，或不冲不合的年月。

〔附录〕一九九五年四月七日《民众日报》第14页报导：

## 生男生女由酸碱决定

妇产科医师陈泰昌根据多年行医经验  
提出酸碱性食物与体质改变建议

记者张丽盆埔里报导】受到传统观念的影响，国人尚普遍存有生男育女孰轻孰重的想法：名妇产科医师陈泰昌指出，多年行医常见为生一男孩而连生七仙女，或为生一女儿却连养五头牛的头胎事，然而民间各种偏方甚多，效果如何则不知，昨日乃提出较科学化的酸碱性食物与体质改变建议，提供民众参考。

陈泰昌医师表示，男女酸碱性体质是生男或育女的重要指标。男方体质酸性，女方体质碱性，生男的机率高，反之则易生女。因此如欲生男，男方须尽量肉食一段时间，使体质酸化，女方则尽量茹素，使体质偏碱性。此外亦应注意水果蔬菜也稍有偏酸碱之性质，如苹果为碱性水果，而李子则为酸性水果。反之如欲生女，男方就多食碱性食物使体制裁偏碱性，女方则偏酸性。

陈医师指出，碱性食物包括在蔬菜方面有豆类（豆荚、绿色的豆）、绿色花椰菜、高丽菜、红萝卜、芹菜、黄瓜、茄子、大蒜、菲菜、莴苣、洋葱、荷兰芹、辣椒、萝卜、马铃薯、菠菜、南瓜、无菁。水果方面有苹果、杏、香蕉、草莓、樱桃、无花果、葡萄、葡萄柚、柠檬、油桃、柳橙、木瓜、桃、梨、凤梨、蕃茄、葡萄干。此外乳制品的牛奶、羊乳、和咖啡，蜂蜜、海藻、玉米、杏仁、可可、椰子、葡萄酒等也者是碱性食物。

酸性食品，在蔬菜方面有芦荀、豆头（干燥的）、小高

蔬菜、大黄瓜。水果方面有李子、未成熟的香蕉、橄榄、蜜饯水果等。所有肉类如鱼肉、鸡肉等是。乳制品的奶油、乳酪、冰淇淋，和大麦、小麦、酒类（葡萄酒除外），香烟、醋沙、拉酱等。也全都是酸性食品。

### 婴儿的流年

坤造·民国七十一年七月廿六日午时生

二岁欠一零零天上运·甲巳年立夏后十一日交换运

正财壬戌（辛食神·丁偏印·戊劫财）大运 03 戊申流年 1 壬戌小运 1 己巳小限 1 寅

|               |       |      |      |     |
|---------------|-------|------|------|-----|
| 比肩己酉（辛食神）     | 13 丁未 | 2 癸亥 | 2 戊辰 | 2 丑 |
| 日元己亥（甲正官·壬正财） | 23 丙午 | 3 甲子 | 3 丁卯 | 3 子 |
| 伤官庚午（丁偏财·己比肩） | 33 乙巳 | 4 乙丑 | 4 丙寅 | 4 亥 |
| 胎元 庚子命宫寅      | 5 丙寅  | 5 乙丑 | 5 戌  |     |

### 了凡天《紫薇八字神机》

原批：此造己土生酉月，年干壬水通根日支亥水，又得时干庚金通月气以生水，因此全盘气势寒冷，日干虚弱。幸好月干又见一己土，得年支戌和时支午之支持。唯午火与庚、亥为邻，较难发挥火力。综合全盘，日干仍较虚弱，必以火、土为用。

民国七十二癸亥年，己土居酉上，较无力制伏癸水，原命配合流年，癸水旺而欲爆火这象，原命午火容易受伤，辛原命戌土有防卫之功。

记事：笔者对其父母表示：此小孩在民国七十二年多皮肉之灾。

到了民国七十二年，笔者又碰见这位朋友，他表示：该年其小女儿常被蚊子叮得乱七八糟，而且常不小心摔跌受伤，在开始学走路时，又踩到钉子，真是皮肉多灾的一年。



### ■难题解题：

推小孩子的命要用到童限和小运：

#### 一、童限

1. 几岁出限？从生年算到命宫，得几位，便是几岁出童限。此造戌年生，命宫寅：戌 1、亥 2、子 3、丑 4、寅 5，是五岁出限。

2. 那一年要特别注意？

以时柱纳音为主：水 1、6，火 2、7，木 3、8，金 4、9，土 5、10。此造时柱同伴寅，纳音炉中火，是 2 岁、7 岁犯关煞，因她五岁出限，所以二岁要特别小心看护。须注意的关煞，以年柱（干、支、纳音）、月支对照时支才有：鸡飞关、取命关、天吊关、和尚关、将军箭、阎王关。（解说见拙著《命理乾坤》第四三八—四四一页）因她的时干有伤官，所以要小心跌倒，以及玩锐利玩具而致头面受伤。

3. 小运

以时柱为主，阳男、阴女顺进一位起一岁，阴男、阳女倒退一位起一岁，排到上大运前。如此造，是阳年生的女娃儿，倒退至六岁前。

1 岁己巳·龙德：平安

2 岁戊辰·岁破：正冲生年、防病痛。

雨菜、大黄瓜。水果方面有李子、未成熟的香蕉、橄榄、蜜饯水果等。所有肉类如鱼肉、鸡肉等是。乳制品的奶油、乳酪、冰淇淋，和大麦、小麦、酒类（葡萄酒除外），香烟、醋沙、拉酱等。也全都是酸性食品。

### 婴儿的流年

坤造·民国七十一年七月廿六日午时生

二岁欠一零零天上运·甲己年立夏后十一日交换运

正财壬戌（辛食神·丁偏印·戊劫财）大运 03 戊申流年 1 壬戌小运 1 己巳小限 1 寅

|               |       |      |      |     |
|---------------|-------|------|------|-----|
| 比肩己酉（辛食神）     | 13 丁未 | 2 癸亥 | 2 戊辰 | 2 丑 |
| 日元己亥（甲正官·壬正财） | 23 丙午 | 3 甲子 | 3 丁卯 | 3 子 |
| 伤官庚午（丁偏财·己比肩） | 33 乙巳 | 4 乙丑 | 4 丙寅 | 4 亥 |
| 胎元 庚子命宫寅      | 5 丙寅  | 5 乙丑 | 5 戌  |     |

### 了凡天《紫微八字神机》

原批：此造己土生酉月，年干壬水通根日支亥水，又得时干庚金通月气以生水，因此全盘气势寒冷，日干虚弱。幸好月干又见一己土，得年支戌和时支午之支持。唯午火与庚、亥为邻，较难发挥火力。综合全盘，日干仍较虚弱，必以火、土为用。

民国七十二癸亥年，己土居酉上，较无力制伏癸水，原命配合流年，癸水旺而欲熄火这象，原命午火容易受伤，辛原命戌土有防卫之功。

记事：笔者对其父母表示：此小孩在民国七十二年多皮肉之灾。

到了民国七十二年，笔者又碰见这位朋友，他表示：该年其小女儿常被蚊子叮得乱七八糟，而且常不小心摔跌受伤，在开始学走路时，又踩到钉子，真是皮肉多灾的一年。

### ■难题解题：

推小孩子的命要用到童限和小运：

#### 一、童限

1. 几岁出限？从生年算到命宫，得几位，便是几岁出童限。此造戌年生，命宫寅：戌 1、亥 2、子 3、丑 4、寅 5，是五岁出限。

2. 那一年要特别注意？

以时柱纳音为主：水 1、6，火 2、7，木 3、8，金 4、9，土 5、10。此造时柱同伴寅，纳音炉中火，是 2 岁、7 岁犯关煞，因她五岁出限，所以二岁要特别小心看护。须注意的关煞，以年柱（干、支、纳音）、月支对照时支才有：鸡飞关、取命关、天吊关、和尚关、将军箭、阎王关。（解说见拙著《命理乾坤》第四三八—四四一页）因她的时干有伤官，所以要小心跌倒，以及玩锐利玩具而致头面受伤。

3. 小运

以时柱为主，阳男、阴女顺进一位起一岁，阴男、阳女逆退一位起一岁，排到上大运前。如此造，是阳年生的女娃儿，逆退至六岁前。

1 岁己巳·龙德：平安

2 岁戊辰·岁破：正冲生年，防病痛。

3岁丁卯·小耗、岁合：平顺。

4岁丙寅·五鬼：勿看丧事，小病。

5岁乙丑·大阴、岁刑：勿行夜路，防受伤。

#### 4. 小限

从命宫起一岁，逆推：

1岁壬戌年·寅（五鬼、文昌）：入命宫，无灾。

2岁癸亥年·丑（本命太阴、岁刑，流年丧门、羊刃、空亡）：入财帛宫，破财。

3岁癸亥年·丑（本命丧门、羊刃、空亡，流年太岁，将星）：入兄弟宫：同胞不利。

4岁乙丑年·亥（本命太阳，禄勋，流年吊客，驿马）：入田宅宫：平安。

5岁丙寅年·戌（本命太岁，流年白虎、华盖）：入男女宫，无妨。

※一般谈小儿关煞的书，都有“限内小心”的术语，而一般命理学家、业者并不十分了解“限内”的“限”的究竟是何所指，大多数的人都以上大运前为“限内”。童限除了前述的两种算法之处，还有两种：

1. 将出生的太阳度数除以三，如子平法算大运，三日作一年，一时（两小时）作十日。再加十岁，便是出童限之年（即走出命宫大限，进入相貌宫大限之年）。

如本造生于七月廿六日午时，其太阳度数与出童限的算法，演算如下：太阳是以月的“中气”过宫，所以将生辰前后的两个“中气”日数距度算出，再算生辰距前一个“中气”多少，便可求出

太阳的度数。

处暑是七月五日戌时（十九时十五分），秋分是八月七日申时（十六时四十六分），相距二零·八九六五二七日。生日距处暑二零·六六日（因原著未注明出生时分，所以这个数值不是很精密），算式为：

7日16时46分+29日—5日19时15分=30日21时31分

$(31\text{分} \div 60\text{分} + 21\text{时}) \div 24 = 0.89527\text{日}$

26日午时—5日戌时=20日8时（ $8 \div 12 = 0.66$ ）  
=20.66日

—宫30度 $\div 30.896527 \times 20.06\text{度}$

太阳在巳宫（室女座，现代天文学的狮子座）二〇·〇六度。

$20.06 \div 3 = 6.6868357081\text{年} = 6\text{年}82\text{日}$   
 $(0.686357081 \times 120)$

加十岁，即十六年又八十二日出童限。现代人我习惯用阳历来计算大限，其阳历生日是一九八二年九月十三日，加上数即一九九八年十二月五日出童限。

|                   |                   |                  |                  |
|-------------------|-------------------|------------------|------------------|
| 2019.12.15<br>巳官禄 | 2034.12.15<br>午迁移 | 2042.12.5<br>未疾厄 | 2049.12.5<br>申夫妻 |
|-------------------|-------------------|------------------|------------------|

|                  |                 |                 |                  |
|------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| 2008.12.5<br>辰福德 |                 |                 | 2060.12.5<br>酉奴仆 |
| 1998.12.5<br>卯相貌 |                 |                 | 2065.6.5<br>戌男女  |
| 1982.9.13<br>寅命宫 | 2079.6.5<br>丑财帛 | 2074.6.5<br>子兄弟 | 2069.12.5<br>亥田宅 |

相貌宫十年。

官禄宫十五年。

福德宫、夫妻宫各十一年。

迁移宫八年。

疾厄宫七年。

奴仆、男女、田宅宫各四年半。

兄弟宫、财帛宫各五年。

小限从命宫起一岁，逆行，一年一宫。

2. 以紫微斗数的命宫局数为童限：水二局二岁出童限，木三局三岁出童限，金四局四岁出童限，土五局五岁出童限，火六局六岁出童限。

如本造七月廿六日午时生，从申宫起子时，逆排到午时，落在寅宫。丁壬之年起壬寅，纳音金箔金，为“金四局”，廉贞星守命。是四岁出童限，算虚岁，要到民国七十四年（乙丑）八月七日午时，过了生日之后才出童限。一岁童限在命宫“寅”，二岁在财帛宫“戌”，三岁在疾厄宫“酉”，

四岁在夫妻宫“子”。

■纯以子平法来论这个小女孩的命运：

A 群三·七 B 群四·七四，日主弱，其所以弱是因金水强旺之故，当以火克金、土克水为平衡用神，即月干的己土、时支的午火为喜用。阴值一八·六，阳值五，偏寒，当取 丙丁巳午未等阳气强的干支为调候用神。以格局论，食神格身弱，最喜比劫（戊己土）来助日元；时透伤官，当以丙丁印星来制伤官，或以壬癸财星来化（泄）伤官。

民国七十二年癸亥年是水旺之年，且与生日地支成“伏吟”，亥又是生年的劫煞。土虽能克水，水太旺盛则土反崩溃流失。劫煞是外来的劫夺，土主皮肉，所以该年多皮肉之灾。

■以下再举三个实例，让读者练习

例①女·林莉珊民国七十二年十二月初六日下午三时十九分生

食神 癸亥 伤官 驿马 流年 小运 小限

偏财 乙丑 偏印 空亡 1岁癸亥 壬申 戌

日元 辛丑 偏印 空亡 2岁甲子 辛未 酉

天狗、的杀

正官 丙申 劫财 劫煞

阴胎 丙辰 兑（先天卦）

命宫壬戌病符·天煞

※记事：①九岁又三十天上运。

②二岁死亡。该年夏天推算，断以病重无救。



不久死亡。

例②男·林志晔民国六十九年二月初十日上午十时五十分生

食神 庚申 食神 驿马 流年 小运 小限  
劫财 己卯 正官 1岁庚申 丙寅 申 太岁、  
剑锋  
日元 戊戌 比肩 魁罡·十恶大败 五月巳天德·  
劫煞  
正印 丁巳 偏印 劫煞 六月辰白虎、华盖、黄  
幡  
阳 庚午 三乾（先天卦）  
命宫 甲申 太岁

※记事：①为私生子，出生后被林姓夫妇抱养。

②血型O，四个多月后因白血救病死亡。

例③女·林琬真民国七十四年十月十五日下午三时五十四分生

劫财 乙丑 正财 天德 流年 小运 小限  
正财 己亥 偏印 1岁乙丑 壬申 戌 太  
岁  
日元 甲子 正印玉堂·天赦·进神 3岁丁卯 庚  
午 申紫微、龙德、天乙  
偏印 壬申 七杀 天乙 4岁戊辰 己巳 未  
岁破、大耗  
阴胎 庚寅 三震（先天卦） 5岁己巳 戊辰  
午 死符、小耗、六害  
命宫 戊戌 天德·岁刑

※记事：①为长女。父台大医学院毕业，为开业诊所医师。

②一岁十一月廿九日祖母因糖尿病并发病死亡。

③三岁二月十九日下午七时二十分弟出生。

④四岁六月廿三日上午八时五十分祖父因心功能衰竭死亡。

⑤三岁年底，父建新诊所大楼施工，五岁年底迁入开业。

⑥七岁又十天上大运。

⑦祖父丁巳（一九一七）年生，祖母庚申（一九二零）年生，父己丑（一九四九）年生，母丙申（一九五七）年生。

## 从胡茵梦孩子的爸究竟是谁谈起

时代进步了，女人未结婚生子，不仅不会遭到诟病，久而久之，大众也就见怪不怪了。未婚生子的事，在港台两地，至少已有四个案例：首先是女星张艾嘉开风气之先，接下来名影星甄妮，再下来是女明星胡茵梦以及大陆工程公司小老板殷小姐，真是蔚为奇观。

在国内，胡茵梦是最近一个，因此，孩子的爸爸是谁，也就特别引人好奇了！对此，胡茵梦有她自己的说法：按照这孩子的八字来看，她是一个个性很强的小孩，很有自己的主张，也不可能容许别人任意支使她。”所以，她微微一笑：我想我们将来的关系会很有意思。”

在“将来”这张蓝图里，胡茵梦并不期待自己是个伟大而慈爱的母亲，也不要求小孩成为孝顺且乖巧的女儿。“人们常把要求、期待和随之而来支配诤课成爱，但那些怎么能算爱呢？爱的里头不该有牵制！”

可是有些母亲保护孩子的方式，就是为孩子预支太多的恐惧。“她们常过于强调某些“可能”发生的灾难，利用恐惧来牵制孩子的行为，表面上看来是不放心，骨子里根本是对孩子的不信任。正因为低估了孩子的应变能力，而孩子又接收了这样的精神暗示，久而久之，孩子就成了一个无能而软弱的人，因为他从来没有机会去开发自己的潜力。”

胡茵梦以新时代（NEW AGE）的观点解释：“母亲与其一天到晚忧心忡忡，疑神疑鬼，告诉孩子说这也危险那也危险，不如帮助孩子培养一种安全感，建立健全的精神状态。有了健全的精神态，就不容易去吸引那些不好的因缘。

问题是大部分的人不是从“心里”解决问题，而是从“身外”去防范。“当然身外的防范也有其必要，可是不能成为内在障碍，尤其不该把这样的内在障碍一代传一代。”她沉思半晌，又说：“恐惧是一种浪费生命的恶习，因为它只是一连串的妄念，但人们总是把这些妄念当真。”

她认为制伏恐惧的良方，是坦然地面对，并接受一切。“其实哪有什么事情算得上真正严重？连死亡都没什么大不了，生命本来就是生老病死的循环！”

“母亲的死，孩子的出生，都是一种接纳，一种面对。”

两年前，在她的母亲弥留之际，她很清楚地看见老人对这人世的不舍。“那时，她的人生明明已到尽头，却不愿跨入另一个世界。”

好几次，她把医生护士都请出病房，握著母亲的手对她说：“让我们一起勇敢地面对死亡不要再躲藏……。”终于，母亲自愿离开充满急救设备的病房，回家去安静地面对该面对的。

“她一做了这样的决定，很快就走了。临终时，她脸上的安详是从来没有过的。在她活着的时候，她的表情一直都很苦，但那一刻却出奇的美。因为，她终于面对了恐惧。而我也这样，未婚生子这件事也要接纳，要面对。”

身为一个公众的人物，而且是个美丽的单身女子，从决定怀孕开始，就注定要遭受整个社会的侧目和耳语。“但我发现自己对那些眼光和声音一点都不为所动，而我很高兴看见自己的进步，因为我再次证明，我已完成了独立主的心理建设。”所谓独立自主，就是清楚地知道自己在做什么、要什么？如果对自己够确定，那么别人的看法就一点也不重要了。毕竟“他们怎么知道我在做什么、要什么？又怎么了解我的因缘？”

她笑说以前还是个演员的时候，总不免要受旁人的风言风语而闷闷不乐，现在心境一转，懂得从另一个角度去观察那些风言风语背后的人性，反而观察出许多乐趣和心得。

好比说，关于“孩子的爸爸是谁”的那许许多多的揣测，几乎都可以列一张名单了。“有趣的是，众说纷纭，列名者却几乎都是政界人物。”她笑着说：从这点就可以看出那些替她做“连连看”游戏的人们的思考模式。“他们认为只要一日为女演员，就终生为女演员，而女演员最好的出路，就是成为某些有势的男人的附属品。

也有人以暧昧的言语主动向媒体表态，暗示自己可能是

孩子的爸爸，藉以打知名度，而她只觉得好似站在一个山头遥望另一个山头，那些人、那些事、那些过往对于她根本是两样风景，两种心境，早已无所谓波澜起伏，也没什么好嗔怨哀喜。

“当然，这整件事对我来说是个很大的挑战，可是这是我的决定，而且是个很清楚的决定，所以别人的看法丝毫不能影响我什么。”

孩子的到来，使她对生命的体悟更深一层：“对这孩子，我没有任何要求，也不想占，只是单纯地接受。接受孩子的本来面目，不去预设孩子的未来。因为她就是一个完整、独立的生命。”

在孩子身上，她看见了自己的不执者，而这样无条件地接纳另一个生命，是她从未有过的经验。“反而是在男女关系上，我很难做到完全不执著，因为我有期望，但有期望就一定有失望。”

而孩子让她发现了，爱的秘诀就是不能有期望。“如果对一个人有期望，你就不是在和ta相处，而是在和你的期望相处，当你发现了这个无法符合你的期望，这段感情也就不堪一击了。”

她说，自己之所以没有把男女关系这门功课做好，是因为在成长过程中欠缺仿效的模范。“打从和ta一出生，父亲就不在了。这使我一直无法建立足够的安全感。”显然地，她的女儿也已注定将重复同样的经历。“可是我不会为她担心这一点。”她婉转一笑。

“尽管她可能会因此而感到痛苦，但我的经验也告诉我，那些痛苦是很重要的成长。”

有些女人在没有孩子之前或许很照顾自己，可是一旦孩子出生了，她就因为“妈妈”这角色而泯灭了其他的身分，再也不关心屋墙之外的世界。

“人们常歌颂母爱的伟大，歌颂母亲像蜡烛一样牺牲自己，照亮儿女；其实自己是不能牺牲的。牺牲了自己不但无法成全别人，反而会让其他生命内疚、痛苦。所谓解脱，就是自己和自己建立最友善的关系，修行不是自苦，而是让你善待自己，如果你不懂善待自己，就不会善待别人，母亲和孩子之间也是一样的道理。”

她笑说，母亲要以什么样的方式支对待孩子，其实是个人的选择，就算真的牺牲了自己，也没有让孩子一定得感谢的道理。”而我，她眉一扬，肯定说：“我绝对不会像一张膏药那样，紧贴着我的孩子不放！”

可是女儿的到来，还是打翻了她原来的生活秩序。写作、翻译、演讲、读书会与环保义工的工作，都不得不暂时中辍，即使只是想安安静静阅读一本书，也会一再被打断。毕竟婴儿的情绪无理可循，随时地都有可能哭了或笑了。也因此，她得以看到自己在面对许多状况之下的即时反应，得以在这样的过程里更了解自己。

（一九九五年四月廿四、廿五《现代日报》刊载。本文取材自《美丽佳人》月刊。）

问：胡大美人才女的八字、紫微命盘，在台湾的命理书籍常看到，如天乙上人的《星海名人录》和文昌居士的《命运交响曲》内就载有她的紫微命盘。记得的老师笔记档案中，也有她和前夫李敖的八字；以老师江录之广，应该有她女儿的生辰资料吧？

答：说起来很巧，你也知道我一向多奇遇，许多因缘往往在不可思议的情况凑合。胡茵梦女儿出生的第二天黄昏，我正带着太太和两个小孩在彰化县社会头乡的一家餐厅用晚餐，未上菜时翻报纸——记得是中国时报，上面正好报导胡茵梦生女儿的消息，知道女婴名叫胡杰生，一九九四年十一月廿五日下午三时三十七分来这个世界。八字如下，六岁欠四十天上大运，庚乙年八月三日交脱。

|       |    |    |                |       |       |
|-------|----|----|----------------|-------|-------|
| 劫财    | 甲戌 | 正财 | 月急             |       | 07 甲戌 |
| 47 庚午 |    |    |                |       |       |
| 比肩    | 乙亥 | 正印 | 劫煞             |       | 17 癸酉 |
| 57 己巳 |    |    |                |       |       |
| 日元    | 乙卯 | 比肩 | 桃花·八专·天德·朝元·羊刃 | 27 壬申 | 67 戊辰 |
| 劫财    | 甲申 | 正官 | 岁驿·年空·月德       | 37 辛未 |       |
| 77 丁卯 |    |    |                |       |       |
| 阴胎    | 丙寅 |    |                |       |       |
| 命宫    | 癸酉 |    |                |       |       |

地支亥卯三合“半木局”，天干两甲两乙，乍看之下是一行专旺的“曲直仁寿格”，但是此格不成立。为什么呢？因为时支有官星、年支有财星，当以正格的“偏印格”来看。依古法，“偏印格”取戊土偏财为用神。此命比劫成党，戊土藏在年支戌内，被甲木劫财盖顶克制，不能当作用神，而要以申内的庚金正官制伏比劫为用。

乙木日元见甲，名“藤罗紧甲，可春可秋”，不怕金来克伐。八字独缺火，寒木喜向阳，所以又以火为喜用的五行。

综合上述，此命最喜行丙丁庚辛及寅巳午未戌（藏有火上的地支）、申酉（藏有金的地支）岁运。

此命造的十星特殊性质有四点：

1. 比劫星贴身（在月干、日支、时干，与日元的亲密度大）；交际能力强，重视友情、义气。胡茵梦所说的：“按照这孩子的八字来看，她是一个个性很强的小孩，很有自己的主张，也不可能容许别人任意支使她。”是比劫强、官星弱的个性。

2. 八字没有火，即没有食伤星：此点，光莲先生的《活断八字特别函授讲义》第三讲中，有详细的解说：食、伤星是运动、变动星，属于劳动、流动的。劳动在于求财，流动则是欲望之实行，如工作、游玩、购物、看电影……等。另外，食、伤星又属于语言、身体语言方面的表达。智慧以口才、歌声、舞姿表露出来；如歌舞明星、律师、讲师……等。又食、伤星之智慧表露于社会性，因其不断出现在众人面前，所以食、伤星亦为扬名星。

命局没有食、伤星，等于没有什么言行表现。可知其人行事专一有恒，不致有什么变动。这样的个性，也适合专业发展，从小就学专门的技艺最正确。食、伤星为扬名星，命局缺食、伤星，知其生性不喜扬名。（走食、伤岁运时，却往往于无心之中扬名。命局缺食、伤星的人运，局逢食、伤星的时候，受食、伤星的引动，成为求新、求变，产生异动的岁运。）

命局缺食、伤星的小孩，趋向固执，反应比一般小孩慢，身上挨了打，也不晓得走避，而且会逞强、挑战，每每是挨一顿打之后，才会乖乖听话，这样的坏脾气，长大以后

会好转。

不要以为命局没有食、伤星的小孩，没有什么智慧。这是不正确的，有很多的命例可以作为证明此一说法是错误的。（反之，是多才多艺的，甚至了聪明绝顶。）

命局中缺食、伤的人，其耳孔大都小于常人，而且较容易发痒、生耳垢，需经常挖耳朵，缺食、伤星的小孩，要慎防其耳内进水引起发炎，产生耳病。

3. 命局有财星被比劫星克去，没有救助：对钱财的观念比较淡薄，不善于理财。

4. 月柱乙亥，比肩坐死，时柱甲申，劫财坐绝；大都没有兄弟姊妹。

问：报纸刊载的标题是《胡茵梦孩子的爸究竟是谁》，却完全没有提到胡杰生的爸爸是谁。老师可否从她的八字看出来？

答：我又不是神仙，当然无法得知。这个“男主角”，恐怕只有胡茵梦自己心知肚明吧，我们只能从她的八字支父星的戌土偏财及月柱父母宫的乙亥所属的干支意象支猜猜看：戌亥属八卦的乾卦，乾卦是尊贵的象徵，可以想见其在不管那个行业，名位都不差；戌土被木克，不胖；戌为河魁，贵人不临，当非政界人士。再分析下去，有些意象不是一般人所能接受的，涉及个人隐私，恕不再谈。让我们转换话题；来探讨她像爸爸还是像妈妈的命理。

看小孩子像谁，要年贴身（月干、日支、时干）的五行十星，其中又以天干为重。

比肩：男命为兄弟、姑丈；女命为姊妹、妯娌。

劫财：男命为姊妹、儿媳妇；女命为兄弟、姑丈、公公。

食神：男命为女婿、孙男、外祖父（或女儿）；女命为祖母、女儿。

伤官：男命为祖母、孙女（女儿）；女命为儿子、外祖母、姊夫、妹夫。

偏财：男命为父亲、伯父、叔父；女命为姑母、婆婆、嫂嫂、弟媳。

正财：男命为姑母、妻子、嫂嫂、弟媳；女命为父亲、伯父、叔父。

七杀：男命为儿子、姊夫、妹婿、侄儿；女命为外祖母、夫之姊妹、儿媳妇，再嫁之夫、情人。

正官：男命为外祖、女儿、侄女；女命为丈夫、姊夫、妹婿、夫之兄弟。

偏印：男命为祖父、外孙男、舅父；女命为母亲、姨母、孙女（或女儿）。

正印：男命为母亲、外孙女；女命为祖父、舅父、女婿、孙男（或女儿）。

○○甲戌○○比劫贴身通根，如果有兄弟姊妹的话，兄弟姊妹会长得很像，无

比肩乙亥正印 法看出像谁。退而看月支，小雪后三日生，壬水正印当令，所以

日元乙卯比肩像母亲胡茵梦，将来也是个美女。

劫财甲申○○

■巧的很，她月支的壬水正印是妈妈胡茵梦的日元：

劫财 癸巳 偏财 贵人 05丁巳 45辛酉

偏财 丙辰 七杀 日空亡 15 戊午 55 壬戌  
 日元 壬寅 食神 劫煞 25 己未 65 癸亥  
 正官 己酉 正印 将星 35 庚申 75 甲子

贴身的是丙火偏财、己土正官、寅木食神；其中丙火通根于寅，巳，所以像姑母。

胡杰生像妈妈，胡茵梦象姑母，所以胡杰生像妈妈也像姑母。

问：文昌居士《命运交响典》书内说：胡茵梦小姐在台湾社会，是个传奇人物，她从灿烂的演艺生涯毅然退出，研究佛学宗及新时代哲学，关心环保，关心台湾这片土地人民，她的心跟她的人一样美。而她一生大转折的传奇，更是命理研究最有兴趣的题材。一个电影明星变成新宗教的大师，她的心路历程研究竟如何转变？从命运的轨迹是否有迹可寻？充满着惊叹？据我所知，胡才女对高级占星术、紫微斗数、八字命学都有研究，其程度比一般职业命师还高呢。其心路历程由绚烂趋于平淡，如何从命运探寻？

答：文昌居士说胡茵梦命格的转变因缘来自命身宫两方面：

①命宫为两个空星所夹，原本就具有超脱凡俗，飘飘仙子的空灵思想。（两个空星是反映岁前诸星与晦气同位的天空及时系星与地劫相对的天空，但居士弄错了，在申宫的不是天空而地劫）

②身宫主下半生的转变，天梁权与巨门权夹辅）（原命癸巨门化权在子，身宫乙丑天梁化权在寅，夹丑身宫）。宗教玄学，清高之宿；巨门主口才、动口，化权有权威。所以中年后，她鼓吹新时代的宗教哲学，

诠释禅宗佛法，极得敬仰。

其实主要的关键在于疾宫，疾厄宫不只是看疾病、灾厄而已，它还主宰一个人的人生观，以及对死后灵魂的看法。

紫微、破军在未宫守命，先天性格具有叛逆性（也是创造力）。破军化禄，表示“有根”——开创有成。见铃星，心中有久久难以忘却的隐痛。旬空入命，容易漠视现实，心灵的感应力强（女性有时会有鬼神附身，成为通灵人）。整个命宫的性质，偏动荡。左右夹命，对宫昌曲，加强气势和安定性。但是对宫见擎羊，三合宫天姚、陀罗、贪狼化忌，又使命宫的动荡性质加强；官禄宫廉贞、贪狼化忌见天刑、天虚，使情欲降低，也使精神空虚而不安。

父母（遗传）宫右弼、地劫、孤辰，对照疾厄天同、天梁、天空、天巫、天马，此二宫且为劫煞、亡神相对。天同主福，天梁主寿（为阴星，乃父母主星），见空劫及右弼单星，可以推断是由于父母的不完美，带给她“四大皆空”的人生观，进而研究灵魂玄学，探讨死后、来生未知世界的奥秘。大限走到申、戌宫时，这种倾向应会突显。

胡茵梦曾说过：“我是那种天生与科学绝缘，数学永远考零分，对所有灵异的事情全盘接受的人。对我而言，只有一个“信”字，几乎没有任何怀疑，很直观，也有些不合逻辑。”

她很正式的研究过精密的巴比伦占星术——占星术是她最初进入灵学及命理玄异之学时所采的角度；也研究



“神”或“佛”的阶段。

于是，我在生活中一直实际支体验。也真正证明了这样的理论相当正确，觉得外在的种种已不再重要，真正重要的是自己内心中人性、神性、魔性，这三种力量的交战。如何能够使正面的战胜，然后尽力消除自己人格的负面，将投射出去全部凝聚成强大的正面能量。

以上的资料根据一九八五年九月十日出版《灵异世界》第一期，醉公子所撰《胡茵梦谈灵》而叙述的，时胡茵梦芳龄三十三岁。

从她的八安，很容易看出她的人生心路历程：

1—8 劫财癸 9—16 巳偏财大运 05 正财丁 10 巳偏财  
17—24 偏财丙 25—32 辰七杀 15 七杀戊 20 午正财  
初年 1—25

33—40 日元壬 41—48 寅食神 25 正官己 30 未正官  
49—56 正官己 57—64 酉正印 35—正印庚 40 申正  
中年 26—50

晚年 51—100

劫财：人的本能，攻击、侵犯、破坏、冒险等野性、积极行动

偏财：内向的思想派，坦白、不掩饰、不执著财物。

七杀：内向的思想派，独立自主、竞争、开创。

食神：内向的感觉派，孤芳自赏、才华、天真、和气、度量。

正官：外向的思想派，公正、理智、利他、合作、

自制。

正印：外向的直觉派，清高、慈悲、淡泊、修养。劫财、偏印、七杀的性质接近“魔性”，食神的性质接近“人性”，正官、正印的性质接近“神性”。可见她以“人性”居中，初年经历“魔性”的锤炼，晚年归向“神性”。大运 25 岁之前走“魔性”运程，25 岁后到 54 走官印“神性”运程。55 岁后走比劫“人性”运程及“魔性”的运程，75 岁后走食神“人性”运程而得大成。

时柱是一个人的归宿，一生的结局。她的时柱正官坐正印，乃能知能行的性质。加上日支的食神，表示她从中年起，脾气很好，变得乐天知足，能为别人设想，为社会贡献、服务。

7



## 卷四——清风明月无不在

诗书均有江山之助，若局促里门。踪迹不出百里外，天下名山大川之奇胜未经寓目，胸襟何由而开拓？

——清·盛大士《谷山卧游录》

## 干支玩象

问：时下有些命理家喜欢走偏门，专门钻研从八字去推算一个人的居住环境、身高、容貌、电话号码、身份证号码、门牌号码……等等，将顾客唬得一楞一楞的，来炫耀自己的功力之神，老师的看法如何？

答：在推命的过程中，为了使顾客相信你，这种花招偶尔玩玩还可以。命学家的责任是在于以正确的学理来建议顾客走向正确的人生道路——例如建议他如何改善不好的个性、做何种事业来回馈社会、如何饮食来改善健康、穿着何种服饰来改善人际关系、如何教育儿女等等，这样才能显出命理学的可贵性。研究命理学的宗旨和目的，绝对不是止于“算得准”而已！算命要算得准，对我来说，根本不算难事。我就曾为一个少年郎推出他未来的太太住在他家的哪个方向、长相是皮肤白皙、眼睛很大、长头发、体格苗条，当时他已经有很要好的女朋友——完全不像我所说的。但，不久以后，成为他太太的女孩，正是我所说的那几点他们的结婚日期由我择定，成绩是两生三个儿子。

若是推命者的“原始目的”只在唬住顾客来建立自己的“英明神武”形象，进而骗财、骗色，那就糟了——命理学成为害人的工具，将走上死亡之路。有些命理学家虽然没有损人、害人，但却一味沉迷于干支玩象，玩得

走火入魔，完全舍弃格局、用神喜忌、生克、会合刑冲破害原理的研究，那就犯了佛家所说的“著相”，将使智慧受蒙蔽，堕入迷途，对人生、社会没有贡献。干支玩象可从子平学的“干支体象”“五行含义”“十干配天文”“十二支配地理”，禄命法的：“纳间取象”去引申，也可以从相关的《河洛理数》、《范围数》、《大六壬》、《演禽》等书籍内去搜寻属于人、地、物的干支诠释辞语。以下是我二十多年来断断续续从各类书籍中所的札记，汇编而成的部分资料。目的只在于聊备命学妙窍之一，希望读者玩象要适可而止，千万不要沉迷。要记住：命理学的可贵，不在于能算得准，而在于研究如何改善人生！

## ■数目

《先天数》甲九、乙八、丙七、丁六、戊五、己九、庚八、辛七、壬六、癸五。子九、丑八、寅七、卯六、辰五、巳四、午九、未八、申七、酉六、戌五、亥四。

《六壬数》甲七、乙六、丙九、丁四、戊五、己八庚七、辛六、壬九、癸四。子九、丑八、寅七、卯六、辰五、巳四、午九、未八、申七、酉六、戌五、亥四。

## ■天干类神

甲：其为质也劲。其为性也真。其为色也者。其为味也酸。其为声也浊。其为体也方与长。其为用也萌与动。得时

则为栋梁，失令则为废材。克战太过则为朽腐无用，生旺太过则为漂泊无依。其性过于自负，不能闲于事故。

乙：人为质也润。其为性也曲。其为色也碧，其为味也酸甘。其为声也婉转。其为体也柔嫩。其为用也无差。得时则华，失令则枯朽，其性娇揉造作，依附世情。

丙：其为质也廉。其为性也烈。其为色也紫赤。其为味也苦辣，其为声也苍雄。其为体也果与腹。其为用也抑与扬。得时则辉煌，失令则灰槁。有可大之材而不能有恒，有转变之功而不可干犯，其性刚复自用，惟有趋承。

丁：其为质也媚。其为性也顺。其为色也淡红。其为味也爽快。其为声也清亮。其为体也秀而扬。其为用也便而捷，得时则能销熔暴诀，洞察奸邪；失令则为穷愁呻吟，幽人寡妇。投其机则似可狎，当其锐则不可掠。其性柔佞，不可测识。

戊：其为质也烈燥。其为性也耿介。其为味也甘辛。其为声也刚雄。其为体也涩而深。其为用也卤而粗，得时则豪雄果敢，失令则懦弱愚，其性执拗，不可强制。

己：其为质也博厚。其为性也坦真。其为味也甘辛。其为声也婉切。其为体也沈而静，其为用也顺而柔。得量则陶熔品汇，失令亦抱质坚贞，其性宽弘，而不凝滞於物。

庚：其为质也刚劲。其为性也急锐。其为味也辛辣，其为声也雄尖，其为体也硬肖，其为用也暴戾。得逞其专制，失其雄威，可柔以化之，不可刚以制之。其性坚执，能屈人而不能屈于人。

辛：其为质也芒锐。其为性也柔刚。其为味也苦辣。其为声

也铿锵。其为体也沈静，如锥处囊。其为用也坚耐，似玉出璞。得时则王钟，失令则瓦缶。必持秋风，方能扶摇直上。

壬：其为质也润。其为性也淫。其为味也咸，其为声也洪。其为体也圆活，其为用也流通，得时则济物利人，失令则妨贤病国。其性柔阴，可与共处，不可与共乐。

癸：其为质也重。其为性也阴。其为味也浊。其为声也亮。其为体也沈厚，有沈溺由己之情，其为用也浅。略无包容涵蓄之类。得时则从龙变化，失令则摇尾乞怜。其性憨直，唯知排难解纷，不知察奸烛弊。

### ■地支类神

子：为水、为河、为池井、为沟渠、为后宫；其于人也，也妇人，为盗贼、为乳妇；其于物也，为鼠、为燕蚓；其于事也，见吉神为聪明，见凶神为淫失。

丑：为土、为桑园、为桥梁、为宫殿、为坟墓、其于人也，为君父、为尊长、为贵人；其于物也，为牛、骡；其于事也，见吉神为喜庆、为迁官，见凶神为诅咒、冤仇、讼狱、忧离、远行、疾病。

寅：为木、为神像、为山林、为桥梁、为公门；其于人也，为丞相、为夫婿、为道人、为贵人、为人马、为公吏、为家长、为宾客；其于物也，为虎豹、为猫；其于事也。见吉神为文书、财帛、信息、见凶神为口舌、失财、疾病、官事、是非。

卯：为木、为门窗、为街上；其于人也，为妇、为兄弟、为姑母、为盗贼；其于物也，为舟车；其于事也，见吉神

为门户、舟车安然无事，见凶神为口舌官事、追呼分离，虽无奇门不可避形。

辰：为土、为岗岭、为麦地、为奇观、为土堆、为坟墓、为田园；其于人也，为丑妇、为僧道、为候人、为屠宰；其于事也，见吉神为医人、药物，见凶神为屠宰、争竞。

巳：为火、为炉冶、为镬；其于人也，为妇人、为乞丐；其于事也，见吉神为文书，见凶神为梦寐、疾病。

午：为火、为厅堂、为菜食；其于人也，为宫女、为使者、为亭长为、蚕姑；其于事也，见吉神为信息、文章，见凶神为惊疑、口舌。

未：为土、为庭院、为墙垣、为井、为坟墓、为茶房；其于人也，为父母、为白头翁、为寡妇、为师巫、为放羊人、为道人；其于物也。为羊、为鹰；其于事也，见吉神为酒食、宴会喜庆，见凶神为官事、孝服、毒药、争竞、疾病。此方得遇奇门，可以逃难藏形。

申：为金、为仙堂、为神堂、为道路、为碓畏、为城宇、为祠朝、为湖池；其于人也，为公人、为贵客、为行人、为军徒、为凶人，其于物也，为猿猴、为狮子；其于事也，见吉神为行程奔走。见凶神为口舌、车碾、道路、损失、疾病。

酉：为金、为碑碣、为街巷、为百塔；其于人也，为外亲。为妾、为妇女、为阴贵人、为卖酒人；其于物也，为鸽、雉；其于事也，见吉神为清静、恬淡、和合，见凶神为失财、疾患、离别。此方遇奇门。可以藏形遁迹。

戌：为土、为虚堂、为牢狱、为坟墓、为寺观、为岗岭、为厕、为死尸；其于物也，为驴犬；其于人也，为僧道、为善人、为孤寒、为狱吏、为屠儿；其于事也，见吉神为僧道。见见神为虚诈不实及走失、争竞、牢狱之灾。

亥：为水、为牢狱、为庭廊、为厕坑、为寺院、为江湖、为楼台、为仓房；其于人也，为盗贼、为小儿、为乞丐、为赶猪人、为罪人；其于事也，见吉神为婚姻、乞索，见凶神为争门、产难。

## ■十干类象

### □甲首（天福）

天文气象：火星、雷、旭日和风、新星、温暖。

地理建筑：森林、大路、桥梁、栋柱。风水的左（龙）砂。楼梯、电梯、闹市、高楼大厦。

人物伦常：无首、统帅、家长、主将、主角、楷模、兄长、董事长、师长、医师、高人、君子、劳工。

性情：刚健、正直、积极、木讷、自负、不圆滑、天真、不拘小节、好大喜功。

身体疾厄：胆囊、头面、脚部、胡须、声音、脑神经元、痉挛、抽搐、麻痺、躁症、呃逆、呕吐。

事务：创始、政治、总务、农林、木材业、建筑业、监督、起动、虚惊、鼓噪。

植物：松树、柏树、杉树、槟榔、椰子、荔枝、山楂、山茱萸、竹子、芦荻、牧草、芭蕉。

动物：布谷鸟、鹤、黄莺、云雀、画眉鸟、狮、虎、

鹿、蟒蛇、壁虎、晰蜴、麒麟。

器物用品：箫、鼓、笛、音乐器材、按摩棒、手杖、棍棒、织机、农具交通工具、吉他、琵琶、胡琴。

其他：青绿色、三数。为“青龙”、“直符”。琥珀、种子。电学、学。太风名“逢”月名“毕”。

### □乙奇（日奇。天德）

天文气象：月孛（月之远地点）、的风丽日、山风、冥王星。

地理建筑：公园、草地、山谷、观光果园、花店。风水的左（龙）砂。门窗、梁柱、出入口。

人物伦常：高士、贤人、文人秀士、僧道九流、家母、姊妹、妻、媒约、副将、乐师。

性情：柔而韧、婉转、能伸能屈、矫揉造作、依附世情、平和。

身体疾厄：肝脏、泪腺、毛发、手指、股部、嗅觉、魂、颈部、神经系统、晕眩、过敏症、。

事务：园艺、手工业、仲介业、婚姻、交易、感化教育、印刷出版业、私事、和解、说合、旅游。

植物：兰惠、灵芝、茶、杨柳、蔓藤、白茅、蒲公英、浮萍、寄生植物、有香气的植物。

动物：鸳鸯、斑鸠、青鹭、鹤、鸽、蝴蝶、蜻蜓、蚕、飞蛾、毛毛虫、穿山甲、蛇、长颈鹿。

器物用品：手工艺品、房子、杓子、盒子、床席、藤制品、假发、香水、芳香剂、丝绸、缎带、文具、香料。

其他：碧绿色、黄绿色、八数。这“六合”。占婚姻，

为女家。太风名“梅蒙”，月名“橘”。

### □丙奇（月奇，天威）

天文气象：木星、阳光、电光、新月至满月、热。

地理建筑：城门、香火祠堂、宫室。风水的朝案。窑灶、观光风景区、游乐场所、剧场、旱地。

人物伦常：诗人墨客、传教士、先锋、检察官、原告、鉴定师、化验师、骑马人、美容师、外甥、眼科医师。

性情：外刚内柔、公正廉洁、猛烈、虚荣、喜怒无常、好趋承、刚复自用、宽容。

身体疾厄：小肠、眼（视网膜）、肩、斑点、血压、发炎、发热、出血、烫伤、灼伤、晒伤、不孕、流产。

事务：文书考试、词讼、讯息。口舌是非、礼品业，美容业、娱乐业、航空业、服饰业。

植物：紫苏、当归、川芎、牡丹花、圣诞花、鸡冠花、辣椒、胡椒、枫、莲花、美龄兰、雁来红。

动物：雉、孔雀、喜鹊、红鹦鹉、蟹、螺、蝦、蚌、龟、鳖、鲑、蜗牛、贝、蛤蜊、斑马、玳瑁。

器物用品：锦旗、礼服、灯烛、光学仪器、化妆品、传真机、影印机、摄影机、电视、电脑、容器。

其他：红色、紫色、七数、为“朱雀”、太阳能。太岁名“柔兆”，月名“修”。

### □丁奇（星奇，玉女）

天文气象：金星、老人星、祥云、月光、闷热。

地理建筑：厨灶、后门、小门。风水的朝案。边界、马房、窑灶。

人物伦常：女性亲友、媒妁、画家、演艺人员、考生、说客、成熟的妇人、妾、寡妇、历史学者。

性情：忠心、柔顺、内热外冷、不服输、不易捉摸、叛逆性、孤立、别扭。

身体疾厄：心脏、乳房、眼球、阑尾（盲肠）、血球、神（意识）、脉搏、疔疮、麦粒肿（针眼）、唇。

事务：花道、烹饪、美容化妆、陶瓷业、火锅店、烧烤店、快递、惊怪之事、对立抗争、芙蓉。

植物：麻、芍药、玫瑰、蔷薇、肉桂、含羞草、除虫菊、蕺菜、红豆、状元红、五彩椒、芙蓉。

动物：萤火虫、蝉、蚯蚓、瓢虫、虎头蜂、蝎子、蚊子、虱、蚤、虻、蝇、毒蛇、蜥蜴、蟑螂。

器物用品：微波炉、电磁炉、烤箱、燃料、能源、灯饰、玩偶、炊具、磁器、盒子、砵砂、打火机、钉子。

其他：淡红色、二数。为“滕蛇”、鬼火、核能、太岁名“缙圉”，月名“圉”。

### □戊仪（天武）

天文气象：土星、霞、雾、霜、瘴气、季节与气候的转折点。

地理建筑：山岭、堤防、墙垣。风水的结穴。麦田、秋之田野、寺观、砂石场、百货店、仓库、停车场。

人物伦常：长官贵人、狱吏、大队长、买主、小孩童、牧牛人、屠宰人、胖子、和事佬、丑妇、保人。

性情：耿介、固执、坚定、朴实；得时则豪雄果敢，失时则柔儒痴愚。保守、孤立。

身体疾厄：胃、消化系统、眼下、鼻、牙龈、肋、背、关

节、胆固醇、皮肤、颊部、脊椎。

事务：保险、信托、国防、关防、营造、仓储、警卫、不动产买卖、背书保证、中央控制。

植物：瓠瓜、南瓜、冬瓜、草果、无核的果子、生在地面的果子、黄瓜、芋头、硬木、木米、黍、玉米。

动物：驴、骡、骆驼、狗、棕土狼、熊黑、獭、黄鼠狼、黄蜂、黄蚁、田鼠、负子虫、黑嘴鸟。

器物用品：手提物、包装纸、雨具、零件、附件、陶器、皮衣、资本、荤腥、毛衣、家具、面食、乾粮。

其他：黄色、五数。为“勾陈”、“天空”，居中央，寄艮卦，为财神。太岁名（著雍），月名“厉”。

#### □己仪（明堂·地户）

天文气象：月、云雾烟岚、湿气、低气压。

地理建筑：田园、墓地。风水的结穴（球檐胎息）。低洼地区、平坡、卧室、产房、天井、平原。

人物伦常：主妇、妻、产妇、民俗艺师、农人、土工、打字员、排版人员、脱售者、秘书、服务员。

性情：宽弘、厚道、坦白、守纪律、看得开、无为而治、含蓄、卑微、柔顺、贪心、吝啬。

身体疾厄：脾脏、胰脏、肌肉、食道、腹部、眼翳、结石、自闭症、产厄、营养不良、黄肿、疮疽。

事务：辎重（军需供给）、都市计划、地政、幼教、妇产科、护理、发酵工业、粮食物资。

植物：稻壳、棉花、芝麻、地黄、白术、黄精、山药、甘薯、土豆、龙眼、秋天的农作物。

动物：牛、猫熊、无尾熊、驴、骡、黑蚁、蜜蜂、蜘蛛、蟪子、母马、蟾蜍、乌鸦、鸭子。

器物用品：文房四宝、内衣裤、毛巾、卫生纸、卫生棉、肥皂、袜子、鞋子、垫子、腊肉、袋子、调味品。

其他：土黄色、十数。为“天乙”、“太常”、居中央，寄坤卦。太岁名“屠维”，月名“则”。

#### □庚仪（天狱）

天文气象：水星、月之引力、秋冬严霜、春夏暴雨、黄昏时的金星、黎明时的水星。

地理建筑：潮汐、走廊、通道、高速铁路。风水的右（虎）砂。祠庙、湖池，城字、神堂。

人物伦常：军人、祖父、劲敌、检察官、外科医师、雕刻家、导演、武术家、屠夫、行刑人、被告。

性情：刚强、勇敢好杀、能屈人而不能屈于人、粗犷。

身体疾厄：大肠、脐轮、骨骼、月经、瘰癧、甲状腺肿大、毛细孔、更年期、组织硬化、骨折、脱臼。

事务：稽查、改变、疾病死丧、交通事故、军事、狱政、汽车业、钢铁业、矿业、伐木业、逃亡。

植物：姜、蒜、葱、韭、蕤、洋葱、大麦、榆荚、菊花、木果、咖喱（curry）、萝卜、芹菜、樟。

动物：虎、豹、狮子、鲨鱼、白蚁、蝗虫、蚱蜢、甲虫、猿猴、猩猩、蜈蚣、蟋蟀、啄木鸟、蛹。

器物用品：刀剑、钟、锣、铙钹、矢箭、斧头、锯子、经文、羽毛制品、汽车、砧、运动器材。

其他：白色、九数。为“白虎”。太岁名“上章”，月名“窒”。占婚姻，为男家。

## □辛仪 (天庭)

天文气象：紫微 (月之近地点)、秋霜、冰雹。

地理建筑：银楼、锁店、神坛。风水的右 (虎) 砂。户牖、盐田、磨坊、妓院、白塔、半岛。

人物伦常：议员、法官、律师、祭司、灵媒、女警、罪犯、游击队、少女、娼妓、变性人、丑角、外亲。

性情：冷酷、凌厉、决断、外柔内刚、温润而清、灵秀。

身体疾厄：肺脏、牙齿、咽喉、股骨、胸腔、新陈代谢系统、刀伤创痛、老化症、僵硬、畸形、癆瘵。

事务：革新、开发、中介业、命相业、阴私暗昧、女人之事、行刑、针灸、开刀手术。

植物：小麦、天麻、辛夷、贝母、银杏、桑白皮、杏仁、吴茱萸、葱、蒜、韭、芥、苘、蕤、山葵、蓼。

动物：鹰、猎犬、蜈蚣、蛤蚧、羚羊、犀牛、白虎、介壳虫、蠹虫、蛙虫、杜鹃。

器物用品：珠宝、环、钮、铃、铎、钥匙、五金器具、针、药杵、象牙制品、钟乳石、石膏、皮制品。

其他：白色、四数。为“太阴”。太岁名“重光”，月名“塞”。

## □壬仪 (天牢)

天文气象：计都 (月之降交点)、月蚀、银河、秋露、疾风暴雨、天王星。

地理建筑：河川、湖泊、沟渠、瀑布。风水的来龙 (脉)。隧道、泉水、小路、地下铁、门扇、牢狱。

人物伦常：舟子、骑兵、三姑六婆、孕妇、奶妈、母、白衣人或黑方人、盗贼。

性情：现实、圆滑、聪明、淫佚、浮泛、爽快、能容忍、外柔内刚。

身体疾厄：膀胱、输卵管、输精管、输尿管、血管、淋巴系统、胫、乳腺、怀孕、胎动、泻痢、腰痛。

事务：交通运输、造船、水利工程、消防、鱼捞、环保、冷冻业、文宣、劳工、廉政、性行为。

植物：大豆、黑豆、人参、黄芪、桑椹、蒺藜、芦荟、橡胶树、有刺的植物。

动物：燕子、蝙蝠、狐狸、鼠、猫头鹰、飞狐、海象、河马、海豚、海胆、刺猬。

器物用品：冰箱、冷气机、舟船、饮水机、水管、吸管、吸尘器、面霜、发油、润滑油、石灰、乳品、饮料、珠玉。

其他：黑色、一数。为“天后”。太岁名“玄戈”，月名“终”。

## □癸仪 (天藏)

天文气象：罗唯 (月之升交点)、黑洞、日蚀、春雨、春露、凝冰、海王星。

地理建筑：海洋、海岛。风水的来龙 (脉)。聚水处、井、浴厕、地下室、仓库、牢狱、庭廊、后门后路。

人物伦常：博士、隐士、心理学家、测量人员、潜水人、侦探、间谍、捕鱼人、醉人、小儿、乞丐。

性情：憨直、多情、念旧、敏感、沉默。至弱，但潜力丰富。



秘

身体疾厄：肾脏、生殖系统、内分泌系统、耳（听觉、耳蜗液体）、大脑、骨髓、足、平衡系统、记忆力、唾液。

事务：参谋、调度、设计、策划、测量、阴谋、逃亡、婚期、遗失、收藏。

植物：梅花、水仙、茶花、雪莲、玄参、天门冬、麦门冬、酢酱草、苹草、藻类。

动物：企鵝、水獭、北极熊、貂、猪、牡蛎、鲍鱼、海鸥、蝌蚪。

器物用品：纲罟、水平仪、滤水机、伞笠、帐幕、笔墨、冥纸、清洁剂、腌渍物。

其他：淡色、六数。为“玄武”。鬼神、冥府。密码、暗号。太岁名“昭阳”，月名“极”

### ■纳音取象

把六十甲子纳音按其性质推衍为物象，使抽象的概念变为具体的形象，是中国传统命学的特色之一。读者要背诵起来。

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 癸未  | 壬午  | 辛未  | 庚午  | 己未  | 戊午  | 丁未  | 丙午  | 乙未  | 甲午  | 癸丑 | 壬子 | 辛丑 | 庚子 | 己丑 | 戊子 | 丁丑 | 丙子 | 乙丑 | 甲子 |
| 杨柳木 | 路傍土 | 天上火 | 天河水 | 砂中金 | 桑柘木 | 壁上土 | 霹雳火 | 涧下水 | 海中金 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

|          |       |       |       |       |       |       |       |       |           |          |         |       |       |         |          |            |       |       |    |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|----------|---------|-------|-------|---------|----------|------------|-------|-------|----|
| 杨柳干、花园   | 杨柳根   | 沃地、果实 | 阡陌、乾土 | 月亮、桂花 | 太阳    | 月光、雨  | 水光、雨  | 合金    | 钻石、纯金、硬金属 | 怕燥的树木、假山 | 怕湿的树木、云 | 坟墓、墙壁 | 屋宇、洞窟 | 雷、闪电、烟火 | 雷、烟火     | 澄泓、灯油      | 池湖、云  | 顽矿、金库 | 真珠 |
| 癸酉       | 壬申    | 辛酉    | 庚申    | 己酉    | 戊申    | 丁酉    | 丙申    | 乙酉    | 甲申        | 癸卯       | 壬寅      | 辛卯    | 庚寅    | 己卯      | 戊寅       | 丁卯         | 丙寅    | 乙卯    | 甲寅 |
| 剑锋金      |       | 石榴木   |       | 大驿土   |       | 山下火   |       | 井泉水   |           | 金箔金      |         | 松柏木   |       | 城头土     |          | 炉中火        |       | 大溪水   |    |
| 推盘、剑柄    | 宝剑、戈戟 | 石榴(子) | 石榴(花) | 秋禾、坦途 | 秋田、大路 | 萤火、香火 | 野火、路灯 | 溪壑、山泉 | 水井        | 铃铎、环钮    | 金饰、描金   | 松柏(干) | 松柏(根) | 败垣、城墻   | 堤防、城郭、山岳 | 炉炭、灶       | 露水、河流 | 露珠、圳沟 |    |
| 癸亥       | 壬戌    | 辛亥    | 庚戌    | 己亥    | 戊戌    | 丁亥    | 丙戌    | 乙亥    | 甲戌        | 癸巳       | 壬辰      | 辛巳    | 庚辰    | 己巳      | 戊辰       | 丁巳         | 丙辰    | 乙巳    | 甲辰 |
| 大海水      |       | 钗钏金   |       | 平地木   |       | 屋上土   |       | 山头火   |           | 长流水      |         | 白蜡金   |       | 大林木     |          | 沙中土        |       | 覆灯火   |    |
| 渊海、百川、清水 | 海洋、浊水 | 钗钏、首饰 | 钟鼎、珠宝 | 梁柱    | 栋梁    | 平原、瓦  | 墩阜、瓦  | 夕阳、燎原 | 热气        | 小河流、圳沟   | 大河流、水   | 矿石、珠  | 锡蜡、玉  | 山野杂木、乔木 | 山花、野草    | 河谷、冲积平原、堤岸 | 清风、灯光 | 灯烛    |    |

## ■从实例来探讨

男·民国四十五年三月廿一日午时生

一岁又一百七十天上大运·丁壬年九月十二日亥时交脱  
偏印丙申 山下火——萤火虫、野火、路灯 02 癸巳  
42 丁酉

偏财壬辰 长流水——河流、圳沟 12 甲午  
52 戊戌

日元戊辰 大林木——山野杂木 22 乙未  
62 己亥

比肩戊午 天上火——阳光 32 丙申  
72 庚子

(本命例由一九八八年三月三日吴怀云八字入门拜师班笔记禄出)

先从纳音取象来勾画他的出生八字：大致可以看出其生存的环境空间是典型的台湾乡村。以下是吴怀云先生别开生面的讲解。

原讲：本造要背祖离乡，父业少靠，因为有戊土比肩克壬水偏财。祖辈耕有很多的田，父亲也接受有祖辈遗留的田地，因申辰合。虽然本造终须离乡背井，但目前尚留居家乡，但现在已不住在祖居，而父亲仍在祖居，本造是在廿九岁或卅二岁之间与父母分居了。

本造的出生处，即童年的家，旁边有一条很大的河流——大概是从西边或右边来，绕到屋后再转一个折，流到屋前转一个弯（视觉上的视野不见）再流出去。目前父母还居于此。

他现在住的地方，在右边也有一条较小的河流，从后面而来就直接往屋前流出去。这都是从八字中有两个辰土看出来。

以本造的八字看来，学历无法在专科以上。故高中毕业后，就在家帮助做事，甚至延伸到退伍后还有一阵子（本造服役于特种兵部队三年）。三十二岁后就没有了。

本造出生处是属于乡下，四周都是农田，不是很热闹的地方。且目前的居处在五〇〇公尺内的附近有池塘（因八字中有两个辰，透出壬水，现在又行申运，申辰双行）。其八字还可看出一件特殊的事情——只要是他住过的房子（包括以前住过及现在住的），都会有漏水的现象，而且水不是从屋顶直接滴下，而是从墙壁渗透出来，怎么修补也无济于事，长期的漏水。（因为命局里头有两个辰，透出壬水；辰是湿土，乙未大运是木，木能泄水之故。）事实：本造养猪是湿土，乙未大运是木，木能泄水之故。事实：本造养猪的猪舍，自来水管整排都有滴水，住家及猪舍附近容易积水。其排水的速度也没来由的比别家慢，总以积水为患。

从他的八字还可看出：身上有很多杂色的痣，在臀部至大腿之间有一颗淡淡咖啡色的痣。

以上所推断，是采用阴阳五行的论法。

本造八字：天干壬丙、戊壬相克，阳水克阳火，阳土克阳水；地支有申辰半合与遥合。在古代的说法，本造是“四柱纯阳”，可是因支藏人元还有许多属于阴性，所以不能认为“四柱纯阳”。

问事业、财运？那就要看喜用神。本来这个八字要用金、水，因火、土的气势很强，丙火透干通根于午，戊土比肩通根于辰又得令。应该用金水来泄秀，而土又比火强；其实详细一看，丙火被壬水克住，地支又坐申——为壬水长生，又与辰合，只有时支的午火较不受影响。整个八字看起来，戊土太潮湿，戊土日元通根于两个辰，而申辰又拱水，天干又透出壬水，戊土原是燥土，但由整个命局看，它却不是燥土而是湿土，八字偏向潮湿。从其居家会漏水、猪舍会积水、环境不是河流就是池塘等种种迹象来说，可佐证其命

局偏于潮湿。

水对本造命运的影响力很大，是缺点。若是以金水为喜用神，那么有关水的现象应该是好的，不会以水为患了。八字过于潮湿，就要以木火来调候，用木来流动（疏旺土），顺泄旺水，且八字比较缺水，用火来调候整个潮湿气局。卅二岁开始岁入目前的丙申大运（钟按：吴先生讲解时是一九八八年阳历三月三日，命造主人时年虚岁三十三），丙火天干是喜用神，地支申是忌神；喜用神虚浮于天干，其力量会受影响。忌神在地支，力量较大——因为地支与原命的地支产生关系（冲、合、会、刑、穿）比较多。天干就比较少有那种变化性——只有克与合。且地支申中有庚金、壬水、戊土，都是克或盗泄丙火的力量。而丙火虽为喜用神，能够调候潮湿的气局，但原命日干之壬水会对丙火产生冲激，壬水又通根于运支申，联合起来对丙火上下夹攻，使丙火丧失很多的力量，但仍然要将丙火看为喜用神。

喜用神来了，等于有个喜气出来。（这个丙火）对于名利与事业虽然有帮助，力量终究不足——好比生了火，但还没把一壶水烧开，火就熄灭了。也就是说：丙火有作用，只是后继乏力。依这个道理来论，丙寅（一九八六），丁卯（一九八七）这两年感应丙火最显著的时期，所以最近表面上看起来很风光。不了解的人会羡慕，以为他赚了大钱。其实他目前是只要不负债就阿弥陀佛了。空心大佬一个——有很多该赚钱的机会都功败垂成；好像爆米花，爆到一半，因为没火而半生不熟。

到何时才能改变这种情况？要到四十二岁后情况才会较好转。这是以大运来看，古代的一种原则有符合某种型态的八字。四十二岁后，才能开创稳定的事业四十一岁以前只是财进财出，四十二岁起大运步入丁酉。丁长生于酉，又是正印，此运并非很好，要等到戊戌大运才会好一点，因为午戌

化火喜用神。然而天干戊比肩克壬偏财，虽然是很赚钱，但在赚的当中会失去一半。因为戊戌是天透地藏，此运会比较稳定。

在少年时代的甲午、乙未大运很风光，因为家中经济情况不错，是大地主。二十四岁退伍后，又以长子身份掌握家中生计。在四十二岁过后，才会渐渐步入自己的人生，虽然未来免不了要遭遇一些小波折，可是都容易克服，不像现在不管如何奋斗，也只能搞到表面浮华却乏善可陈。

■钟按：吴先生的论见，敢于创新，颇具奇巧之智，解析得很精采，但有些论点我却不敢苟同，兹提出来讨论。

吴先生计算五行强度和阴阳强度，有他自己的一套方法，我们改用本书介绍的“何氏法则”来看本命造的喜用病忌。

火 1.0 丙申（庚金 0.7 壬水 0.3） 大运  
02 癸巳 42 丁酉  
水 1.0 壬辰（戊土 0.5 乙木 0.3 癸水 0.2）  
12 甲午 52 戊戌  
土 1.0 戊辰（戊土 0.5 乙木 癸水 0.2） 22 乙未 62 己亥  
土 1.0 戊午（丁火 1.0） 32 丙申 72 庚子  
月令土 0.5 当令，土金值要乘以  $(1+0.5 \times 0.2)$ ；木 0.3 当令，火值要乘以  $(1+0.3 \times 0.2)$ ；水 0.2 当令，水值要乘以  $(1+0.2 \times 0.2)$ ；水木共 0.5 当令，木值要乘以  $(1+0.5 \times 0.2)$ 。计算阴阳值时，甲、乙、寅、卯、辰要乘以 1.2。其命局的五行强度及阴阳强度分析如左表所示。

| 五行 | 干支 | 原 值           | 阴 原 值             | 命局五行变值     | 阴 变 值 |
|----|----|---------------|-------------------|------------|-------|
| 木  | 甲  | 1.0           |                   | +3 0       | 0     |
|    | 乙  | 1.0           |                   | +1 0       | 0     |
| 火  | 丙  | 1.0           |                   | +7 1.06    | +7    |
|    | 丁  | 1.0           |                   | +5 0       | 0     |
| 土  | 戊  | 1.0           |                   | +1 2.2     | +2    |
|    | 己  | 1.0           | -1                | 0          | 0     |
| 金  | 庚  | 1.0           | -1                | 0          | 0     |
|    | 辛  | 1.0           | -3                | 0          | 0     |
| 水  | 壬  | 1.0           | -5                | 1.04       | -5    |
|    | 癸  | 1.0           | -7                | 0          | 0     |
| 土  | 丑  | 0.50.20.3     | -6                | 0 0 0 0    | 0     |
|    | 寅  | 0.70.3        | +3 0 0            | 0 0 0 0    | 0     |
| 木  | 卯  | 1.0           | +1 0              |            | 0     |
|    | 辰  | 0.3 0.5 0.2   | +2 0.66 1.1 0.416 | 4.8        | 0     |
| 火  | 巳  | 0.7 0.3       | +7 0              | 0          | 0     |
|    | 午  | 1.0           | +5 1.06           | +5         | 0     |
| 土  | 未  | 0.20.30.5     | +6 0 0 0          | 0          | 0     |
|    | 申  | 0.70.3        | -1                | 0.77.312-1 | 0     |
| 金  | 酉  | 1.0           | -3                | 0 0        | 0     |
|    | 戌  | 0.20.50.3     | -2                | 0 0 0 0    | 0     |
| 水  | 亥  | 0.3           | 0.7-5             | 0          | 0     |
|    | 支藏 | 木 火 土 金 水 阴 阳 | 木 火 土 金 水 阴 阳     |            |       |

## 命局分析

| 五行 | 木 | 火 | 土 | 金 | 水 | 阴 | 阳 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
|----|---|---|---|---|---|---|---|

| 总值 | 0.66 | 2.12 | 3.3 | 0.77 | 1.768 | 6.0   | 18.8  |
|----|------|------|-----|------|-------|-------|-------|
| 群别 | B    | A    | A   | B    | B     | A     | B     |
| 十神 | 官杀   | 印    | 比劫  | 食伤   | 财     | 5.423 | 18.98 |

结论：A>B2.222 喜木金水

阳>阴 12.8 喜金水

分析的结果有两点与吴先生的见解完全相反：①喜用神是木金水，忌火土，而吴氏以火为喜用、金水为忌。②八字偏燥热，最喜金水（癸、壬、子、子、丑、亥，其次是辛、酉、庚、申），而吴氏以本造偏于潮湿忌水。

八字的天干壬水克丙火，须取甲乙木通关；戊土克壬水，须取庚辛金通关（甲乙木宜幼少年，庚辛金宜中晚年）。地支辰辰自刑，宜取申子酉合解。丙申，上火克下金，宜以辛合丙；壬辰，下土克上水，宜以酉合辰。以上为小用神。

大用神（平衡用神）方面的判断：本造命局的不平衡是由于土太强，所以最需要木来制土。水能生木，但被土克（限制），所以又要配合金来作为喜神。火会加强土，为忌神；土太多为病神。又，土克水之喜神，亦名仇神《造化元钥》云：“三月戊土司令，不见甲丙癸者，贫贱无用之人；癸透，主科甲；丙透者，主廩贡衣衿；丙透、甲藏，无癸者富，有癸者异途显达。”此造，无甲、丙透、癸藏于辰中，不符合富贵的条件，近于廩贡（靠祖产捐款给官方），衣衿（古代的秀才，近于今日高中、五专的学历）。其大运不走寅卯辰东方，仅于十二至十六岁及廿二至廿六岁走甲乙运，晚年走金水运，可推断：幼少享父祖之荫，老年享儿孙之荣，本身没什么大作为。

为什么以养猪为事业？提供一个推衍法：

戊日生，以癸水正财为行业，以“五鼠遁”：戊癸起壬子，遁至癸为癸丑、癸亥；丑牛、亥猪。何以取猪不取牛？因他生于农历三月廿一日，是谷雨后的十一日，乃三月节气的后段，所以取后遁的癸亥。（大运未合住亥，未是癸水的墓库，癸为猪，未为圈也。）

原命局年月申辰合，是没有轴心字（子）的半水局，此种结构，现代命理名家陈品宏先生称它为“闸水局”，其著《预言命例正解》云：“若带贵神或配合适当亦有大富贵者，但因受短寿诱导（大都于四十五岁前后死亡或重疾），每于大功大业即将完成时，竟撒手西归，空遗憾人间，若两支在年月位，凶灾更早，35岁前即亡。”

吴怀云先生对本造还有解说：

与父母、弟妹的缘份如何？

八字中：时干戊土克月干壬水，偏财被克，等于壬水与两个戊土发生冲突。时支又是羊刃，羊刃又是在正印的地方，本来正印为喜用神，就因为羊刃有一点伤害力，又坐劫财会克财。比肩得到羊刃、劫财的协助来克偏财，父母亲都没有缘份；勉强比较的话，与母亲的缘份深一点。戊土比肩属于忌神，故与弟妹也没有缘份，事业上也无助力。

这种没缘份的情况是暂时的呢？还是永久的呢？

是永久性的，且会随着年纪与日俱增，越来越与六亲无缘。因为戊午在时柱，排在命局的后面，克偏财的气势，随着年龄的增加，父母弟妹都受影响，人生的后期，六亲的缘份越来越淡薄。

事实：本造后前帮父亲赚钱养育弟妹，竟然被父母逐出

家门，又受到弟妹无情的诬陷。由于月支的一个辰是父母官，等于为父亲开一个池塘；日支又一个辰是妻官，目前自己又开一个池塘。戊辰（一九八八）年，父亲有个灾难——不是血光之灾就是官讼；若是血光之灾，会有性命之忧，若是官讼，恐有入牢之害，官讼是非须防替人背书、担保。因为戊辰年是天透地藏的土，土会克水，土水相战，土占优势，水会闪开去碰天干的任何一干。水不可能去碰戊，只有去碰年干丙火，形成水火之灾、血光之灾，最后壬水还是逃不掉。光看流年戊土尚不可如此论断，因为每隔十年就有一年是戊土，但是戊配到辰，六十年才一次；辰刚好是壬水之库，入库不一定是走入坟墓，也可能是进入牢房。

问丁卯（一九八七）年的财运？

本造以木火为喜用神，若照流年的喜用神来看，丙寅、丁卯应该不错，可是我们不可光用流年的喜用神来作判断，应该先看大运。原则上，这个大运是虚有其表，后面机几年才有突发的进展，而且要到四十二岁后交入丁酉大运才能步上佳运。忌神壬水在八字中天透地藏，有财。但此运丙火也通根于午，成为羊刃串连；羊刃是喜用神，会先败后成。而丙寅、丁卯又是这个大运的前段，配合欠妥，大概敢是虚有其表。总这：丙寅、丁卯两年虽为喜用神的流年，但是配合起丙申大运，也是虚有其表而已。丁卯年差一点，就发——是签赌“大家乐”特三，差一点就可得新台币四千二百万彩金。

■钟按：羊刃是五行逾越、过份的气，有刚强、宰割的意义。阳干逢之名“阳刃”，阴干逢之名“阴刃”，紫微斗数称“擎羊”。阳主进，如“明

枪”，来得快去得也快，通常是指突发性的、从外而来的攻击、伤害、劫夺、斗殴，是显性的。阴主退，如“暗箭”，来得慢去得也慢，通常是指停滞性的、从本身内部产生的痼疾、慢性病、积弊、郁结、判断失误、自作聪明、阴谋诡计，是隐性的。

传统禄命法对羊刃的阐述很多，法则亦杂，甚至以劫财或伤官为羊刃。本造丙年午时、戊日午时的羊刃称为“朝元羊刃”。

甲刃卯、乙刃辰、丙刃午、丁刃未、戊刃午、己刃未、庚刃酉、辛刃戌、壬刃子、癸刃丑。“朝元羊刃”是指：

①年支是日干的羊刃。主破败祖基，不受父母产业，平生施恩反怨。日元无气者不忌。

②年支是时干的羊刃。同上，又主头面、腰足疾患。

③时支是日干的羊刃。主残疾，或子女多灾，或子少。

④日支是时干的羊刃。主妻恶死，禀性不良，本身是武职或带残疾。

⑤时支是年干的羊刃。多主父母恶死。

⑥日支是年干的羊刃。女命主夫性恶，男命亦主父母恶死。

本造的羊刃是③和⑤的“朝元羊刃”，佐以八字比肩克偏财来推断，当主父亲恶死，所谓“恶死”通常是指流血、吐血、下血的死亡情形。

## ■把八字演成图象

一九三七年任绶卿（白水青松）著《命理索隐》，内载

《说八字演成图象》云：“凡人之禄命，必有图象存在。其理皆出于《易》，而其变化，在学者之运用，须要详细考测，非可以造次也。”

任先生是第一个在命理书籍内，提出把抽象的干支具象化的命理学家。他在书中举有三个例子来解说，兹予以重新编排录之于次。

《例①》光绪十七年九月初六日（一八九一年阳历10月8日）戌时生

|   |     |    |      |    |    |    |    |
|---|-----|----|------|----|----|----|----|
| 年 | 松柏木 | 辛卯 | 霜·园林 | 01 | 丙申 | 41 | 壬辰 |
| 月 | 山下火 | 丁酉 | 星·寺钟 | 11 | 乙未 | 51 | 辛卯 |
| 日 | 炉中火 | 丁卯 | 星·园林 | 21 | 甲午 | 61 | 庚寅 |
| 时 | 钗钏金 | 庚戌 | 月·原野 | 31 | 癸巳 | 71 | 己丑 |

原批：生时天晴。天干辛为秋霜、丁为星辰、庚为月。生日在九月初旬，寒露未过（钟按：该日亥时三刻六分寒露），新月如蛾眉，月光不大，星光尚明。而在夜黄昏时候，秋深夜静，寒霜下降，星月明彻，此天象也。

地支卯为琼林、酉为寺钟、戌为原野。旷野无人，但有深林隐寺而闻疏钟。合天之象：乃是秋深黄昏时候，在旷野无人之处、星月高照，寒霜渐下，但闻林间寺钟之声。其图象如此。揆之天道，参之地理，而人事在其中矣。

然后断其为人：作呈颇精，如星月之皎洁也；多愁思，是在秋深夜静时也；多寒冷，有浓霜侵肌也；六亲少力，因野无人烟也；凡百之事，全靠自为，乃寺僧报钟也；名利多虚，谓空闻其声也。于是乎富贵荣辱定矣。然后再参详五行生旺死绝，及纳音如何，以定妻财子禄可也。

■钟按：推命当随时代、地域而变通。此命造若在现代

(一九五一年)的台湾,则干支意象可作如左的描述:

辛/秋天的凉风、霜

丁/电灯、油灯、打火机、火柴、路灯

庚/日光灯、月亮、潮汐、斧头

卯/庭院、果树、花园、果园、公园

酉/风铃、时钟、寺庙或教堂的钟声

戌/秋天烧过堆肥的田野

松柏木/扁柏、盆栽

山下火/路灯、远处的点点灯光

炉中火/火炉、手炉(烘炉)、灶

钗钏金/戒指、项链、耳环、手链、发师、胸饰

《例②》卓雨亭先生·光绪十二年正月廿五日(一八八六年阳历2月28日)未时生

|   |     |    |         |    |    |    |    |
|---|-----|----|---------|----|----|----|----|
| 年 | 屋上土 | 丙戌 | 日·原野    | 02 | 辛卯 | 42 | 乙未 |
| 月 | 松柏木 | 庚寅 | 月·广谷    | 12 | 壬辰 | 52 | 丙申 |
| 日 | 天上火 | 己未 | 云·田畴·花园 | 22 | 癸巳 | 62 | 丁酉 |
| 时 | 路傍土 | 辛未 | 霜·花园    | 32 | 甲午 | 72 | 戊戌 |

原批:天干丙为太阳、庚为月、辛为霜。日干之己在天为云,在地为田畴。地支未为花园、寅为广谷、戌为原野。而在寅月春气发动时候(钟按:雨水后九日、清明前六日),太阳暖土,花木萌动,山野田园,万象回春。其日在二十五,为月之下弦。未时太阳斜角,月在北纬,乃月隐日现,细霜遇日,化气成云;辅和己土,逢乙则风云际会,遇丙则五色成彩。

四十二岁后,大运交乙未、丙申,乃山野花木婆娑成林,洵是一幅佳境也。盖,乙木在天为风,在山为青木,在地为桃李,暖土焙花木,护垣以成林,得其时矣!断为:作事随缘,如温风拂枝也。性心仁恕,如春光回和也。满树桃李似儿孙之繁衍,一阵风云为功业之斡旋。

■钟按:任先生所用的天干配天文、地支配地理,基本取象是依据《三命通会》所载:甲为雷,乙为风,丙为日,丁为星,戊为霞,己为云,庚为月,辛为霜,壬为秋露,癸为春霖。子为墨池,丑为柳岸,寅为广谷,卯为琼林,辰为草泽,巳为大驿,午为堤岸,未为花园,申为名都,酉为寺钟,戌为烧原,亥为悬河。拙著的《命理乾坤》、《命理实用集》内有很详细的简说,请读者参阅。

此造交五十二岁后的丙申运,正值日寇侵华及中原鼎沸之时,其情况必非如任先生所描述的佳境。

《例③》任卫范咸丰三年十一月十五日(一八五三年阳历12月15日)午时生

注:卫范公是任绶卿的先父。

三岁欠四个月上大运·每逢丙辛年七月十五日午时交脱。

|    |     |    |      |    |    |    |
|----|-----|----|------|----|----|----|
| 年  | 桑柘木 | 癸丑 | 雨·柳岸 | 04 | 癸亥 | 44 |
| 己未 |     |    |      |    |    |    |
| 月  | 海中金 | 甲子 | 雷·池沼 | 14 | 壬戌 | 54 |
| 戊午 |     |    |      |    |    |    |

日 沙中土 丙辰 日·水泽 24 辛酉 64  
丁巳

时 砂中金 甲午 雷·烽燧 34 庚申 74  
丙辰

原批：生时天晴。天干癸为雨、甲为雷、丙为太阳。乃雨后雷鸣而见太阳，成雨霁之象。在于冬月，天气寒冷，日光和暖人皆亲爱。午时正红日当空，普照四方。

地支丑为柳岸、子为池沼、辰为水泽、午为烽燧，亦是戎马。合之天象：乃雨后湖平，水光映日，一行戎马经过湖滨柳荫之下，地方人民亦乐观迎迓。

其图象如此，断为：作事精明和蔼，如冬日照人。布恩施惠，如甘泽满湖。闾里瞻望，如太阳当午。振兴家业，如一行戎马过柳岸，建功之时也。

■钟按：“一行戎马”似指太平天国的军队或清军？

我的经验，癸日生于炎夏，丙日生于隆冬者，多有利物济人之心性抱负。盖，大旱时之甘霖、酷寒时之暖日，均生物所引颈亟盼者也。若又命格佳者，每成非凡人物，救世者如宗教领袖、慈善家、神医、地理明师、命学名家……等人物之命造，率多类此。

### 附录一·任绶卿《说十干配像》

□甲木属阳。主宰四时，生育万物。在天为雷、为龙，在地为梁、为栋。谓之阳木，即刚木。埋于死水，千年不朽。出于生水，遇雨露则烂。得斧锯以成器，得离火以文明。然金多则成腐，火多则化灰。在于春为木旺气候，雷始发

声。在于秋木气已凋，雷亦收声。夏木犹荣，能引风生凉。冬木虽枯，亦畏蔽日光。

□乙木属阴。在天为风。谓之阴木，亦谓活木，即柔木。在山林乃青木，在田园乃桃李。喜润土培根，利活水滋本。忌水泛滥，而失其培养，畏斧戕伐，而残其生意。春季萌枝吐芽。夏来畅干茂叶。秋令金旺，能从则吉。冬寒叶落，固根能复。

□丙火属阳。丽乎中天，普照六合。在天为日、为雷，在地为炉、为冶。谓之阳火，即刚火。太阳朝出夕入，阳火寅生酉死。喜乾木发生其焰，忌丛林掩蔽其光。金盛反被晦冥，土多能灭焰光。春日有暄和万物之功，夏暑防炎蒸热烈之患，秋阳能归宿收敛之用，冬天忌阴霾晦冥之气。

□丁火属阴。万物精华，文明气象。在天为列星，在地为灯火。谓之阴火，即柔火。入夜则明，日出则灭，尤喜戌亥时，盖戌亥为天门，有星拱北辰之象。得其时，即顽金亦能锻炼。失其时，虽寸铁亦难熔制。春木，如胶油添灯。夏火，乃烘炉加炭。秋气清，而星光灿烂。冬天寒，而地火伏藏。

□戊土属阳。厚载成物，散于四维。在天为雾、为霞，在地为山、为陆。谓之阳土，即刚土。借日照以显霞光，爱四季以成堤岸。喜水相映，畏火过烈，金多泄弱母体，木盛崩溃本质。最喜癸干透火，乃雨后霞现成彩之象。又喜季月临时，盖根蒂深厚，能汇江河。

□己土属阴。滋生万物，寄旺四时。在天为云，在地为田畴。谓之阴土，即柔土。充和天地，综揆宇宙。与甲相合，乃云雷交作而降雨。坐酉临泽，乃山川蒸气而兴云。



失令浅薄，难施兹基。得时收功，培成稼穡。

- 庚金属阳。掌天地肃杀之权，主人间兵革之变。在天为月，在地为铁。谓之阳金，即刚金。喜炉冶煅炼，铸成钟鼎。忌水土淹埋，沉溺无声。若得乙巳风门，乃是月白风清。或遇壬子汪水，可称海潮月弦。春水茂，如薄铁反遭其缺。夏火炎，再逢火便坏其质。秋气澄清，无火土愈显光芒，冬水泛滥，遭埋没终归无用。
- 辛金属阴。出山成珠玉，出水成剑锋。在天为霜，在地为金。谓之阴金，即柔金。中秋气肃，杀戮万物。白露凝霜，能摧木叶。出匣锋芒，可铲除荆蔓。遇丙则化，如太阳照霜，必溶为水，故辛亥透丙，而冬生者贵。逢乙则锐，如利刃斫木，愈显其锋，故辛卯辛未透乙，而冬生者富。
- 壬水属阳。浩荡汪洋，百川归宗。在天为雨露，在地为池沼谓之阳水，亦谓死水，即刚水。遇土作堤，而成江河。失土止流，必为洪漫。春露能滋生草木，秋露反摧残百物。遇丁则星河显象，南行则和暖为怀。
- 癸水属阴。散诸四方，滋生万物。在天为雨，在地为泉。谓之阴水，亦谓活水，即柔水。在土则浊，出土则清。生于春夏作甘霖，万物赖以生荣。生于秋冬为霖雨，道路因之而泥泞。喜卯辰为雷门、龙宫，遂成云行雨施之征。畏己巳火旺土霸，恐是昙花一现。

## 附录二：任绶卿《说十二以配像》

- 子为坎、为水。正北方。建十一月，必大雪节后，方能成

旺。会合申辰，即成江海，而发波涛。在时为夜中，前半时为上一日之终属阴，后半时为下一日之始属阳，故子乃阴阳互交之枢纽。水在夜，其色黑，故以“墨池”象之。

- 丑为二阳，为凝土，藏伏金水。位于北方，占东。建十二月，必小寒节后，土方凝结，然丑虽隆冬，其土转暖，万物始生。以土能止水，故以“柳岸”象之。

- 寅为艮、为山，位于东方，占北。建正月，必立春节后，方能气聚三阳。木土长生于是，故以“广谷”象之。

- 卯为震、为木。正东方。建二月，必惊蛰节后，方能发旺。会合亥未，即成业林，而其色如琅玕之青，故以“琼林”象之。

- 辰为龙宫，为湿泥，藏伏乙癸。位于东方，占南。建三月，必清明节后，发育万物。水木所钟，故以“草泽”象之。

- 巳为巽、为风，六阳之极。位于南方。占东。建四月，必立夏节后，火方增光。火土会聚，如人烟湊集，故以“大驿”象之。

- 午为离，为火。正南方。建五月，必芒种节后，方有火气。会合寅戌，即成火焰蒸烈，愈增光明。在时为日午，前半时为六阳之终属阳，后半时为六阴之始属阴，故午亦阴阳互交之枢纽。日中时候，其色赤黄，乃戎马兵火之处，故以“烽埃”象之。

- 未为季夏，为暖土，藏伏木火。位于南方，占西。建六月，必小暑节后，土方温热。暖土培木，护垣成林，故以“花园”象之。

- 申为坤、为地。位于西方，占南。建七月，必立秋节后，

气乃肃杀。金水土会集，政府设立之处，故以“名都”象之。

□酉为兑、为泽。正西方。建八月，必白露节后，金色方白。会合巳丑，即成坚锐而生锋芒。酉近戌亥，戌亥为天门，酉居西方，为梵寺埤界；钟为金属，寺钟敲则声彻天门，故以“寺钟”象之。

□戌为九秋，为干土，藏伏金火。位于西方，占北。建九月，必寒露节后，其土始干，草木尽萎。田家焚烧而耕，故以“烧原”象之，即原野也。

□亥为乾、为天，六阴之极。位于北方，占西。建十月，必立冬节后，其气回和，所以十月称小春。亥为天门属水，故以“悬河”象之。

## 从八字看出生环境

乾造 42·11·15 午 4 岁又 90 天上大运 戊·癸年惊蛰后 28 日交换运

|      |    |       |       |
|------|----|-------|-------|
| 偏印癸巳 | 伤官 | 06 辛亥 | 46 丁未 |
| 正印壬子 | 偏印 | 16 庚戌 | 56 丙午 |
| 日主乙巳 | 伤官 | 26 己酉 | 66 乙巳 |
| 正印壬午 | 食神 | 36 戊申 | 76 甲辰 |

### ■吴怀云《八字高级班笔记》：

1. 此造出生的地方，十丈之内有水沟或水塘。（因天干都是水，年、月柱也是水，年柱之巳被子破掉。）而且水塘是在家的前面或后面。

事实：以前家的前面有一个水塘，后来房子想改建，就挖屋后的土来填前面的水塘。但后来房屋并未改建，结果前面的水塘填满了，但后面挖空了土，却变成一个水塘。

2. 此造离家创业，但是父母亲也要离开原来的家，因子已被午冲，原来的地方已经破了，故会搬走。

事实：本为嘉义人，到高雄来创业有成，接父母到这里来住，原来的家便没有了。

### ■光莲《八字机缘点窍》

八字的奇妙断法之一，是光看八字，能知道此人出生当时的环境。

相信多数人都听别人说过什么：“江湖一点诀，讲破不值三文钱。”事实并非如此，在人生的过程中，有一些诀窍，人家如果不说，我们是有可能终其一生都不知道，所以说它“价值连城”或“无价之宝”也不为过。

仅以微心请大家珍惜它，希望深入探讨的同学，可以多多来信，提出各种问题。只有经常来信，不断有疑问出现，才能实得学习的成果。

出生环境是以命局干支五行为主，配合我们学过的：“天干形于外，地支藏于内”来判断，当积年累月之后，判断自然臻于炉火纯青，到那时，连自己都会惊讶：怎么判断会如此细微，如此准验！不信等火候到时，实例为证。

※断法之略说

八字为祖居，也就是出生当时的四周环境。

甲是树林或较大的树木；乙是花草园或矮树林；丙是太

阳光或很亮的大灯光，或是热度极高的燃烧炉；丁是微弱的灯或亮光；戊是干燥宽广的空地；或者是山，或者是高大的建筑物；己是较小的空地或者是路；庚是较高大的金属物；辛是较小的金属物，如饰金、玉石等；壬是大湖、海洋，或是波浪汹涌的大小；癸是泉水、露水等小水；地支以所藏天干论之。

以日干为主，年干、日干为左后方，时干为右后方；四地支为前方，年支、月支为左前方，日支为正前方或偏右前方，时支为右前方。月干又为左方，时干又为右方。

### ■ 难题解题

光莲先生所述的四柱宫位配方向，有商权的地方。我的看法是：

日干为我，即“太极”，以此为中心定点，有了定点才有其他的方向。

天干是外表，也就是前方、上方。

地支是内里，也就是后方、下方。

年、月柱是祖上、父母，属过去，也就是后方。

日、时柱是夫妻、子孙，属未来，也就是前方。

至于距离：一日十二时，一月即三六〇时，一年即四三二〇时。用此比例，则为一比三〇比三六〇。（这只是依理而推的假设，因为一直认为四柱结构是立体的，而不是平面的，希望有科技素养的时贤能提出完善的推理。）

在拙著的《命理乾坤》二四九页、《现代命理实用集》一八八页，也谈到宫位的方向，兹将三种方法简列于下：

#### ①《八字机缘点窍》

|                |             |         |          |     |
|----------------|-------------|---------|----------|-----|
| 时<br>右后方<br>右方 | 日<br>左后方    | 月<br>左方 | 年<br>左后方 | 干   |
| 右前方            | 偏右前方<br>正前方 | 左前方     | 左前方      | 支前方 |

#### ②《命理乾坤》

|        |                       |                    |                           |               |
|--------|-----------------------|--------------------|---------------------------|---------------|
| 时<br>额 | 日<br>大前<br>生命脑<br>子皮质 | 中<br>月<br>央顶<br>裂叶 | 年<br>枕                    | 干<br>系外<br>统表 |
| 叶      | 神视<br>经觉<br>纤区<br>维   | 桥后<br>脑脑<br>小      | 区语<br>语言<br>运动<br>听觉<br>区 | 支<br>系边<br>统缘 |

右脑皮质      纵裂      右脑皮质

#### ③《现代命理实用集》

|   |                    |         |     |   |
|---|--------------------|---------|-----|---|
| 时 | 日<br>元<br>生命神<br>子 | 月腹      | 年头顶 | 干 |
|   | 左手<br>左足           | 右足<br>胸 | 右肩  | 支 |

理想的分配法，如下图所示：

| 前方       |                            | 后方       |          | 外上方 |
|----------|----------------------------|----------|----------|-----|
| 时干       | 前方                         | 月干       | 后方       |     |
| 右方<br>远  | 旱<br>(正上方·天面·<br>太极<br>定点) | 左方<br>近  | 年干<br>后方 |     |
| 时支       | 前方                         | 月支       | 后方       | 内下方 |
| 右方<br>更近 | 日支<br>(正下方·天底·<br>偏右)      | 左方<br>稍近 | 年支<br>后方 |     |

例如前面所举的乾造：

左后远方癸水 巳 (戌土·庚金·丙火) 左后更远方

左后近方 壬水 子 (癸水) 左后近

乙木 巳 (戌土·庚金·丙火) 前方偏右

前右远方壬水 午 (丁火·巳土) 前右更远方

时干壬水，家的前面有池塘。壬水坐在午上无力 (胎位，不稳定)，所以后来填平。左后方壬、子水坐旺，所以后来因挖土而成水塘。

乙日生，日支 (木身的根基)、年支 (祖国、祖居，是

出身的根基) 都是伤官，伤官有叛逆、变动、求新的意义，所以会离乡背井到外地去成家立业。父母跟他一起住，是因为日支与月支 (父母宫) 暗合——巳中的戊土合子中的癸水；戊是土，通常代表不动产、房子 (土有包容性质)、安定性、重物；戊土为正财，是男命的妻星，表示成家立业、拥有、占有。

八字的地支中，巳、午属南方，占多数。乙木生于寒冬，要阳光来照射，才能行光合作用而生长，而开花、结果。其命格是“寒木向阳”，大运也是由西而南，所以向南方去发展。真是一株善于选择生存环境的植物！

光莲先生的《八字机缘点窍》 (武陵出版有限公司，一九八八年二月初版)《出生环境命理》章内，有十七个例子：

例① 乾造·民国四十八年十二月初六日卯时生

平地木偏印

己土亥水伤官

本造出生在乡村。祖居

涧下水正官

丙火子水食神

左后方有一块空地，有

松柏木日元

合 刑

一条路从这里来。右后

松柏木比肩

辛金卯木偏财

方有农具库房。右后房

辛金卯木偏财

有珠宝箱。左前方有小

路通往池塘。右前方

有花园以及矮木林。出

生卯时，天尚未亮，出

生时的左边还点着煤油

灯照明呢！

钟注：原批丙子月误为“丁丑”月。丙为太阳，表示光线、自然的采光，可以解说为空地、照明。子属水，玄空地理学以路为水，所以子水可以解说为一条“路”。

辛金为珍金、珠宝；卯木为灌木丛、木箱。子、亥水连成一气，子是路，亥是池塘。

例② 坤造·民国四十九年三月初八日巳时生

|       |        |            |
|-------|--------|------------|
| 壁上土劫财 | 庚金子水食神 | 本造出生在农村的溪  |
| 城头土偏印 | 刑      | 边。产房左后方是笼碾 |
| 石榴木日元 | 己土卯木偏财 | 房。右后方是厨房，有 |
| 长流水食神 | 冲      | 一口水井，左前方是一 |
|       | 辛金酉金比肩 | 条路通往溪后方是厨  |
|       | 合      | 房，有一口水井，左前 |
|       | 癸水己火正官 | 方是一条路通往溪边。 |
|       |        | 右前方正是太阳普照。 |
|       |        | 因此屋是坐西北向东南 |
|       |        | 的。         |

钟注：原批“己卯”月误作“庚辰”月。年支子水·食神，食神有“乐天知命”、“看天吃饭”的意义，在环境命理最常出现的（据推命经验）是农村、公务员家庭、都市周边或都市中的宁静地区。用子水·食神来解说“农村的溪边”，最贴切了。

时干是右远方，年支是后远方，见癸水、子水，可解说水井。

例③ 乾造·民国十三年五月廿一日午时生

|       |        |            |
|-------|--------|------------|
| 海中金食神 | 甲木子水劫财 | 本造亦出生在农村。出 |
| 路傍土偏印 | 冲      | 生当时，产房左后方的 |
| 剑锋金日元 | 庚金午火正财 | 树林内，工人正在伐  |
| 天河水偏财 | 壬水申金偏印 | 木，再把木头搬到产房 |

丙火午火正财

右后方的木炭窑烧木炭出售，而当时还正在烧呢！房前左右，各有一堆正在燃烧的垃圾树叶，而左前方还有田和小溪。

钟注：年柱甲子，属后方；天干食神是农村，地支子水在午月是水涸之时（生日正好是夏至当天，且被午冲化为少阴火气），不解为水，而以劫财·羊刃→劳动、破坏力解之。庚克甲，即斧斤伐木之象。日时壬丙是阳光（丙）照水（壬）之象。申在《大六壬》为传送（道路）。午是烽墩（火堆）。

例④ 乾造·民国廿八年十月十八日辰时生

|       |        |            |
|-------|--------|------------|
| 城头土比肩 | 己土卯木七杀 | 本造在农村出生。产房 |
| 山头火七杀 | 合      | 左后方有农园，左边有 |
| 大林木日干 | 乙木亥水正财 | 一排防风竹。左前方是 |
| 木林木劫财 | 己土巳火正印 | 茶园，园下是水田。出 |
|       | 戊土辰土劫财 | 生当时，太阳刚刚出  |
|       |        | 来，光线照在房右前方 |
|       |        | 的窗户，房内十分光  |
|       |        | 亮。         |

钟注：本造八字，土木强而多，可解释是空间较广、草木较多的农村景象。年月支卯亥合化木，故后方是农园；

天干己土为平地，乙木为花草，故前方是茶园；乙亥柱，亥中藏壬水、甲木，为水田。日支巳内藏戊庚丙，为光线透过窗户之象，日支是前主偏右的位置。初冬的辰时，太阳位置在乙辰（东偏东南方），所以产房是坐正西向正东。五行以土为最老，所以是老房子。

例⑤乾造·民国卅六年十月十八日夜子时生

|       |        |            |
|-------|--------|------------|
| 屋上土偏财 | 丁火亥水劫财 | 本造在农村出生。半夜 |
| 钹钶金偏印 | 辛金亥水劫财 | 出生，左后边点著煤油 |
| 桑柘木日元 | 癸水丑土七杀 | 灯照明，左边还放着剪 |
| 海中金伤官 | 合      | 脐带用的剪刀和钱币。 |
|       | 甲木子水比肩 | 产房右后方是树林，前 |
|       |        | 面全是水田和溪流。出 |
|       |        | 生当时还下过雨，地支 |
|       |        | 全是水，连土也是湿湿 |
|       |        | 的，故可知。     |

钟注：夜子时有的命学家在起“五鼠遁”时，天干并不进一位，仍以壬子时推。本造地支亥子丑会北方水，整个命局水气很旺，显示寒冷、潮湿、寂静的气氛。

天干丁为星、辛为霜、癸为雨、甲为雷，乃雨后寒星稀疏，天气寒冷之象。地支亥为悬河（天上的银河）、丑为柳岸、子为墨池（池沼），与天干意象合看：雨后的大地，到处都是积水，水田、河流、池塘的水都涨了；夜阑人静，乌云遮月，寒星点点，乡间的农舍，透出微弱的灯光。

纳音：丁亥屋上土（瓦屋）、辛亥钹钶金（钱币、金属饰物）、壬子癸丑桑柘木（农村植物）

例⑥ 坤造·民国四十二年四月十六日寅时生

|       |        |            |
|-------|--------|------------|
| 长流水七杀 | 癸水巳火劫财 | 本造在农村出生。出生 |
| 大海水七杀 | 冲      | 当时下大雨，所以房子 |
| 涧下水日元 | 癸水亥水正官 | 后面到处是流动的水， |
| 金箔金正官 | 丁火丑土食神 | 房子是坐西北向东南， |
|       | 合      | 所以出生当时，东方只 |
|       | 壬水寅木正印 | 现微光，而房前顺着小 |
|       |        | 路往下走是水田，右前 |
|       |        | 方则是一大片树林。  |

钟注：从例1开始，到这个女命都是在农村出生。我们可以发现，他们的年干支都没有正财、正官这两颗象征富贵的星。进一步统计，他们的年柱出现的星有：比肩一、劫财四、食神二、伤官一、偏财一、七杀二、偏印一；劫财占三分之一，最强。劫财是劳动星，年干支有劫财的人大都生长在劳动阶级的家庭，或破落户家庭。

天干癸为雨、丁为星、壬为悬河，乃雨后星光熠熠之象。丁壬合，有银河星光皎洁之象。地支巳为大驿（马路）、亥为悬河（也可说是发亮的池塘）、丑为柳岸、寅为广谷。配合天干意象：近山区天未亮的农村，刚下过雨，天上星光灿烂，地上的水流动着（巳亥冲化厥阴风气→流动）。

例⑦ 坤造·民国六十四年十三日申时生

|       |        |                                                                                                             |
|-------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 大溪水七杀 | 乙木卯木七杀 | 本造出生在桃园市内，<br>妇产科左邻是大木材<br>行。出生时，左边是手<br>术工具台，右后方是清<br>洗处。产房面向西南，<br>出生当时，阳光正照射<br>在前面窗户上，右前角<br>落放置了一个大铁柜。 |
| 白锒金食神 | 辛金巳火正印 |                                                                                                             |
| 大林木日元 | 己土巳火天印 |                                                                                                             |
| 剑锋金正财 | 合      |                                                                                                             |
|       | 壬水申金伤官 |                                                                                                             |

钟注：本造生于先总统蒋中正逝世后四十八天，举世哀震。年柱七杀表示冲激 打击，也是代表祖国的位置。月支和日支巳，为左前方，四月申时太阳在西南偏西，阳光从产房前面射入，所以是坐东北向西南的房子。

■以下的实例，我不再解说，只加上五行、纳音及按语，留给大家作脑力激荡练习。

例⑧ 乾造·民国六十五年闰八月廿一日卯是生

|         |             |                                                                                                                      |
|---------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 沙中土正印   | 丙火辰土劫财      | 本造出生在桃园芦竹乡<br>街上妇产科。出生当时<br>快接近辰时，所以有丙<br>太阳光，也有丁室内灯<br>光，而产房前有马路，<br>左后有一座大桥。房子<br>是建在溪边水上，故日<br>元有坐水之象。右前方<br>有草木。 |
| 平地木劫财   | 冲           |                                                                                                                      |
| 平地木日元偏印 | 戊土戌土劫财      |                                                                                                                      |
| 炉中火     | 己土亥水正财      |                                                                                                                      |
|         | 合<br>丁火卯木七杀 |                                                                                                                      |

例⑨ 乾造·民国三十五年七月初一日酉时生

|       |                       |                                                                                        |
|-------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 屋上土正财 | 丙火戌土正官                | 本造出生在农村。出生<br>当时，太阳从左后方照<br>进产房。窗外是竹林。<br>而右后方放着剪刀，左<br>前方是晒壳场，右前方<br>则是修剪整齐的花木篱<br>笆。 |
| 砂中金食神 | 刑                     |                                                                                        |
| 金箔金日元 | 乙木未土七杀                |                                                                                        |
| 石榴木偏印 | 合                     |                                                                                        |
|       | 癸水卯木食神<br>冲<br>辛金酉金偏印 |                                                                                        |

■钟按：本造是十七个例子中，唯一年柱正财、正官而生于农村者，其家世应该不差。

例⑩ 坤造·民国七十年十月初九日酉时生

|       |        |                                                                         |
|-------|--------|-------------------------------------------------------------------------|
| 石榴木偏财 | 辛金酉金偏财 | 本造出生在竹东镇妇产<br>科。医院前后都有马<br>路，左邻有黄金珠宝饰<br>品店。产房前面有喷水<br>池，右前方有医药器材<br>室。 |
| 平地木伤官 | 害      |                                                                         |
| 屋上土日元 | 戊土戌土伤官 |                                                                         |
| 大驿土食神 | 丁火亥水正官 |                                                                         |
|       | 己土酉金偏财 |                                                                         |

■钟按：辛酉石榴木要生在夏天才得时令，生于深秋不得时令，是怀才不遇的命格。

例⑪ 坤造·民国五十一年正月初五日戌时生

金箔金偏财  
金箔金偏财  
城头土日元  
大海水偏财

壬水寅木七杀  
壬水寅木七杀  
戊土寅木七杀  
合  
壬水戌土比肩

本造出生在小村庄。农田灌溉用的给水沟，刚好通过房子后面。房子前面是一排较高大的树木。路是从右前方进来的。

■钟按：纳音金年水时，是“源远流清”之象。山谷的水注入大海，表示由小而大。

例⑫ 乾造·民国六十九年二月廿八日亥时生

石榴木偏财  
白蜡金偏财  
沙中土日元  
平地木伤官

庚金申金偏财  
合  
庚金辰土食神  
刑  
丙火辰土食神  
己土亥水七杀

本造出生在桃园市街。妇产医院左侧有铁工厂，左后方放着拖车之类的高大钢铁物。又：前后都有马路，右前方有水池或水沟。

■钟按：庚申石榴木生于己亥平地木时名“脱体化神”，要离乡发展。

例⑬ 坤造·民国六十七年五月十二日辰时生

天上火偏印  
天上火偏印

戊土午火正官  
刑

本造出生在都市。医院左后右前方是马路或高

钗钏金日元  
白蜡金比肩

戊土午火正官  
合  
庚金戌土偏印  
冲  
庚金辰土偏印

楼，右后方是钢铁事业机构，左前方是修理烧焊厂，或是灯光事业机构。

■钟按：庚戌庚辰是“金魁罡”相冲，是武市，动刀性质的行业。

例⑭ 乾造·民国六月初五日寅时生

城头土正财  
天上火正财  
砂中金日元  
城头土正财

戊土寅木劫财  
合  
戊土午火食神  
合  
乙木未土偏财  
戊土寅木劫财

本造出生在山村农家。房子后面是一个大晒壳场，前面是路，左前方有一个垃圾树叶焚烧处，房前左右两方都是树林。

■钟按：戊寅纳音土年，四柱纳音得一金，为“昆山片玉”格，命格不平凡。

例⑮ 乾造·民国六十五年十一月初八日戌时生

沙中土食神  
壁上土七杀  
大溪水日元  
山头火比肩

丙火辰土偏财  
合  
庚金子水正印  
甲木寅木比肩  
合  
甲木戌土偏财

本造出生在台北市的大医院。由八字可以知道：左后方是暖气孔。房外是高压铁塔。右后方是房与房之间的树木，前面也是。靠左一



些，还有美化环境的喷水池。前方左右，是道路或空地。

例⑯ 乾造·民国五十七年正月初一日寅时生

天河水偏印  
桑柘木偏财  
平地木日元  
炉中火正印

丁火未土比肩  
冲  
癸水丑土比肩  
己土亥水偏财  
合  
丙火寅木正官

本造出生在台北市台大医院妇产科。冬天生，产房有暖气，从右方引进来，而后面有两盏电灯。房子前后都有水池，左前方有空地或道路。

■钟按：正月初七日二时〇八分立春。

例⑰ ？造·民国六十五年闰八月十七日巳时生

沙中土伤官  
平地木正财  
砂中金日元  
白蜡金七杀

丙火辰土正财  
冲  
戊土戌土正财  
乙木未土偏财  
辛金巳火伤官

本造出生在台北市。正在大家涌向总统府，热闹庆祝国庆之时。天气很好，前后窗户都可见阳光，产房造边左前后都有路。

## 命局四柱限与岁运的推断

问：古法论命，把四柱分为“三主”、“三限”、“四柱限”，

400

但是没有详细而具体的推断实务。老师可否就这方面，举例来介绍其推断技巧和法则？

答：这方面的推断实务，光莲先生著的《八字机缘点窍》已辟有专题叙述，名“八字点窍”，介绍命局有冲克，在运局的辅助断法及运局天干、地支进入命局的秘窍。书中有五十八个实例，琳琅满目，字字珠玑。我实不敢掠人之美，只敢狗尾续貂，稍作介绍与补充罢了。

三主：年与月为初主，月与日为中主，日与时为末主。

主宰人生的幼少年阶段、中年阶段、老年阶段。

三限：生月为初限，管出生至二十五岁；生日为中限，管二十六岁至五十岁；生时为末限，管五十一岁至死亡。

四柱限：年柱管一至十五岁，月柱管十六岁至三十岁，日柱管三十一岁至四十五岁，时柱管四十六岁至六十岁。六十一岁后又从年柱起算，每柱管十五年。

四柱分宫：

年柱 根 祖上宫 看上一代的祖父母。  
(女命看公公、父亲。)

月柱 苗 父母宫 看父母、兄弟姊妹。  
(女命看妯娌。)

日柱 花 夫妻宫 看本身、配偶、平辈。

时柱 果 子女宫 看下一代的子孙。

※胎柱 先天宫 看遗传体质。(女命看婆婆、母体。)

※光莲先生的四柱限是假设人的寿命可以活六十四

岁，则每一柱管十六年，天干地支各管八年。

| 时柱      | 日柱      | 月柱      | 年柱     | 四柱 |
|---------|---------|---------|--------|----|
| 49岁至56岁 | 33岁至40岁 | 17岁至24岁 | 出生至8岁  | 天干 |
| 57岁至64岁 | 41岁至48岁 | 25岁至32岁 | 9岁至16岁 | 地支 |

原局八字中有冲、克，在四柱限内大运、流年引动时，就会出现十星所属的人、事、物的反应。

#### 1. 劫财所代表的意象

劫财对日元主体我而言，乃“助吸”我形态。意即其对主体我之助（或激），系采和平方式，或主体我所意愿接受者。其类化词可为：强烈操作意念、想到什么就作什么、冲动、强悍、鲁莽、攻击性、以行动解决事情、不顾肉身、不怕流血；异性的朋友、亲近的朋友、异性的同事、女性之兄弟或公公、男性之姐妹或儿媳妇、事业合伙人、同性恋者。

#### 2. 比肩所代表的意象

比肩对日元主体我而言，乃“助斥”我形态。意即

其对主体我之助（或激），系为主体我所不意愿接受者。其类化词可为：刚健但不鲁莽、主动性、独立性、富操作性但行动稍缓、遇事不惧但不凶猛、强烈意志力；同性的朋友、疏远的朋友、同性的同事、女性之姐妹或妯娌、男性之兄弟或姑丈、事业合伙人、同性恋者；义肢。

#### 3. 伤官所代表的意象

伤官对日元主体我而言，乃我“生吸”形态。意即主体我对其之生，系采和平方式，或黏着方式。其类化词可为：成就感、出风头、喜名声、坚持自己之言论、创意、反理则、新鲜感、不守规定、不喜拘束、好胜、逞强、反叛、生动、富变化、夸大、主观、注意人事间之变化、关心有趣、变化、奇异、夸张的外界；女性之儿子、姐夫、妹夫、男性之祖母、孙女。寡妇、异族人、外国人。

#### 4. 食神所代表的意象

食神对日元主体我而言，乃我“生斥”形态。意即主体我对其之生，系采排斥远离方式，或采非和平方式。其类化词可为：随意、无计较付出、流畅性、表达性、投注、欣赏、同情、爱心、奉献；同性学生、同性下属、同性晚辈、同性仆人，女性之祖母、女儿，男性之女婿、孙男、外祖父。

#### 5. 偏财所代表的意象

偏财对日元主体我而言，乃我“克斥”形态。意即主体我对其之克，系采非和平方式，或非黏着方式。其类化词可为：身体操作、计划、整理、企划、设

计、雕刻、理财、空间观念、记忆；女性之婆婆、姑母、弟媳妇、兄嫂，男性之父亲、伯叔。

#### 6. 正财所代表的意象

正财对日元主体我而言，为我“克吸”形态。意即主体我对其之克，系采和平方式，或黏着方式。其类化词可为：我掌管、我支配、欲望、物欲、支配力、色爱欲、成就欲、财欲、生存执、成就执、利执、官觉执、现实感、利益感、口腹性欲、财物拥有、财物、征服；男性之妻子、兄嫂、弟媳、姑母，女性之父亲、伯父、叔父。

#### 7. 七杀所代表的意象

七杀对日元主体我而言，为“克斥”我形态。意即其对主体我之克，系采非和平方式，或其对主体我之克，为主体我所不愿意接受，其类化词可为：命令、强权、志气、刚烈、反叛、势力、压迫、专制、暴力、恨、义气、气魄、猜疑、不服输、机动、严厉、叛逆、敌对、不信任、小人、病痛、仇人、危险物、灾险；严厉的顶头上司，女性之儿媳妇，男性之儿子、姐夫、妹婿、侄儿。

#### 8. 正官所代表的意象

正官对日元主体我而言，为“克吸”我形态。意即其对主体我之克，系采和平方式，或其对主体我之克，为主体我所接受，其类化词可为：顺从、守法、守常规、愿受拘束、挂念、反省、忠心、自卑感、客观、理性、重视公论、重视团体、礼教、法律、地位、声望、责任感、重纪律、上司、学历、工作、

任务；女性的丈夫、姐夫、妹婿、夫兄、夫弟，男性的外祖母、女儿、侄女。

#### 9. 偏印所代表的意象

偏印对日元主体我而言，乃（生斥）我形态。意即其对主体我之生，系采非和平方式，或主体我所不愿意接纳，其类化词可为孤僻、不愿接受、宗教、继母、超俗、无表达性、无流畅性、无向外投注性、不喜变化、不喜新奇、严谨不随意；男性之祖父或外孙、女性之孙女、义父母、奶妈、保姆；民俗信仰之神明、图腾，民俗疗法、剧毒烈药。

#### 10. 正印所代表的意象

正印对日元主体我而言，乃“生吸”我形态。意即其对主体我之生，系采和平方式，或主体我所意愿接受。其类化词可为：扶养我、教育我、生我、庇护我、给予我、化繁为简、求得事物间之同内涵、看淡声名、内含不露、稳定、守常、缺乏情绪、缺乏感触力，缺乏流畅性、知足、呆滞、厚重、慈祥、宽厚、封闭；师长、恩人、母亲，女性之祖父、舅父、女婿、孙儿，男性之母亲，女外孙；正统宗教的神明、善书、文物法器，医药、保健卫生。

※以上十星的意象只是列举其大要者而已，详细的分类，请参考拙著《现代命理实用集》第一五三而一至一八四页。四柱宫位，可参考同书第一八五页至一八八页。

《例①》男·民国五十一年二月十六日午时生

计、雕刻、理财、空间观念、记忆；女性之婆婆、姑母、弟媳妇、兄嫂，男性之父亲、伯叔。

#### 6. 正财所代表的意象

正财对日元主体我而言，为我“克吸”形态。意即主体我对其之克，系采和平方式，或黏着方式。其类化词可为：我掌管、我支配、欲望、物欲、支配力、色爱欲、成就欲、财欲、生存执、成就执、利执、官觉执、现实感、利益感、口腹性欲、财物拥有、财物、征服；男性之妻子、兄嫂、弟媳、姑母，女性之父亲、伯父、叔父。

#### 7. 七杀所代表的意象

七杀对日元主体我而言，为“克斥”我形态。意即其对主体我之克，系采非和平方式，或其对主体我之克，为主体我所不愿意接受，其类化词可为：命令、强权、志气、刚烈、反叛、势力、压迫、专制、暴力、恨、义气、气魄、猜疑、不服输、机动、严厉、叛逆、敌对、不信任、小人、病痛、仇人、危险物、灾险；严厉的顶头上司 女性之儿媳妇，男性之儿子、姐夫、妹婿、侄儿。

#### 8. 正官所代表的意象

正官对日元主体我而言，为我“克吸”我形态。意即其对主体我之克，系采和平方式，或其对主体我之克，为主体我所接受，其类化词可为：顺从、守法、守常规、愿受拘束、挂念、反省、忠心、自卑感、客观、理性、重视公论、重视团体、礼教、法律、地位、声望、责任感、重纪律、上司、学历、工作、

任务；女性的丈夫、姐夫、妹婿、犬兄、夫弟，男性的外祖母、女儿、侄女。

#### 9. 偏印所代表的意象

偏印对日元主体我而言，乃（生斥）我形态。意即其对主体我之生，系采非和平方式，或主体我所不愿意接纳，其类化词可为孤僻、不愿接受、宗教、继母、超俗、无表达性 无流畅性、无向外投注性、不喜变化、不喜新奇、严谨不随意；男性之祖父或外孙、女性之孙女、义父母、奶妈、保姆；民俗信仰之神明、图腾，民俗疗法、剧毒烈药。

#### 10. 正印所代表的意象

正印对日元主体我而言，乃“生吸”我形态。意即其对主体我之生，系采和平方式，或主体我所意愿接受。其类化词可为：扶养我、教育我、生我、庇护我、给予我、化繁为简、求得事物间之同内涵、看淡声名、内含不露、稳定、守常、缺乏情绪、缺乏感触力，缺乏流畅性、知足、呆滞、厚重、慈祥、宽厚、封闭；师长、恩人、母亲，女性之祖父、舅父 女婿、孙儿，男性之母亲，女外孙；正统宗教的神明、善书、文物法器，医药、保健卫生。

※以上十星的意象只是列举其大要者而已，详细的分类，请参考拙著《现代命理实用集》第一五三而一至一八四页。四柱宫位，可参考同书第一八五页至一八八页。

《例①》男·民国五十一年二月十六日午时生

偏财壬寅 七杀 06 甲辰会东方 46 戊申  
 正财癸卯 正官 16 乙巳 56 己酉  
 日元戊午 正印羊刃 26 丙午羊刃 66 庚戌三合  
 比肩戊午 正印羊刃 36 丁未 76 辛亥

□原批：日、时干克合月干癸。

穷：十七至廿四岁有比肩与财星之事。

事实：比肩克正财，十九岁赌输了四十几万，又发生车祸，损财伤身。

■钟注：年月壬癸水生寅卯木→生日时支午火→生日时干戊土。身旺财轻且浮露。原局财星无根，且无庚辛食伤生财，最忌比劫。

癸水被两戊争合（算克），月干管十七岁至廿四岁。大运乙巳，流年17戊午、18己未、19辛酉、21壬戌、22癸亥、23甲子、24乙丑，自17至23岁，每一年都有可能发凶，不一定在19岁。

十九岁庚申年与大运乙巳“天地鸳鸯合”，但申冲生年太岁，“申巳寅构成“三战杀”；申为驿马，巳为禄元。《八字金书》云：“大抵有贵人禄马救，亦主贫困有疾，虽食禄命须恶死。如无救，主徙配。”

※此命八字有寅卯，行辰运会东方，而流年逢甲乙年（十三岁甲寅年、十四岁乙卯年），会有官印星之事。原局有寅午，走戌运会火局之庚辛流年（六十九岁庚戌年、七十岁辛亥年），会有印星与食伤星之事，其中以六十九岁庚戌年“岁运并临”最显著。

《例②》女·民国四十年七月八日酉时生

资料来源：洪陵著《紫薇斗数命谱考证》·武陵出版有限公司。

原始档案(1) 手足多。

(2) 高中毕业。

(3) 好色贪淫。

(4) 18岁（戊申）结婚。

(5) 20岁（庚戌）生一男孩。

(6) 22岁（壬子）夫妻打架。

(7) 23岁（癸丑）离婚，子归夫，分得三百万元。

(8) 25岁（乙卯）倒贴有妇之夫。

正印辛卯 伤官桃花 11 丁酉（16 丙午 17 丁未  
 18 戊·19 己酉 20 庚戌）

偏财丙申 偏印空亡·劫煞 21 戊戌（21 辛亥 22 壬子  
 23 癸丑 24 甲寅 25 乙卯）

日元壬午 正财 31 己亥

正官己酉 正印 41 庚子

■这个八字很不好：天干从时干起往上逆克，己土克壬水 壬水克丙火，丙火克合辛金。地支从日支起，午火克申、酉金，再往上逆克，申金克卯木。可以说是一生都不安定的八字。女命以和与静为贵，八字有太多的合、冲、克，是妇道所忌。（这个大前提，在推断一个八字前必须注意。）

年月初主、初限犯桃花、空亡、劫煞（卯年为主），纳音无制，二十五岁之前婚姻不利。

整个八字的大气势呈与财印相克的情形，可见其精神生活与物质生活/灵现肉不能和谐。

月干丙克合年干辛：一岁至廿四岁有财、印之事。丙辛申卯年引动。

月支申克年支卯：九岁至三十二岁有印星与伤官之事。申卯年引动。

日干壬克月干丙，日支午克支申：十七岁至四十八比肩与财、财与印之事。丙壬癸丁午申年引动。

时干已克日干壬，日支午克时支酉：三十三岁至六十四岁有正官与比肩、财与印之事。戊己壬癸酉午年引动。

※八字四桃花（子午卯酉）占三个，若大运流年逢子便成为“三战杀”，必有凶灾。逢卯午酉之一也会出现较轻的凶灾——自私自利，从事违法的工作，或表现违反世俗道德规范的行为。

※财克印最常出现的情形是：1. 父母失和 母亲病弱受伤或死亡。2. 本身有病痛，或精神异常。疾病的种类、部位、症状，看财印的五行，尤其是受亏的五行：

金木：四肢、骨节伤残、眼目之疾、肝胆病、惊悸、麻痹、瘫痪；妇女主血气不调、堕胎流产；小孩主急慢惊风、夜啼、百日咳。凡甲乙寅卯木受亏，主肝家之病：头晕目眩、弱视、秃掉发、贫血及左部之病；大都是神经、消化、运动、神经系统之疾病。

木土：肌肉、脾胃之病；脾胃不和、翻胃、膈食、气噎、膨胀、黄肿、偏食、呕吐、恶心、右手沉

重、湿毒流注、胸腹痞塞；妇女主无食欲、吐酸水、虚弱、疲倦（呵欠困倦）；小孩主疳策、好睡、内热不退、面色痿黄。凡戊己辰戌未土受亏，主脾家之病：浮肿脚气、黄肿、口臭、翻胃、齿龈肿痛、吐涎；大都是消化、营养系统之病。

土水遗精、盗汗、夜梦鬼交、白浊、虚损、寒战、咬牙、耳聋、睛盲、伤寒感冒、疝气、腰痛、膝痛、小便淋沥、吐泻、怕冷畏寒、妇女主白带、鬼胎（产畸形儿）、经水不调、小孩主耳中生疮、小肠疼痛、夜间作吵不宁、面色黧黑、凡壬癸亥子水受亏，主肾家之病：白浊、白带、霍乱、泄痢、疝气、气喘、尿路结石及下部之病；大都是泌尿、生殖、水平系统之病。

水火：心气疼痛、癫痫、舌僵、口破、咽喉肿痛、语言障碍、说胡话（精神意识恍惚）、眼睛失明、小肠、疝气、疮痍浓血、小便不利出血；妇女主干血癆、月经不调、贫血、低血压；小孩主疹痘癩疥、面色红赤。凡丙丁巳午火受亏，主心家之病：血症、诸痛、脓血、疮疥、舌苦、嗜呕及上部之病；大都是循环系统之病，及视觉、炎症之病。

火金：肠风痔漏、粪后下血、痰火咳嗽、气喘吐血、魍魉失魂、虚烦癆症、皮肤枯燥、肺风鼻赤、疽肿发背、脓血无力、妇女主痰嗽、血产；小孩主脓血、痢疾、面色黄白，凡庚辛申酉受

亏、主鼻塞、酒酣、语蹇、气结、咳嗽、梦中警喊、大都是皮毛、呼吸系统之病。

《例3》男·民国四十七年五月初十日冉时生

四岁欠二十天上运·壬丁年小满后二日交脱

|    |      |          |
|----|------|----------|
| 偏财 | 戊戌偏财 | 05 己未    |
| 偏财 | 戊午伤官 | ·15 庚申空亡 |
| 日元 | 甲戌偏财 | 25 辛酉    |
| 劫财 | 乙丑正财 | 35 壬戌    |

□光莲先生批：日干甲克月干、年干戊。窃：一至卅二岁有财星有关之事故。大运月柱戊午及己未、庚申、辛酉。流年从戊戌算至己巳。

事实①年干偏财被克，五岁以前属戊午运。（钟按：月柱古称“运元”，未上运前可以月柱作“大运”。一岁戊戌，父星受克生灾。四岁父亡。

②时、日干甲、乙克月干戊土。十七岁以后朋友损我财，戊受克，肌肉受创伤。于廿三岁酒后飞车肇事，血肉模糊。惨不忍睹另一原因是运局金木相战，金克倒木。

■这个八字，一望即知：是财多身弱的八字，表成没有壬癸亥子水来生木及调候偏燥的命局。只有时支丑中藏有一点癸水，为全局精华之所在，被戌合午化火来刑破、熬干生机破了，是“气索神枯”的命，主夭寿。

四岁辛冉（一九六一）年，丑刑戌、害午，辛克甲（打击），父亡。

廿三岁庚申（一九八〇）年，大运庚申，“岁运并临”两重空亡。庚申的加入，使命、运、岁形成金克木克土，火克金的战局。《三命通会》：“岁运并临，独羊刃、七杀为凶。财官印绶亦吉。”财多身弱的命局，行七杀岁运并临，或身旺无制泄的命局，行劫财（羊刃）岁运并临。大部是死运。金克木、木克土、火克金，主四骨节、肌肉、血液方面的疾厄。

78

## 临场命理考卷解答

乾造 民国 13 年阴历 5 月 21 日午时祥诞

食神 甲子 劫财 06 辛未 46 乙亥

偏印 庚午 正财 16 壬申 56 丙子

日主 壬申 偏印 26 癸酉 66 丁丑

偏财 丙午 正财 36 甲戌 76 戊寅

大运：逢己年小暑节后约 20 日换大运（旧法己甲年阴历 6 月 21 日午时交脱）

流年

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 5<br>戊辰  | 4<br>丁卯  | 3<br>丙寅  | 2<br>乙丑  | 1<br>甲子  |
| 10<br>癸酉 | 9<br>壬申  | 8<br>辛未  | 庚午       | 己巳       |
| 15<br>戊寅 | 14<br>丁丑 | 13<br>丙子 | 12<br>乙亥 | 11<br>甲戌 |
| 20<br>癸未 | 19<br>壬午 | 18<br>辛巳 | 17<br>庚辰 | 16<br>己卯 |
| 25<br>戊子 | 24<br>丁亥 | 23<br>丙戌 | 22<br>乙酉 | 21<br>甲申 |
| 30<br>癸巳 | 29<br>壬辰 | 28<br>辛卯 | 27<br>庚寅 | 26<br>己丑 |
| 35<br>戊戌 | 34<br>丁酉 | 33<br>丙申 | 32<br>乙未 | 31<br>甲午 |
| 40<br>癸卯 | 39<br>壬寅 | 38<br>辛丑 | 37<br>庚子 | 36<br>己亥 |
| 45<br>戊申 | 44<br>丁未 | 43<br>丙午 | 42<br>乙巳 | 41<br>甲辰 |

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 50<br>癸丑 | 49<br>壬子 | 48<br>辛亥 | 47<br>庚戌 | 46<br>己酉 |
| 55<br>戊午 | 54<br>丁巳 | 53<br>丙辰 | 52<br>乙卯 | 51<br>甲寅 |
| 60<br>癸亥 | 59<br>壬戌 | 58<br>辛酉 | 57<br>庚申 | 56<br>己未 |

## □光莲《八字气数研究》

## 一、面纱

推算者所问事项：

1. 根据我的八字能念到什么学校？
2. 我在 20 岁之后，做什么职业？
3. 我几岁结婚？妻子感情、健康、身裁如何？
4. 我在 30 岁以后几年的情况怎样？
5. 我适合何种职业？一生最可能做那种职业？
6. 几岁赚钱最多？有购屋吗？如有，在何时？
7. 祖产多还是少？
8. 我的子、孙缘份好吗？

## 二、揭开面纱

1. 您只能念完初级学校。
2. 有任公职的运气。在日本统治时代，初级学历来说，可任的公职，依推测，以警察之职最有可能。（果然。）
3. 廿三岁年底结婚。初期感情欠佳，中、老年尚



佳。妻子健康情形是大病没有，小疾难免。身材为瘦高型。

4. 那时候会离家出外求财，跟朋友一起往北方去。做的工作与特殊金属有关。（事实是：到金瓜石去采金矿。）
5. 适合金属、农耕、水利方面的职业。最可能做农业。（他是农夫。）
6. 53至54岁赚钱最多。在56岁那年夏天，会得到子、女的助力，此时并有买房子的命理。（事实是：结合子、女之财，首次购屋。）
7. 祖产不多。
8. 子、孙缘分不好。

※这是一张临场考试卷。

### 三、除去面纱（面纱、揭开面纱详解）

1. 学历：原局财克印，又有印制食神。14岁，丁克辛印，有终止学业之象，地支是丑，亥、子同学缘的结束。次年戊寅，寅年·未运，脱离被管，所以判断念完初级学业。所言财克印，乃丙克庚、午克申。以子冲午、救申，故只许子所管之八年为念书期。初级学校六年，前后学期，前拖一年、后拖一年，故无错误。初运庚辛制食神，智慧没有大开，在学成绩平平。
2. 20岁以后，岁运金、水旺，乃是任公职之象。日治时代，初级学校毕业者，最可能做的公职就是警察。八字原局无官，有财克印，运逢比劫制财存印，仍以公职印星职业为主。

3. 身弱男命，以印、身旺运中克印之时论之，壬申运身旺，丙年与庚、壬相引动，身旺妻弱。丙火坐火库戌，知婚为长辈主婚，知结婚当时妻家环境很差，因婚后流年进入水，妻家、妻之身体均弱。感情在壬、癸克丙与甲救丙之间打转，自非很好。妻之身材以丙午火视之：丙午火通根，以不大矮论，无木生火、无土护火，故以瘦论，无护卫故。感情：以身入金水，身旺任财论为普通，表面不错。天干甲乙丙丁，乃爱妻之心可见。以任财，又甲乙丙丁虚旺，论身体尚可，逢水克火，仍难免欠安耳。

常

4. 30岁以后几年：乃癸酉运，逢癸巳、甲午、乙未年，天干食伤生财，地支财旺制印：乃十足驿马星动之运。天干食伤生财，求财利之意念强。克印在地支，乃为财离乡之时。所以说是求财的“马运”。大运在癸，朋友一起去。壬、癸为去之方向。又，酉金为特殊金属，又，火克酉就是治金的现象。事实：他和朋友到台湾金矿地——金瓜石去采金矿。
5. 八字身弱，大运金水，自然心念倾向金水，故做过采金工作。又印星运当过警察。原局金克木，为农业除革之象。印星贴身生水，依赖祖业，金水之运做金水之祖业，就是农耕。农耕机械属金，整地种植需用水，故可知为农人，最可能做农业的事业。

6. 51岁以后乙亥运，寅、卯年使财甚旺。53岁丙

庚年，丙克庚，财来财去。辰与申、子却身旺任财。故此时赚钱机会最好，但也不一定最能积财。政权已年，已有亥制，印星由平安，故仍有积财。57岁丙运·庚年，带动离开所住的地方，故知前一年己未与二年戊午有购屋之举。戊午、己未年官星旺，故知购屋有子女之资助。丙克庚为明显之事，为“离乡马”，故知其购屋与离家他迁命理。

7. 祖产者，官、印星也。原局：官星不见、印星受克。再看运：金水运，可以保护印星，为有祖产。但原局受克、不受生，所以祖产不多。如果是大运先克印再逢官、印于中、老年旺，则此官、印是自己赚来的产业。
8. 子星为官星，孙星为食伤。八字不见官星，子缘及子助较小、少一些。孙缘：大运不见生木和木、火运，所以子、孙缘比一般人差。所谓“生木”，乃指天干庚克甲，不见壬、癸转生甲。

## ■命理难题解题

一般的“菜鸟”碰到这种难缠顾客的临场考试，早就落荒而逃了。但是对阅人已多，又熟航谱命理诀窍、心理学及“江门”（如《英耀篇》、《江湖秘笈》）的老手来说，这却是很具有挑战性的——可以展现功力的良机，那八个考题并不难。答对了，好处多多：可以维系命理学的准确性地立于不败（因为一般人都说算命是迷信、是猜谜游戏）、可以建立命师的权威，让顾客确信他真的有两把刷子，说：“准”，而

广为传扬，并介绍其他的顾客上门。

如果您是真具命学实力，只是缺乏江湖实务的历练，碰到这个情形，不要慌，保持气定神闲的模样，把思维条理出来：

### 一、分喜忌

壬水生夏，是因令。八字中金二、水二，火三、木一，平分秋色，但夏至日丁火司令，算身弱，取金生水，水护金为喜用。剩下的木、火为忌。

再看特例：

1. 壬日丙午时：时上偏财格，岁运忌比肩（壬运、壬年），必破财。又：怕老婆。
2. 壬日、子年：朝元羊刃，太太身体不好。

### 二、定六亲

1. 年柱：管祖父母。食神、劫财，木、水一喜一忌，祖业、缘份平平。年干食神，多生于农家（广义是生于看天吃饭的家庭或靠薪俸吃饭的家庭）、乡下，或市区较宁静的郊区。在民初的年代，是可能性相当高的。
2. 月柱：管父母、兄弟、同事。月令看个性。干庚金偏印为喜，支午火正财为忌，扯平，也是平平（可有可无）。正财格：个性节俭、做事理性，血型O·A。
3. 日支：管妻妾。申金为喜，所以有助。申内藏戊土七杀、庚金偏印、壬水比肩，是“薄缘”的星，所以和太太是“有份无缘”——不常同床，或谈下来。偏印是病药星、神经质，申金

属刊卦（阴户），所以太太有妇女病、性生活不谐调。

4. 时柱：管儿女。丙午火星忌神，故缘薄。妻妾星的财跑到儿女宫，儿孙较心向妈妈。儿孙也要为了赚钱出外工作，不常聚。

5. 十星：比劫看兄弟、姊妹、同事、朋友。印星看母，财星看父、妻、女友。官杀看儿女。食伤看孙儿女。

细分如下：

(1) 男命亲属表

| 亲 属 \ 日 主 | 甲乙 | 丙丁 | 戊己 | 庚辛 | 壬癸 |
|-----------|----|----|----|----|----|
| 父 亲       | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  |
| 母 亲       | 癸  | 乙  | 丁  | 己  | 辛  |
| 妻         | 己  | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  |
| 妾         | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  |
| 儿 子       | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  | 戊  |
| 女 儿       | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  | 己  |
| 孙 男       | 丙  | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  |
| 孙 女       | 丁  | 己  | 辛  | 癸  | 乙  |
| 祖 父       | 壬  | 甲  | 丙  | 戊  | 庚  |
| 祖 母       | 丁  | 己  | 辛  | 癸  | 乙  |

| 亲 属 \ 日 主 | 甲乙 | 丙丁 | 戊己 | 庚辛 | 壬癸 |
|-----------|----|----|----|----|----|
| 伯 父       | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  |
| 叔 父       | 己  | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  |
| 伯 母       | 癸  | 乙  | 丁  | 己  | 辛  |
| 叔 母       | 壬  | 甲  | 丙  | 戊  | 庚  |
| 侄 儿       | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  | 戊  |
| 侄 女       | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  | 己  |
| 甥 男       | 丁  | 己  | 辛  | 癸  | 乙  |
| 甥 女       | 丙  | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  |
| 媳 妇       | 乙  | 丁  | 己  | 辛  | 癸  |
| 女 婿       | 丙  | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  |
| 兄·姊       | 甲  | 丙  | 戊  | 庚  | 壬  |
| 弟·妹       | 乙  | 丁  | 己  | 辛  | 癸  |
| 兄 嫂       | 己  | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  |
| 弟 媳       | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  |
| 姊 夫       | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  | 己  |
| 妹 婿       | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  | 戊  |
| 外 公       | 丁  | 己  | 辛  | 癸  | 乙  |

| 亲 属 \ 日 主 | 甲<br>乙 | 丙<br>丁 | 戊<br>己 | 庚<br>辛 | 壬<br>癸 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 外 婆       | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      |
| 岳 父       | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      | 庚      |
| 岳 母       | 丁      | 己      | 辛      | 癸      | 乙      |
| 妻兄弟       | 戊      | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      |
| 妻姊妹       | 己      | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      |
| 姑 母       | 己      | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      |
| 姨 母       | 癸      | 乙      | 丁      | 己      | 辛      |
| 舅 父       | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      | 庚      |
| 舅 母       | 丁      | 己      | 辛      | 癸      | 乙      |
| 姑 丈       | 甲      | 丙      | 戊      | 庚      | 壬      |
| 姨 丈       | 戊      | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      |
| 堂妹婿       | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      | 己      |
| 亲 家 翁     | 己 庚    | 辛 壬    | 癸 甲    | 乙 丙    | 丁 戊    |
| 亲 家 母     | 壬 乙    | 甲 丁    | 丙 己    | 戊 辛    | 庚 癸    |
| 养父·继父     | 己      | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      |
| 养母·庶母     | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      | 庚      |
| 养 子       | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      | 己      |

| 亲 属 \ 日 主 | 甲<br>乙 | 丙<br>丁 | 戊<br>己 | 庚<br>辛 | 壬<br>癸 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 养 女       | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      |
| 庶 子       | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      |
| 庶 女       | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      | 己      |
| 堂 兄 弟     | 甲乙     | 丙丁     | 戊己     | 庚辛     | 壬癸     |
| 表 兄 弟     | 乙甲     | 丁丙     | 己戊     | 辛庚     | 癸壬     |
| 堂 姊 妹     | 乙甲     | 丁丙     | 己戊     | 辛庚     | 癸壬     |
| 表 姊 妹     | 甲乙     | 丙丁     | 戊己     | 庚辛     | 壬癸     |
| 表 兄 嫂     | 戊      | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      |
| 表 弟 媳     | 己      | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      |
| 堂 兄 媳     | 己      | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      |
| 堂 弟 媳     | 戊      | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      |
| 堂 姊 夫     | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      |
| 表 姊 夫     | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      | 己      |
| 表 妹 婿     | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      |

比肩：兄弟、姑丈。（在年月柱为年龄大于自己者，在日时柱为年龄小于自己者。）

劫财：姊妹、媳妇。（在年月柱为年龄大于自己者，在日时柱为年龄小于自己者。）

食神：孙男、女婿、外祖父。(也可试看女儿。)

伤官：祖母、孙女。(也可试看女儿。)

偏财：父亲、伯父、叔父、同辈之父、伯叔辈、情妇、女友。

正财：姑母、妻、兄嫂、弟妇、同辈之妻。

七杀：儿子、妹婿、侄儿、外祖母。

正官：女儿、外祖母、侄女。

偏印：祖父、舅父、外孙男。

正印：母亲、姨母、外孙女。

注①八字比、劫星多者，兄弟姊妹不一定多。

②正、偏财一般代表：前述亲属同辈、邻居、同事、同行、同业、朋友、事业合伙人的妻妾、情人。八字财星多者，妻妾不一定多。

③官、杀星多者，“通常”子女比较多。

#### (2) 女命亲属表

| 亲 属 \ 日 主 | 乙<br>甲 | 丁<br>丙 | 己<br>戊 | 辛<br>庚 | 癸<br>壬 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 父 亲       | 己      | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      |
| 母 亲       | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      | 庚      |
| 夫         | 庚      | 壬      | 甲      | 丙      | 戊      |
| 男 友       | 辛      | 癸      | 乙      | 丁      | 己      |
| 儿 子       | 丁      | 己      | 辛      | 癸      | 乙      |
| 女 儿       | 丙      | 戊      | 庚      | 壬      | 甲      |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 孙 男 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 | 辛 |
| 孙 女 | 壬 | 甲 | 丙 | 戊 | 庚 |
| 祖 父 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 | 辛 |
| 祖 母 | 丙 | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 |
| 伯 父 | 己 | 辛 | 癸 | 乙 | 丁 |
| 叔 父 | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 |
| 伯 母 | 壬 | 甲 | 丙 | 戊 | 庚 |
| 叔 母 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 | 辛 |
| 侄 儿 | 辛 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 |
| 侄 女 | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 | 戊 |
| 甥 男 | 丙 | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 |
| 甥 女 | 丁 | 己 | 辛 | 癸 | 乙 |
| 媳 妇 | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 | 戊 |
| 女 婿 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 | 辛 |
| 兄·姊 | 乙 | 丁 | 己 | 辛 | 癸 |
| 弟·妹 | 甲 | 丙 | 戊 | 庚 | 壬 |
| 兄 嫂 | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 |
| 弟 媳 | 己 | 辛 | 癸 | 乙 | 丁 |
| 姊 夫 | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 | 戊 |

|       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 妹 婿   | 辛 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 |   |   |   |   |   |
| 外 公   | 丙 | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 |   |   |   |   |   |
| 外 婆   | 辛 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 |   |   |   |   |   |
| 公 公   | 甲 | 丙 | 戊 | 庚 | 壬 |   |   |   |   |   |
| 婆 婆   | 己 | 辛 | 癸 | 乙 | 丁 |   |   |   |   |   |
| 夫兄弟   | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 | 戊 |   |   |   |   |   |
| 夫姊妹   | 辛 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 |   |   |   |   |   |
| 姑 母   | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 |   |   |   |   |   |
| 姨 母   | 壬 | 甲 | 丙 | 戊 | 庚 |   |   |   |   |   |
| 舅 父   | 癸 | 乙 | 丁 | 己 | 辛 |   |   |   |   |   |
| 舅 母   | 丙 | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 |   |   |   |   |   |
| 姑 丈   | 乙 | 丁 | 己 | 辛 | 癸 |   |   |   |   |   |
| 姨 丈   | 己 | 辛 | 癸 | 乙 | 丁 |   |   |   |   |   |
| 堂妹婿   | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 | 戊 |   |   |   |   |   |
| 亲 家 翁 | 甲 | 丁 | 丙 | 己 | 戊 | 辛 | 庚 | 癸 | 壬 | 乙 |
| 亲 家 母 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 |
| 养父·继父 | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 | 丙 |   |   |   |   |   |
| 养母·庶母 | 癸 | 乙 | 丁 | 己 | 辛 |   |   |   |   |   |
| 养 子   | 丙 | 戊 | 庚 | 壬 | 甲 |   |   |   |   |   |

|       |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|
| 养 女   | 丁  | 己  | 辛  | 癸  | 乙  |
| 庶 子   | 丁  | 己  | 辛  | 癸  | 乙  |
| 庶 女   | 丙  | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  |
| 堂 兄 弟 | 甲乙 | 丙丁 | 戊己 | 庚辛 | 壬癸 |
| 表 兄 弟 | 乙甲 | 丁丙 | 己戊 | 辛庚 | 癸壬 |
| 堂 姊 妹 | 甲乙 | 丙丁 | 戊己 | 庚辛 | 壬癸 |
| 表 姊 妹 | 乙甲 | 丁丙 | 己戊 | 辛庚 | 癸壬 |
| 表 兄 嫂 | 己  | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  |
| 表 弟 媳 | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  |
| 堂 兄 媳 | 戊  | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  |
| 堂 弟 媳 | 己  | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  |
| 堂 姊 夫 | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  | 己  |
| 表 姊 夫 | 庚  | 壬  | 甲  | 丙  | 戊  |
| 表 妹 婿 | 辛  | 癸  | 乙  | 丁  | 己  |

比肩：姊妹、妯娌。（在年月柱为年龄大于自己者，在日时柱为年龄小于自己者。）

劫财：兄弟、姑父、公公。（在年月柱为年龄大于自己者，在日时柱为年龄小于自己者。）

食神：女儿、祖母。

伤官：男儿、外祖父、姊夫、妹夫。

偏财：姑母、婆婆、兄嫂、弟妇。

正财：父亲、伯父、叔父。

七杀：外祖母、夫姊、夫妹、儿媳妇、再嫁之夫、姘夫、男友。

正官：丈夫、祖父、妹婿、夫兄、夫弟、邻居、同事、同行、同业、朋友。

偏印：母亲、姨母、外孙女。（也可试看女儿。）

正印：祖父、舅父、女婿、孙男。（也可试看女儿。）

注①八字比、劫星多者，兄弟姊妹不一定多。

②食、伤星一般代表：前述亲属同辈、邻居、同事、同行、同业、朋友、事业合伙人的子女。

③官、杀星少或弱者，子女会较少。

※男女命十星代表人物的通则

(1) 比、劫星一般代表：亲属的同辈、邻居、同事、同业、同行、朋友、事业合伙人、竞争对手。

(2) 正、偏财一般代表：下级部属员工、佣人。

(3) 官、杀星一般代表：政府官员、执法人员、工作上级、上司、仇敌、同辈之子女、临护人。

(4) 正、偏印一般代表：宗教方面的主神、师长、继母、义母、认养人、年龄大于自己很多的女性。八字年月柱有印星，易得到人事主面的助力，助力较多；八字日时柱有印星，难得到人事方面的助力，助力较少。印星在天干为“阳贵人”，助力显著；在地支为“阴贵人”，助力隐密。

在这里只问到子孙，所以我们只看原局和行运中的戊己土（官杀子女星）、甲乙木（食伤孙儿女星）即可。

原局八字表面不见官杀，行运在七十六岁之前也不见明显的官杀星（看大运天干就可，因运干是运局的门面），地支又不走生扶官杀星的巳午未南方运。八字有一个甲木食神被庚金偏印夺去，甲木所坐的子水又被午火冲去，甲木食神力量微乎其微（幸而在年柱，不会轻易消灭），四十六岁后走乙亥、丙子、丁丑运，食伤星获得救助。由上面的分析，可知他的子孙“缘”薄“份”有。

※顺便提示一个食神特例：八字中只有一个食神时，最忌偏印贴近相克，如果没有偏财来解救，十有九夭。若日支有正官、月支是比肩（即建禄）者，命最好，可大发达。又：把食神的天干对照时支、得长生、冠带、临官、帝旺者，必有后福。本造甲木引到午时为“死”，所以福气越老越差。

### 三、察岁运

1. 基于身旺方可任财官的理喻 2. 基于《穷通宝鉴》以用神为子，生用神者为妻之说。在推断原局、大运、流年的妻财子禄时，当以这个原则为主。

当大运是凶星、比劫时，财、官流年为吉。

当大运是财、官时，印星、比劫流年为吉，财、官、食伤流年为凶。

另外，有几个岁运特例要提出来加以检视：

1. 阴男阳女，时观出入之年；阴女阳男，更看元辰之岁。

男子年生，为阳男，看“元辰”。“元辰”的取法：阴女阳男生年干比支冲进一位，阴男阳女退一位。甲子的干比支冲是甲午，进一位为乙未年（卅二岁，

西元一九五五年)。《壶中子》云：“元辰犯运，仲尼困陈蔡之饥。”主困蹇不通。

#### 长生·临官

2. 行长生运，主创建作新之事。日主壬水的长生在申，即二十一至二十五岁，有思想、健康、事业、环境、生活方式等方面的改变。过了长生运后，日主的气比较坚实（古称“气盛之运”），虽然流年、大运来刑冲克破，灾祸也不重。又：走长生运，人会发胖。行临官运，是禄运，大都有结婚生子、发财置产、添进人口、快乐享福之事。日主壬水的临官在亥，即五十一岁至五十五岁，有人生的成就感、幸福感。

#### 3. 行运换甲

大运由癸入甲或自由甲入癸，名“换甲运”，像嫁接树木一般，老年人逢之为忌。

他的“换甲运”在三十五岁交三十六岁之间，不是老年，不忌。

#### 4. 日犯岁君

壬申日冲犯流年而且天克地冲之年是丙寅年，即三岁和六十三岁。三岁未上大运，要看小运，可以不论。看六十三岁，原局天干无官杀解救，大运在子，冲月支、时支，为“返吟”。该年是大凶之年，批命时要特别提出来告诉他：该年宜减少欲望，勿投机、贪取非分之财，远酒色，方能避免灾祸。

#### 5. 真太岁（转趾煞）

六十年逢一次，即每个人都会碰到的“真犯太岁”之年。要日主、大运与太岁（流年）没有刑冲破害

战克，才能平安。

他的六十一岁是在丙子运，刚从丙进入了子。子运与生年“伏吟”，又是日主壬水的羊刃，冲生月、生时，该年对本身的健康不利，妻、子孙、兄弟姊妹的运气也不好。因为羊刃怕申合，也怕午冲。

#### 6. 日年相并

生日与流年相同，壬申年是九岁和六十九岁，是“王见王”的流年。仕宦之人及命格高的名人，可获元首召见或受国家奖赏表扬。公务员可升迁、记功、加级。一般命格低的老百姓则受不了，不吉利。要生时和流年没有冲克，才能平安。壬申与生时丙午比较，壬克丙，地支没有冲刑；时上偏财格忌比肩之年。九岁的壬申年，父亲不利。六十九岁的壬申年，本身健康不佳（眼睛、小肠）、破财、克妻、长子不利。

#### 7. 岁运并临

大运和流年的干支相同之年，忌羊刃（劫财）、七杀为凶；财、官、印为吉。

六——十五岁辛未运·八岁辛未年。辛是正印，吉。

六十四——七十五岁丁丑运·七十四岁丁丑年。丁是正财，吉。

#### 8. 运岁

大运冲克流年，主破耗、丧事。若大运、流年有日主的禄、马、贵人解救，稍吉。

六十四——七十五岁丁丑运·六十八岁辛丑年。壬申日主的禄在亥、马在寅、贵人在卯巳，岁运均无，所



以本年是凶年。

※其他的行运“岁运特例”还很多，有的要用到生年、纳音、干支化象、神煞、空亡法则、格局……等，暂且不谈，以后我再另著专书讨论。现在我们回头来看他提出来询问的岁运问题。

#### A. 20岁之后，做什么职业？

他20岁是民国廿二年，台湾仍处于日据时期。该时的台湾人除了世家子弟有能力到外国留学或在家族企业中工作之外，没有什么好出路；通常是参加文官考试谋求公职，或去当学徒学得一技之长来谋生，或去当佣工、店员来挣钱养家。

他的月干有庚金偏印，走申金运，印星逢禄；金的性质为武，故任武职（军警）。当时的社会环境，台湾人最可能担任的武职角色就是警察。

#### B. 几岁结婚？

民国初年，除了没有结婚的“罗汉脚”之外，一般男人多在三十岁之前结婚，家境好的人多在二十岁前后结婚。他有任公职的命，条件不差，容易找到“我愿意”的女孩，所以可以“设定他是早婚族。看看大运：十六至二十五岁壬申运，金水的助身，可任财官。壬水比肩克时上丙火偏财，十六至二十岁不可有结婚，所以看廿一至廿五岁的申运：长生，有创新之事；结婚是人生大事之一，也是“创新”之举。

21岁甲申：食神。甲被庚回克，申是伏吟。不会结婚。

22岁乙酉：伤官。乙被庚回克，酉为桃花、天喜，子午酉三战。不会结婚。

23岁丙戌：偏财。丙克庚救甲，原局偏财妻星发动，戌合午。成婚。

24岁丁亥：正财。丁克庚救甲，亥穿甲，不会结婚。

25岁戊子：七杀。岁克日，子伏吟冲午。不会结婚。

#### ※应用诀

①《泰运歌》：“三合财官得运时，绮罗香里会佳期；洋洋已达青云志，财禄婚姻喜气宜。”

②《滴天髓》：夫妻姻缘宿世来，喜神有意傍天财。”

③《三命通会》：娶妻之年，罕有与日三合、六合而见妻者。

④八字财旺而显，无比劫夺财，早婚。

#### C. 30岁以后几年的情况？

他30岁是民国四十二年，以后几年应该是指国民政府迁台，政局已安定的年代。那正是一个政府、社会结构形态改变后的新时代，那时的台湾人有的倒了，有的起了。

由于原资料没有透露命主的生地，所以我无法从地缘关系去捉摸，仅能从其日柱（管31至45岁中年限）及行运趋势去探究。日柱壬申，正五行是水金，纳音是剑锋金；干支配像：壬悬河，申名都。大运31至35岁走酉运，酉属金，为寺钟。整体观之，当时的生活环境、工作，大抵和水（河流、瀑布）金（金属、矿产、利器、机械）有关；地区是知名度很高的地方，有寺庙或敲打金属的声音；因为酉是他命中的桃花星，所以该地区有女人，有酒家、茶室、赌场。酉是正印，被原局两个午火克损，又

被子水破泄，印的贵气已被剥消殆尽。地支酉午子战克不宁，为动象。故知此运中工作有变动，而且不是公职（因31至34岁是甲午、乙未、丙申、丁酉流年，逆印星之气）。

D. 几岁赚钱最多？有购屋吗？如有，在何时？

这个问题，对心理学或“江湖秘笈”有研究的人，立时能了解他的弦外之音——他已经有购屋了，在购屋之前已发财；肯定是他这辈子最大的成就，也是最得意的事情。发财之后才有能力购屋，所以能推出他这辈子赚最多钱的年岁，则购屋的时间问题就可解决。

发大财要在身旺财旺的时期，五月壬水日元，原局财（火）比身（水）旺，所以要找比劫运（不可冲克财星）中的财流年。30岁以后的水运是51岁至55岁的亥运。

亥是壬水日主的临官（禄），与原局四地支不冲。最妙的是：亥还是年干甲木的长生，月干庚的文昌、食禄，时干丙的玉堂贵人。亥中藏壬水、甲木，既能助日主，又有生食神、化偏印，使财根（食神）稳固。实为四柱精华荟萃之运。

51岁甲寅食神。为财根。寅午三合财局（寅又合亥化木生火）。进入佳境。

52岁乙卯伤官。乙合庚化金生水吉。子午卯三战凶。吉凶参半。

53岁丙辰偏财。辰与原局子申三合，助身而不伤财。大吉之年。

54岁丁巳正财。合日柱，为“晦气合”。运克藏，亥巳申三战。不吉。

55岁戊午七杀。与原局三午冲一子，财胜劫财。以财运的观点看为吉。整体看，这五年除了五十四岁较不利之外，其他可说都是财运好的流年。因此可断定这一生赚最多钱的时期，就在五十一至五十八岁。（甲寅木起，止于己未木库年，或者庚申年止。）购屋是需要安定、保护的心理，使自己的身心有所依托及家人能团聚。所以要找正官 正印、三合、六合的流年。

56岁己未年正官。未合生时午（晚年重时柱）。己土泄时干丙火，未土泄时支午火，时柱是子女宫，故知购屋是合儿女（包括媳妇或女婿）的财力。为什么在该年夏天？因为小暑节后二十天（约大暑后立秋前）大运就脱离最好运的亥运，转到丙运去了。